

















دار الكتب المصرية

قسم التغير العربي

فهرس

الكتب العربية الموجودة بالدار

لغاية شهر ديسمبر سنة ١٩٢٨ م

الجزء الرابع

ويشتمل على :

القسم الثاني من فهرس آداب اللغة العربية

الروايات والقصص

وملحق بالكتب العربية المذكورة فونها بالجزء الثاني والجزء الثالث، من أول

شهر يونيه سنة ١٩٢٦ م لغاية شهر ديسمبر سنة ١٩٢٨ م

[الطبعة الأولى]

طبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة

١٩٤٨ - ١٩٢٩ م



( مطبعة دار الكتب المصرية ٤٧٦ / ١٩٢٧ / ١٠٠٠ )







صفحة	حرف الباء	صفحة	حرف الباء
٨٥	حرف الباء	٢٧	حرف الباء
٨٥	الساو	٢٩	الباء
٨٦	الياء	٤٣	الباء
٢ - القمم الثاني من فهرس آداب اللغة		٤٤	الجسم
العربية (الروايات القصص)		٤٤	الحاء
٨٧	حرف الألف	٤٦	الخاء
٨٧	الباء	٤٧	الذال
٨٧	الباء	٥٢	الذال
٨٨	الجسم	٥٢	الراء
٨٨	الذال	٥٦	الزاي
٨٨	الزاي	٥٦	السين
٨٨	السين	٥٨	السين
٨٩	السين	٦٢	الصاد
٨٩	الصاد	٦٣	الطاء
٨٩	العين	٦٣	الظاء
٩٠	العين	٦٣	العين
٩٠	الظاء	٦٥	العين
٩٠	القاف	٦٥	القاف
٩١	الكاف	٦٧	القاف
٩١	الميم	٧١	الكاف
٩٢	النون	٧٥	اللام
٩٢	الوار	٧٥	الميم
٩٢	الياء	٨٢	النون



## ٢ - فهرس آداب اللغة العربية

### القسم الثاني - الروايات والقصص

#### حرف الألف

الآباء والبنون — تأليف الأستاذ الأدب ميخائيل نعيمة افندى  
رواية أدبية ، تمثيلية ، أخلاقية ، انتقادية ، وقعت حوادثها  
في أمريكا ، ذات أربعة فصول : في حياة الأم السورية  
الحقيقية ، واختلاف الأبدى بين الآباء والبنين ، والتباين الدائم  
بين الناشئة القديمة والجبل الحديث ، وتأثير الصالح الجديدة  
في الشباب ، وفوز الحب الطاهر وتغلبه على كل صعوبة . طبع  
شركة الفنون بيور بورك . وفي أولها مقدمة في فن التمثيل ،  
لؤلف [٥٠٤٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٥٠٤٨]

آثار البرارى — نقلها الى اللغة العربية الأدب شاكسر  
توفيق افندى . رواية تمثيلية ، فيها توغرافية فكاهية ، ذات  
مناظر طبيعية . انظر : روايات السبى .

الآثار الدموية — وهى الواقعة الحادية والعشرون من وقائع  
كارثة الشهيرة . وهذه الرواية تابعة لرواية : سرقة الملايين ،  
أو سرقة الجواهر . انظرها مع مئة الأسماء ، في العدد (١٢٧)  
من السنة السابعة ، في الجلد الثاني والثلاثين من : مسامرات  
الشعب برقى [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

آخر بنى صراح بالأندلس — تأليف الفيكونت دوشا توريان  
الكاتب الفرنسى الشهير ، ومزيج الأدب أبى الفضل الوليد بن  
عبد الله بن طعمة البنان . رواية أدبية ، تاريخية ، أخلاقية ،

قصصية ، تتضمن مسيحة شاب من بقايا آل صراح بفرطانة  
من بلاد الأندلس ، وكثيراً من أخبار الأندلس ، وتبين مزاجها  
الأخفاف من فرسانها ومن سلف بها . طبع مطبعة البريد  
في أمريكا الجنوبية سنة ١٩١٨ م . [٣٢٥٤]

آخر بنى صراح المتقدمة — نقلها الى اللغة العربية الكاتب  
الشهير الأدب الأمير شكيب أرسلان ضمن مجموعة طبع مطبعة  
المنار بالقاهرة سنة ١٣٣٤ هـ . المراجعة لسنة ١٩١٨ م .  
وبها : خلاصة تاريخ الأندلس ، للؤلف . [٦٥٢ جامع]  
وانظر : حاتم حقد بنى صراح .

آدم الجديد — تأليف الرحوم نقولا حداد افندى . رواية  
أدبية ، اجتماعية ، صورية ، تصورية : تصور للقارئ مصرها  
يتصارع فيه آدمان : آدم الحق ، وآدم القوة . والقارئ شاهد  
حيان وحكم في الحقيقة الاجتماعية الحاضرة . وهى مرتبة  
على خمسة وخمسين فصلاً . طبع مطبعة المسلسل بالقاهرة  
في سنة ١٩١٤ م . [٢٤٣٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٣٩٨]

آفة المرء الهوى — تأليف ٨٧ ق . حله على تأليفها بعض  
الأدباء . رواية أدبية ، فكاهية ، غرامية ، تاريخية ، مصرية ،  
تشتمل على واقعة حال بمدينة الاسكندرية . طبع المطبعة العلمية  
بالقاهرة سنة ١٣١٣ هـ . [٢٨٥٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٨٥٩]



— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٣٩ و ٣٧٢٦]

الأبرياء — رواية أدبية، تمثل مأساة غرامية . بقلم الأستاذ الأديب ليلى أبي ستيت الفتى، طبع المطبعة المتوسطة بالقاهرة سنة ١٣٢٥ هـ . [٦٠٤١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٠٤٢ و ٦٠٤٣]

ابن إرليندا — رواية أدبية . انظر : الجزء الثاني عشر من : روكابول .

ابن بردليان — تأليف الكاتب الفرنسي الشهير ميشيل زيفاكوا، وتعريب ١٠ شلقون . رواية غرامية ، تاريخية . خمسة أجزاء . في خمسة مجلدات . طبع مطبعة التاليف بالقاهرة . [٣١٦٦]

ابن الراهب — رواية أدبية تاريخية . تأليف الزباني الشيخ بدي كورسيل، وتعريب أحد الأدباء . في ثلاثة أجزاء . — انظر الأعداد (٤٣ و ٤٤ و ٤٥) من السنة الثانية ، في الجزء الثاني عشر من : الفكاكات العصرية ، رقم [٣٨٢٨]

الابتنان المفقودتان — نقلت من الفرنسية الى التركية بقلم الأستاذ تامق كمال بك . وترجمها الى اللغة العربية الأستاذ الأديب ابراهيم بك خليل . رواية عصرية ، أخلاقية ، ذات حوادث شتى من أحوال نفسية الانسان ، وما فطرت عليه أخلاقه من خير الى فرومن شر الى خير، وتسلط حب الأنانية على القلب حتى تسرقه الى فعل المنكرات في سبيل أغراضه ، وكيف أن الأقدار تتلاعب به حتى تنصرف على الظلم ، ويجاذى من يقهر به بما يستحق من الجزاء ، وتكافئ من يفعل الخير المكافأة التي لا يظلم بها أحد . ويحتمل ذلك أدوار غرامية شائعة ، وحوادث فلسفية اجتماعية ذات مواضع وحكم . وهي مقسمة الى ثلاث حلقات : الابتنان المفقودتان . صروف الأقدار . اللقاء بعد الشتات . الموجود منها الحلقة الأولى . طبع مطبعة وادى الفورك بالقاهرة . [٥٤٥٣]

وانظر : الحلقة الثانية منها بعنوان : صروف الأقدار ، والحلقة الثالثة بعنوان : اللقاء بعد الشتات .

آلام فرتر — بقلم الشاعر الألماني جان ولفنجنج جوت (غوته ، مؤلف : «عنتن فن بريشتن» ذى اليد الحديدية) ، المولد في اليوم الثاني والعشرين من شهر آب سنة ١٧٤٩ م ، في فرانكفورت ، المتوفى في اليوم الثامن والعشرين من شهر آذار سنة ١٨٣٢ م . ودفن في مقبرة الأمراء في ويمار بجانب حديقته شيلر . حربيها عن الفرنسية ، الأستاذ الشيخ أحمد حسن الزيات مدرس اللغة العربية بالمدرسة الإعدادية الثانوية بالقاهرة سابقا . وهي رواية أخلاقية ، غرامية ، تتضمن تاريخ فترة من شباب المؤلف ، أجمل فيها آمال عصره ، وعيوبها عن منازع نفسه ، وابتدع فيها نوعا ظرفيا من الأدب يمثل حياة الآداب الأوروبية في عصره أو أشد المصورشيا بصير المؤلف الذي سكنه . ألفها في سنة ١٧٧٤ م . جزآن . طبع مطبعة الحلال بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م . وفي أولها مقدمة للككتور طه حسين الأستاذ بالجامعة المصرية . [٣٤٧٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٧٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الاعيان بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ . المرافقة لسنة ١٩٢٤ م . [٥٠٤٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠٤٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٠٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٠٦٨ و ٦٠٦٩]

الألب الرحيم — نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية حضرة صاحب المحالي محمد نجيب الغرابيل باشا وزير الأوقاف المصرية الآن سنة ١٣٤٦ هـ . سنة ١٩٢٨ م . رواية أدبية ، أخلاقية ، أودعها المؤلف ضربا من الحكمة والاشارات التي هي غذاء الأرواح ، لتزيب لجنوس الشادة ، وتذليل الطباع المستفزة . طبع مطبعة مدرسة والده حياض الأول بالقاهرة سنة ١٣٢٣ هـ . المرافقة لسنة ١٩٠٥ م . [٣٦٣٨]



ابن السبيل — رواية أدبية أخلاقية تمثل عوائله المدنية في الوقت الحاضر، معربة عن الفرنسية، بقلم جمعية نشر تعليم اللغات الحية. الموجود منها العدد الأول، طبع مطبعة الحقوق الملكية بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م. [٤٨١٩]

ابن الطبيعة — تأليف الكاتب اليخس والروائي الروسي الشهير ميشيل هاتزينايف. نقلها إلى القبة العربية الكاتب الكبير الأستاذ إبراهيم عبد القادر المازني. رواية غرامية، قضائية، بوليسية، مليئة من قصص روعة مسامرات الشعب، وهي لقاء مطوية الاعداء، وهي نشأت الفكرة، أو: قضية مونشاريو وفكتور هوجو) وهي قصة حقوقية، قضائية، انظر: الرواية الراجعة في الجزء الرابع، من السنة الثانية والعشرين من: مسامرات الشعب، برقي [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

الابن المزعوم — انظر: مجموعة الرايات العشر.

ابنة الرجل المجهول — رواية أدبية غرامية، ذات فصول. تأليف الأستاذ بول دي فوا، وحررها عن الفرنسية الأستاذ ادورد زيدان، جزآن في مجلد، طبع مطبعة السعادة بالقاهرة. [٤٣٨٧]

ابنة الكاهن، أو يقطلة الحبيبين — رواية أدبية، اجتماعية، ذات حوادث غرامية، مفعلة. نقلها عن اللغة الفرنسية إلى اللغة العربية الأستاذ الأدب السيد رشيد الجبالي. طبع مطبعة المنار بالقاهرة سنة ١٣٣٩ هـ، المرافقة لسنة ١٩٢٠ م. [٣٧٧٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٣٧٨٠]

ابنة الملوك — تأليف الكاتب الشهير الأستاذ محمد فريد أبي حديد. رواية معربة، تاريخية، تمثل بطرئنة مصر في أيام محمد علي باشا رأس العائلة الحاكمة بمصرين سق (١٨٠٤ و ١٨٠٧)، جزآن. طبع مطبعة الاتحاد بالقاهرة سنة ١٣٤٥ م. [٥٧٥٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة.

[٥٧٥٥ و ٥٧٥٦ و ٥٧٥٧ و ٥٧٥٨]

أبلى سنية — تأليف الكاتب اليخس المرحوم صالح حملي حاد. رواية أدبية، فكاهية. انظر: أحسن القصص.

[رواية] أبي الحسن المغفل، أو هارون الرشيد — تأليف الأستاذ مارون نقاش. رواية مضحكة، ملهنة، ذات ثلاثة فصول. انظر: أروة لبنان.

[رواية] أبي درش — قصة أدبية، أخلاقية، معربة. انظر: الشيخ سيد السبيل.

[رواية] أبي مسلم انخراساني — تأليف الكاتب الكبير المرحوم جورج زيدان منقش بمجلة الهلال بالقاهرة، المولود في بيروت في اليوم الرابع عشر من شهر ديسمبر ١٨٦١م المتوفى مساء يوم الثلاثاء الحادي والعشرين من شهر يوليو سنة ١٩١٤ م. رواية أدبية، تاريخية، غرامية، وهي الحلقة التاسعة من سلسلة روايات تاريخ الاسلام، وُلّف. تستند على الحوادث من زمن سقوط الدولة الأموية وقيام الدولة العباسية، وهي أبي مسلم انخراساني في تأييدها بالقتل والفتك وشدة البش، إلى زمن ولاية المنصور. ويقتل ذلك وصف عادات انخراسانيين وأخلاقهم، وتقسمة الممالك على بني أمية، وتنافس بني هاشم على البيعة، وغير ذلك. طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١١ م. [٣٤٠٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة.

[٣٤٠٧ و ٣٤٠٨ و ٣٤٠٩ و ٣٤١٠]

— نسخة أخرى منها (طبعة ثالثة) بمطبعة الهلال المحسنة سنة ١٩٢٢ م. [٦١٨٠]

— نسختان أخرى من منها كالسابقة. [٦١٨٢ و ٦١٨١]



[٣٧٩٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

أحدث بنى إسرائيل — لم يعلم جاسها . أتلفا : دوى من أبي هريرة أنه قال : كان رجل في بنى إسرائيل طاب في البراري في صوته الخ . وهي مجموعة تشتمل على إحدى وخمسين أحذرة من الحكايات الغريبة ، كتب روايتها إلى أبي هريرة رضى الله عنه وبعض الأنبياء . والسلف : في مكاييد الشيطان ووساوسه التي أضلت على حياذ بنى إسرائيل عبادتهم . طبع المطبعة المحمدية بالهند سنة ١٣٤٤ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٣٧٩٥]

أحدث وقصص — تأليف الكاتب الروائي الشهير حسين سعودى افندى . وهي مجموعة روائية شائعة ، تشتمل على إحدى وعشرين قصة مصرية . وهي : الأولى : ليلة الزفاف (البريس) والثانية : المغفرة (مبدأ حياض) والثالثة : من الجاني ؟ والرابعة : معاهدة أبدي . والخامسة : آلامى وآمال (فصل القاجرة) والسادسة : وكلاء الموت . والسابعة : الحلم . والثامنة : الميت الحى (البرية) والتاسعة : صيد العصارى . والعاشر : بين الشك واليقين . والحادية عشرة : هرايب وجنايب . والثانية عشرة : أهما أشر ؟ والثالثة عشرة : جناية أخ . والرابعة عشرة : العروس الغريس . والخامسة عشرة : جلسة غرامية . والسادسة عشرة : كاترين دكان . والسابعة عشرة : فضائح الحب . والثامنة عشرة : الفيرة الصياء . والعشرون : توت خنخ آمون يختم (وادي الملوك) والحادية والعشرون : الشقيقتين . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٣٩١]

[٥٣٩٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

إحسان — قصة مصرية ، طحينية ، شامية وثقوية . بقلم الأستاذ الدكتور أحمد زكى أبى شامى . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٢٧ م . أتلفا تقاربط بقلم الأستاذ محمد لطفي جمعة المحسى ، والأستاذ حسن صالح الجندوى ، والأستاذ الشاعر أحمد محرم . وبكثرة ملاحظات على الآداب

الأبيض والأسود — رواية أدبية . تأليف الشاعر القرونى الكبير فيكتور هوجو ، وتعريب المرحوم قفولاً رزق الله أفندى . انظر : العدد (٦٨) من السنة الثالثة ، في المجلد الثانى عشر ، من مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

الانحياز بالنساء — تعريب الأستاذ الأديب حسن توفيق الدجوي بك . انظر : العدد العاشر من السنة الأولى ، في المجلد الثانى ، من : مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

اثنان في واحد ، أو قضيه الدكتور جيكل والمستر هايد — تأليف الكاتب الكبير الأستاذ وديت لويس ستينسن ، نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ الأديب عمر عبد العزيز أمين افندى . رواية أدبية ، تاريخية اجتماعية . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦١٢٢]

— نسختان أخرى منها كالسابقة . [٦١٢٤ و ٦١٢٣]

اثنان في واحد ، أو قضيه الدكتور جيكل والمستر هايد ، المتقدمة — نقلها إلى اللغة العربية الأديب رياض عبد المسيح افندى . طبع المطبعة الموسيقية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٥٤٧٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٧٩]

أجل وردة في العالم — انظر : قصص من وراء البحار ، لأجل الأرواح الصغار .

الأجنحة المتكسرة — تأليف الأستاذ الأديب جبران خليل جبران . رواية غرامية ، ألقها ورفضها إلى عبور به السيدة م . ي . هـ . التي تحدد في الشمس بايفان جامدة ، وتوسع الزبح من وراء خبيج السيان وصرانهم . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م . [٣٧٩٥]



— نسخة أخرى منها (طبعة ثالثة) مطبعة الهلال المتقدمة  
سنة ١٩٢٠ م . [٦١٨٩]

— نضختان أنريان منها كالسابقة . [٦١٩٠ و ٦١٩١]

أحيائها وقضى — من نظم الأستاذ الأديب محمود خيرت الهامى  
الأهل . وهي مأساة شعرية ، ورواية تمثيلية ، تستعمل حل  
نحس عشرة واقعة . طبع مطبعة أمين عبد الرحمن بالقاهرة .  
[٤٨٨٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٨٨٤]

إخفاء بنوا — انظر : جونسون .

إخفاء ممثلة — وهي الرواية السادسة عشرة من روائع كاتر.  
انظرها مع فريم شريك هولمز ، في العدد ١٢٢ من السنة  
السابعة ، في المجلد الحادى والثلاثين من : مسامرات الشعب ،  
برلى : [٢٨٥١ و ٢٨٥٢]

الأخروس — تعريب الأستاذ الأديب محمد حسنى دهمى الفضى .  
رواية أدبية ، أخلاقية ، تمثيلية ، حدثت ولامها في مدينة  
« امجنون » على نهر الزون في سنة ١٨٤٥ م . طبع مطبعة  
الاقتصاد بالقاهرة سنة ١٩١٥ م . [٤٥٩٧]

الأخ الغادر — معربة عن اللغة الفرنسية بقلم الأستاذ الأديب  
محمد كامل هجاج انضى . انظر : العدد ٢٦ من السنة الثانية ،  
في المجلد الخامس من : مسامرات الشعب ، برلى :  
[٢٨٥١ و ٢٨٥٢]

إخوان الهوى — انظر : باديس الخفية .

أربعة عشر يوما سنيديا في خلافة الأمير عبد الرحمن  
الداخل بن معاوية بن هشام بن عبد الملك  
الأموى ، صاحب الأندلس — مرثيا عن أصل فرنسى  
محضرة صاحب السعادة الأستاذ الكبير أحمد زكى باشا سكرتير

حانة والأدب المصرى خاصة ، بقلم المؤلف الأستاذ أحمد زكى  
أبى شادى . وريثا تقديما بقلم الأستاذ محمد على جمال ، وريثا  
الأستاذ المؤلف عليه . [٦٠٨٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٠٨٤ و ٦٠٨٥ و ٦٠٨٦ و ٦٢٤٣]

إحسان هاتم — تأليف الأديب موسى حيد انضى . وهي  
المجموعة الأولى من سلسلة القصص المصرية العصرية ، وتتضمن  
على القصص الآتية : إحسان هاتم ، أنا لك ، مأساة قروية ،  
التزمت النسائية ، مذكرات حكمت هاتم قبل الزواج . طبع مطبعة  
رحمىوس بالقاهرة سنة ١٩٢١ م . وفي أولها كلمة في بيان  
فن الأدب الحديث والروايات ، المؤلف : [٤١٨٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤١٨٤]

أحسن القصص — تأليف الكاتب البليغ المرحوم صالح  
حدى حساد بك . وهي ثلاث روايات أدبية ، فكاهية ،  
أخلاقية ، اجتماعية ، غرامية ، قصصية . الأولى : الأميرة  
براعة . والثانية : ابنتى سنية . والثالثة : بين عاشقين .  
في مجلدين . طبع مطبعة مدرسة والده حساس الأول بالقاهرة  
سنة ١٣٢٨ هـ . المراجعة لسنة ١٩١٠ م . [٣٦٧٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٧٣]

أحمد بن طولون — تأليف الكاتب الكبير المرحوم جوى  
زيدان منشئ مجلة الهلال بمصر . رواية أدبية ، تاريخية ،  
غرامية . وهي الحلقة الثالثة عشرة من سلسلة روايات الاسلام ،  
لؤلؤف . تتضمن وصف مصر وبلاد النوبة ، في زمن الأمير  
أحمد بن طولون صاحب الديار المصرية والشامية . ويظن  
ذلك وصف أحوالها السياسية والاجتماعية والأدبية . طبع  
مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠٩ م . [٢٤٥٧]

ب. نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٥٨]



عصرنا هذا وآدابه . وبلغها فصنان من روضة مسامرات الشعب . الأولى : غاندى زعيم الهند الثائرة . والثانية : صحافة المستقبل في بلاد المغرب الأقصى . انظر : الرواية الخامسة ، في الجزء الخامس ، ص ١٣٨٥١ [٣٨٥٢ و ٣٨٥١] . مسامرات للشعب ، برقى :

أرض كيكولياره — رسائل ومحاداث أدبية ، تاريخية ، في وصف القنطر المصري وسجوه ، وحوادث أهله ، ويبلغ تمسكهم ببدا الزعيم الراحل المرحوم سعد زغلول باشا ، وما فيه من الصجاب والآثار . في شتاء سنة ١٩٢٤ — سنة ١٩٢٥ م . بقلم الكتابة الايطالية السيدة آنى فيلغاتى أنشأ ، زيارتها له . نقلها من اللغة الايطالية الى اللغة العربية الأستاذ الأدبى طه فوزى ، فى الموقوف بحكمة استضاف مصر الأهلى . طبع مطبعة الاتحاد بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . المواظفة لسنة ١٩٢٧ م . [٥٩٢٥]

— فستنان أنديان منها كالباقية . [٥٩٢٦ و ٦٠٠١]

أروشليم الجديدة ، أو فتح العرب بيت المقدس — تأليف المرحوم فرح أطول مفتى مجلة الجامعة . رواية تاريخية ، فلسفية ، اجتماعية ، غرامية . تتضمن زحف السرب الى بلاد الشام حين ظهور الاسلام في زمن الخليفة عمر بن الخطاب ، وحصرهم مدينة القدس ( بيت المقدس ) الباهرة الكبرى للمسيحيين يروشلم ، وسفر الخليفة سبدا عمر بن الخطاب رضي الله عنه من بلاد الرباليها فتحها صلحا ، وطلب البطريرك صفرونيوس ، وإقامة المسجد الأقصى فيها على أقاض هيكل الإسرائيليين القديم الذى بناه سيدنا سليمان بن داود عليها السلام . ويختل ذلك كلام على أحوال اليهود والمسلمين والمسيحيين يروشلم ، والأفكار الدينية والسياسية التى كانت تنتج من قوسهم ، والأسباب السياسية والاجتماعية والدينية التى أضحت سلطة الروم في يروشلم (القسطنطينية) فكانت سببا في سقوطهم وزوال ملكهم وقيام الأمم التى تنهم . طبع القاهرة سنة ١٩١٩ م . [٣٦٦٥]

مجلس الوزراء سابقا الموجود الآن في سنة ١٣٤٦ هـ . سنة ١٩٢٧ م . ونشرها في السنة الأولى من مجلة البيان المصرية ، تحت هذا العنوان . قال فيها : ولا يبعد أن يكون هذا الأصل مأخوذا عن أصل عربي كان محفوظا بكتبة مدويد إحدى عواصم بلاد الأندلس . وهي قصص أدبية تاريخية واقعية ، ذات حكم وضامح وعبر ، تتضمن التمس والإبادة من حقيقة الأربعة عشر يوما سميدا التى ورد ذكرها في وصية الأمير هبذ الرحمن الثالث الأموى صاحب الأندلس لآبيه الحكم لما شرع بدخول أبله . انظرها بأرقام ٢٦١٨ و ٢٦١٩ و ٢٦٢٠ و ٢٦٢١ و ٢٦٢٢ و ٢٦٢٣ و ٢٦٢٤ من القسم الأول من فهرس آداب اللغة العربية وملحقه .

الإرث الخفي — بقلم العلامة يونسون دى تيرابل ، وتحرير المرحوم الأستاذ طانيوس عبده الخفى . انظر : الجزء الأول من : روكامبل

أروزة لبنان — تأليف السلامة الأدبية ماريون بن ميخائيل نقاش ، المولود بصيدا في اليوم التاسع من شهر شباط سنة ١٨١٧ م . المتوفى في مدينة طرسوس في اليوم الأول من شهر حزيران سنة ١٨٥٥ م . وهي ثلاث روايات هزلية ، فكاهية ، أدبية ، ملحة ، ذات فضول . جميعها شقيقة نقولا نقاش . الأولى : البعيل ، والثانية : أبو الحسن المنفل ، أو طارون الرشيد . والثالثة : السلطان الحسود . طبع المطبعة الممومية في بيروت سنة ١٨٦٩ م . وفي أولها مقدمة في ترجمة حياة المؤلف ، وفي فن التتيل ، بقلم جامعها الخفتم . وبلغها بجله فصائد وأبيات أدبية من إنشاء المؤلف ، في الموقفة والاعا والمكبات بالادوار والوارث وغير ذلك ، مما كتبه الى بعض أدباء عصره . [٤٥٢٠]

الأرض المغمورة — تأليف الكاتب الروائى الروس المعروف إيفان تارجنيف . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ الأدبى عباس حافظ الخفى . رواية أدبية ، وطنية ، تحمل مكابد المرأة في الوطنية والسبل لتحرير بلادها . وفيها أمثلة بيضاء ، وصور صريحة ، وعبر ميكية تكاد تنطبق على صور كثيرة من أخلاق



- نسخة أخرى منها طبع مدينتي الاسكندرية في سنة ١٩٠٤ م .  
وفي أسفل صفحاتها تضرعات طبعها . [٥٨٩٠]
- آرمانوسة المصرية — تأليف الكاتب الكبير المرحوم  
جورجي زيدان منشور مجلة الهلال بالقاهرة . رواية تاريخية ،  
غرامية . وهي الحلقة الثانية من سلسلة روايات تاريخ  
الاسلام ، تتناول حل تفصيل فتح مصر والاسكندرية  
على يد عمرو بن العاص في سنة ٢٠ للهجرة ، الموافقة لسنة  
٦٤٠ م . مع بسط حال العرب وعاداتهم وأخلاقيهم وأزيائهم  
في احوال الاسلام ، وحال الأقباط والرومان في ذلك العهد .  
طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١١ م . [٢٩١٠]
- نسخة أخرى منها (طبعة خاصة) مطبعة الهلال المتكسمة  
سنة ١٩٢٤ م . [٦١٦٢]
- نسختان أخرىان منها كالسابقة . [٦١٦٣ و٦١٦٤]
- الأرملة العذراء — انظر : باريس الخلفية .
- الأرمينية الحسناء — تأليف الأستاذ الأديب أحمد أنفسي  
محمد حنن . رواية أدبية ، غرامية ، واقعية ، ذات فصول .  
طبع مطبعة الشرق المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . في أولها  
مقدمة للزلف . [٤٩٢٥]
- نفس نسخ أخرى منها كالسابقة .
- [٤٩٢٦ و٤٩٢٧ و٤٩٧٥ و٤٩٧٦ و٤٩٧٧]
- أرمنت وإليس — تأليف الكاتب الأخلاق الشهير ، الورد  
لقن الانجليزى ، وتحرير الأستاذ خليل بك سعد . رواية  
أدبية ، تاريخية ، اجتماعية ، أخلاقية ، ذات فصول . تتضمن  
حكاية أرمنت وابنته إليس وشبابا دخل عليها حينما كانت  
في إحدى المنزهات . طبع مطبعة جريدة الأيام في بيروت .  
[٣٤٢٠]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٢١]
- أرواح الأرواح — تأليف الأستاذ الشيخ نعيم الحازار . رواية  
تاريخية ، وطنية ، تتضمن الانقلاب العثماني لما أعلن القانون  
الأساسي في سنة ١٩٠٨ م . وانتقال الدولة العثمانية من  
الحوة التي سقطت فيها فاضل أعضاء جمعية الاتحاد والترقي .  
طبع مطبعة الترقيق بالشام في سنة ١٩٠٩ م . [٤٢١٢]
- الأرواح المتعددة — بقلم الأستاذ الأديب جبران خليل  
جبران . رواية أدبية ، غرامية ، أخلاقية ، ذات فصول .  
طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م . وفي أولها مقدمة  
بقلم الأديب أمين الريب . [٣٧٩٣]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٩٤]
- أزهر لدا — تأليف الكاتب الانجليزى الشهير المسرشارلس  
جارس ، وتحرير الأستاذ محمد حل أنسى . رواية أدبية ،  
أخلاقية ، غرامية ، ذات غرائب مذهشة ، وحوادث  
عظيمة . ابتدأت حداثتها في منجم من مناجم الذهب  
باستراليا يسرق باسم حيلة « النجم المثلث » . وهي مرتبة  
على فصول . جزآن في مجلد . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة  
سنة ١٣٤٥ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٧٠٩]
- نسخة أخرى منها في مجلد واحد كالسابقة . [٥٧١١]
- نسخة أخرى منها في مجلدين كالسابقة . [٥٧١٠]
- استبداد المسالك — تأليف الكاتب الكبير المرحوم الأديب  
جورجي زيدان منشور مجلة الهلال بالقاهرة . رواية أدبية ،  
تاريخية ، تمثل فتاة دولة الأمراء المماليك في مصر ، ومما لهم  
للخدمة ، ومما لهم بالخدمة « طلبة العثمانية » . وتدخل الرضا  
في المسألة المصرية وما شاكل ذلك من الحوادث . وهي مرتبة  
على فصول . طبع مطبعة التأليف بالقاهرة سنة ١٨٩٣ م .  
ببازنق . [٢٤٥٩]



وفلندا وبلونيا والقوقاز وسائر أرباب تلك الأباطورية  
المتأينة الأطراف ، وغير ذلك مما يقع على أفراد الأمة الروسية  
من حيف واستبداد وتكال وطذاب . طبع مطبعة القطن  
بالقاهرة سنة ١٩٠٥ م . [٣٦٦٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٦١]

أسرار الدار الحمراء ، أو قاتل أخيه — تأليف ت. م. ،  
وتعريب م. ح. سليم . رواية أدبية ، خيالية ، برلوسية ،  
مكتبة . طبع مطبعة بالقاهرة . [٤٢٧٥]

أسرار القصور — تأليف الكاتب الكبير الأمير أمين أوسلان  
الذى كانت لفصلا جزئيا لقدره الطيلة الثانية في الاربعين  
بأمريكا الجنوبية سابقا . رواية أدبية ، سياسية ، تاريخية ،  
غرامية ، تحليلية . تشمل على ملخص تاريخ السلاطين ،  
(عبدالمجيد . عبد العزيز . مراد) من سلاطين الدولة الثانية ،  
وعلى أبناء كثيرة من أمياهم الشخصية ومذاهم السياسية ،  
وعلى من كبار رجال السلطة في حصرهم . طبع مطبعة الجلالة  
بأمريكا الجنوبية سنة ١٩٠٠ م . [٣٦٠١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٠٢]

أسرار القيصرية — تأليف الكاتب الإنجليزي الشهير المستر  
وليم لكيه . نقلها عن اللغة الإنجليزية الى اللغة العربية الكاتب  
الشيخ المرحوم طانوس عبده المحمود بمرجة الأهرام المصرية  
سابقا . رواية أدبية ، تاريخية ، تتضمن جملة حوادث غريبة ،  
وأسرار مذهبة ، كانت تجري تحت طي الخفاء في عصر القيصرية  
ألكسندرا فيودورنا زوجة القيصر الامبراطور نيقولا آرتيماصرة  
روسيا . احمد الخواف في تأليفها على مذكرات أرسلها اليه  
البارونة زيبليه كامنسكي إحدى وسيفاتها . طبع مطبعة الهلال  
بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٢٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٢٢٢]

استراتونكي — نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ  
الأديب صورييل انصوين . رواية أدبية ، تاريخية ، غريبة ،  
ذات فصول . وهي إحدى روايات مجلة الهلال بالقاهرة ،  
لنفسها المرحوم جورج زيدان . حدثت وقائعها في زمن خلفاء  
الاسكندر الأكبر المقدوني . جزان في مجلد . طبع مطبعة التاليف  
بالقاهرة سنة ١٨٩٤ م . [٣٧٤٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٤٨]

إستير اليهودية ، زوجة أحشواص ملك الفرس —  
أظفر : الروايات المقدسة ، في علم القراينة .

الأسرار — تأليف الأستاذ الأديب محمود كامل فريد افندي .  
رواية أدبية ، صورية ، انتقادية ، غرامية . حدثت وقائعها  
في مصر والسراج . طبع القاهرة . [٥٤٦٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٥٧]

أسرار البلاط الألماني — تأليف الكاتب الإنجليزي  
المعروف المستر وليم لكيه . نقلها من اللغة الإنجليزية الى اللغة  
العربية الأستاذ الأديب المرحوم طانوس عبده المحمود بمرجة  
الأهرام المصرية سابقا . رواية أدبية ، تاريخية ، تمثل ما كان  
عليه البلاط الألماني قبل الحرب الأوروبية الكبرى من  
الأسرار الغريبة ، والحوادث المذهبة ، التي كانت تجري تحت  
ستار الخفاء . احمد في تأليفها على مذكرات الكونت أريستافون  
هلتندورف من حاشية ول عهد الامبراطورية الألمانية  
سابقا . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م .

[٦٢٢٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٢٢٤]

أسرار الثورة الروسية — تأليف الدكتور خليل بك سعادة . رواية  
تاريخية ، أدبية ، صورية ، واقعية . تشمل على بيان الأسباب  
التي دبرت منذ قرون على تهينة أفكار الروس ، وضرت خراطيم  
حتى استعرت الثورة التي اندلع فيها في بطرسبورج وموسكو



أسرار مصر — بقلم الأستاذ الأديب قولاً أفندى الحداد .  
انظر : العدد (٤٥) من السنة الثانية ، في المجلد الثامن من :  
مسامرات الشعب ، برقي : [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

أسرار الهوائيم — بحموة شيقة لحوادث حصرية وإفنية ، لقلبة  
والبحيرة . تأليف الأديب حسين سعودى أفندى ، منشى . مجلة  
المكرسكوب بالقاهرة . طبع مطبعة الشباب بالقاهرة  
سنة ١٩٢٦ م . [٥٤٥١]

— نسخة أخرى منها كالساجة . [٥٤٥٢]

إسعاد الاسعاد ، بما حصل لشاير المواد — تأليف  
المرحوم حسين حتى بك ناظر المطبعة الأميرية سابقاً . أوله :  
الحمد لله مقلب الأم الخ . قال في أوله : هذه قصة لطيفة ،  
مشتقة على آبيات طريقة ، استعيرتها من كتب النوادر ،  
لنفس بها كل باد وحاضر . طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة  
سنة ١٢٩٢ هـ . مزينة بكثير من صور غيالية لأفراد من  
نسبت إليهم تلك القصة ، مثل الخليفة هارون الرشيد وغيره  
من الظهاء . [١٥٧٢]

الأسطى شحاته يطالب بأجرته — انظر : الشيخ حجة .  
اسكندر الأكبر — انظر : الروايات الحقيقة ، في علم  
الزاجدة .

أخير المشهدي — تأليف الكاتب الكبير المرحوم جودى  
زيدان منشى بمجلة الهلال بالقاهرة . رواية تاريخية ، غرامية ،  
أدبية ، تتضمن شرح حال الحوادث الأخيرة التى وقعت  
في مصر والسودان في أثناء الحوادث المرارية والمهدية ،  
وحادثة سنة ١٨٩٦ م ، التى وقعت في دمشق الشام ، سياسياً  
وإدارياً وأديبياً . ويدخل في ذلك بسط عادات أهل القطرين  
وأغلاهم ، وحوادث الثورة المرارية ، وظهور المهدي  
والقيام بدموته حتى أتمد سلطانه على السودان ، وحاصرته  
مدينة الخرطوم وقتها ، مع تفصيل هذا الحصار ، وما آتاه  
المستر فرودون من أنواع الدفاع حتى سقطت الخرطوم ،

وما كان من قتله وقتل أخلة البلية ، وغير ذلك من الحوادث .  
( طبة أول ) مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٨٩٢ م .  
[٢٤٩٠]

— نسخة أخرى منها كالساجة . [٢٤٩١]

— نسخة أخرى منها ، ( طبة ثانية ) مطبعة الهلال المتقدمة  
سنة ١٩٠١ م . [٢٤٩٢]

— نسخة أخرى منها كالساجة . [٢٤٩٤]

أشجار الزان — انظر : هرلوك هولز .

أشهر قصص الحب التاريخية — بقلم الأستاذ سلامة  
موسى . قصص أدبية ، تتضمن سير بعض الظهاء في الحب ،  
سواء أكانت غاية هذا الحب امرأة ، أم وطناً ، أم مينا .  
طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . [٤٨٢٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالساجة .  
[٤٨٣٧ و ٦٢٠٧ و ٦٢٠٨]

أصبح الشيطان — تأليف الكاتب الفرنسي م . ر . وعريب  
الأديب حافظ أفندى نجيب . انظر : جونسون .

أضفأت أحلام — بقلم الرحالة أبي الرقاد . عواطف شق ،  
أدبية ، خيالية ، تاريخية ، تتضمن أبحاث طلبة في وصف  
أصناف النبات والحيوان ، وبيان هوائ الأهل والسكان ،  
وغير ذلك . طبع مطبعة جودى غرزدى بالإسكندرية  
سنة ١٩١٧ م . [٢٩٦٠]

الاعتراف — تأليف الأستاذ الأديب مبد الرحمن شكرى أفندى .  
مذكرات وقصص أدبية ، وفلسفية ، وعلاقية على لسان صديق  
له رمز إليه يحرف ( م . ن ) حضرت طبع سنوات لم يسمع  
في خلالها عنه شيئاً ، فصار يسأل به حتى علم أنه هام في نافي  
السودان حتى وصل إلى بلاد نيام ، وما كملته الإنسانية التى كان



— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .  
[٤٨٨٦، ٤٨٨٧، ٤٨٨٨، ٤٨٨٩]  
— نسخة أخرى من المخطوطة الأولى (الشيخ جمعة) مطبوعة ثانية  
بالمطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ الموافق لسنة ١٩٢٧ م .  
[٥٩٣٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .  
[٥٩٣٦، ٥٩٣٧، ٥٩٣٨، ٥٩٣٩]  
— نسخة أخرى منها طبع مطبعة القاهرة بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ  
سنة ١٩٢٧ م .  
[٦٠٤٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة .  
[٦٠٤٦، ٦٠٤٥]

الأفانصيص المصرية أيضا — بقلم الأستاذ المرحوم محمد  
تجود بك . وهي مجموعة قصصية ، أدبية ، نشرها أخوه الأستاذ  
محمود بك تجود . أنظر ما تراه اليوم .

الأقدار ، أو جولييت — تأليف الكاتب الروائي الانجليزي  
المعروف المستر شارلس كارلس . وتحرير الأستاذ الأديب  
محمد حل افسدى . رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية ،  
اجتماعية . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م .  
ونشرت تباعا بجمريدة الأهرام المصرية .  
[٦٠٢٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة .  
[٦٠٢٧، ٦٠٢٨]

إلغاء عقوبة الإعدام ، وعنى نشأت الفكرة — (أرضية)  
موشارو وفكتور هوس . وهي قصة حقلية ، قضائية .  
أنظرها ، في ذيل : ابن الطيبة ، (الرواية الزائفة) في الجزء  
الرابع ، من السنة الثانية والعشرين من : ساحرات الشعب ،  
برلين : [٣٨٥١، ٣٨٥٢] .

بمصر أبناءها : يسو ، النخ ، أرباب ، أواليل ، أو الضائر ،  
أو الثمر ، أو ضعف الإرادة ، أو العائد ، أو حب الحياة ،  
أو البراءة ، ونحو ذلك ، مما بنيت عليه تلك المذكرات . طبع  
مطبعة جوردن فيزوزي بالاسكندرية سنة ١٩١٦ م .  
[٢٩٥٩]

اعترافات مؤلفة — أنظر : مذكرات وصيفة مصرية .

اعترافات مومس — تأليف الأستاذ الأديب محمد عبد العزيز  
الصدر . تتضمن بيان الأسباب التي تهيء المرأة للفسوق  
في مهاري الدلالة ، والتفسير منها . طبع مطبعة الشباب بالقاهرة  
سنة ١٣٤٥ هـ الموافق لسنة ١٩٢٧ م .  
[٦٠٦٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .  
[٦٠٦٣]

أفغانية بنت أعظميون أحد ملوك اليونان — أنظر :  
الروايات القديمة ، في علم التراجم .

الأفانصيص المصرية — تأليف الأستاذ الأديب محمود بك  
تجود ، نجل العالم الجليل الأستاذ أحمد تجود باشا ، المرحومين  
الآن في سنة ١٣٤٦ هـ سنة ١٩٢٧ م . وهي سلسلة  
مجموعات قصصية مصرية مصرية . بعضها قصصا صناعية رسم فيها  
صورا مستمدة من الحياة المصرية المدنية والقرية ، وأدبها  
أدبا وتنبيا وإرشادا في نقد الأحوال الاجتماعية الفاسدة بين  
الشباب : في القهوات ، ودور الخلاعة ، وغير ذلك . الموجود  
منها ثلاث مجموعات . المجموعة الأولى : (الشيخ جمعة) ،  
وقصص أخرى . والثانية : (عم متولى) ، وقصص  
أخرى . والثالثة : (الشيخ سيد العبيط) ، وأفانصيص  
أخرى . وكل واحدة منها مستقلة بنفسها لا ارتباط لها  
بالأخرى . في ثلاثة مجلدات . طبع المطبعة السلفية بمصر  
سنة ١٣٤٣ هـ الموافق لسنة ١٩٢٥ م . وفي أول  
كل واحدة منها عقيدة المؤلف .  
[٤٨٨٥]



الألفاظ الحسان، فيما جرى لأمام أبي زيد الحلالي مع مشرف العربان — انظر : قصة الألفاظ الحسان .

الألفاظ الظرفية، في رحلة العرب وحروب الزناني خليفة — لم يعلم مؤلفها . أولاً : الحديقة الملك المظفر الخ . قصة ترائفة بالغة الدامية، جمع فيها مؤلفها ما بدأه من ذكر أحوال غريبة، وأخبار وحكايات، من كلام العرب الجازية، والفرسان الحلالية، وروى على سبيل وأشعار وأخبار ورسائل في حروب الزناني خليفة . طبع مصر [٢٤٦٣]

ألف خيال وخيال — تأليف الكاتب القصص الفرنسي الشهير الأستاذ اسكندر دumas الكبير، وتحرير الأستاذ الأديب قنولا زكي الله أفتى . انظر : العدد (١٢٨) من السنة السادسة : في المجلد الثاني والثلاثين من : سمارات الشعب، برقي : [٣٨٥٢ و٣٨٥١] .

ألف ليلة وليلة — لم يعلم جاسه، أول : الحديقة رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين الخ . مجموعة روايات فرقة وضعت للتهديب والتضييق بما اشتملت عليه من الحكم والنصائح المفيدة، مسبوكة في قالب حكايات ظاهرها الخزل وباطنها الجلد . تتضمن فنونا من التواضع والآثار، وأنواع الأخبار والقصص، والحكم والمراعات، والنصائح والبر، التي تشمل طادات الناس وأخلاقهم وآدابهم، في الشام والعراق ومصر وفارس والروم، وما كانت عليه تلك الأمم من ضروب الخيش : في الملابس والأعراس والولائم والأفراح والمآتم، بما تمثل ما كان عليه الملوك والوزراء والعامة : في مجالسهم وأحاديثهم وعصرهم ومعارفهم ومعاملتهم التجارية والقضائية، وغير ذلك من ضروب العادات . وهي مسبوكة بأسلوب خيال مرتبطب الأجزاء، شتى الأطراف . مرتبة على ألف ليلة وليلة، في كل ليلة منها مبرتام . اثنا عشر جن في ستة مجلدات . طبع مدينة برسلار بأوروبا سنة ١٨٢٥ م إلى سنة ١٨٤٣ م . عن طبعها المسو بمكتبها فنس بن

هانيت معلم اللغة العربية في مدينة برسلار، ووضع لكل مجلد منها فهرسا وملاحظات بالغة الأمانة . [٢٧٧٩]

— نسخة أخرى منها، في أربعة مجلدات . طبع المطبعة النابتية بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ . [٢٧٨٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٢٣٩ و٣٢٠٧ و٣٢٠٦]

— نسخة أخرى منها، في خمسة مجلدات . طبع بيروت سنة ١٨٨٨ م — ١٨٨٩ م . كل مجلد منها فهرس له . [٢٧٨١]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منها . طبع بيروت سنة ١٨٨٩ م . [٣٠٧٩]

— الجزء الأول والثاني والثالث من نسخة أخرى منها، وتسمى إلى «حكاية حبيب وغريب ومعجيب الليل» في ثلاثة مجلدات . طبع المطبعة الكاثوليكية للأباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٨٨٨ م . وفي أولها مقدمة لطايعها في بيان حقيقة الكتاب وفنونه تأليفه بالتصريب . [٤٤٣١]

— نسخة أخرى منها، في أربعة مجلدات . طبع الهند سنة ١٨٣٩ م عن طبعها المستر وليم سمي مكانن سكرتير القنصلية الانجليزية بالهند في سنة ١٨٣٩ م . ووضع في أول كل من المجلدات الثلاثة الأولى فهرسا له بالغة العربية، وفي آخرها فهرسا له بالغة الانجليزية . [٢٧٨٢]

— نسخة أخرى منها، في مجلدين . طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٠١ م . [٢٧٨٣]

— نسخة أخرى منها، في مجلدين . طبع المطبعة الأميرية المتخذة سنة ١٣٥١ هـ . [٢٨١٥]

— نسخة أخرى منها، في خمسة مجلدات . طبع طبعة الخلال بالقاهرة سنة ١٣٠٣ هـ . مزينة بكثير من الصور والرسوم . [٢٧٨٤]



— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣١٨٦ و ٣١٨٧]

الى الأرض المقدسة — انظر : النجوى .

الأمانى والمئة ، فى حديث قبول ورود جنة — عربيا  
عن اللغة الفرنسية الكاتب الكبير المرحوم محمد عثمان جلال بك .  
المتوفى فى فيينا سنة ١٨٩٨ م . أولا : حدا لن جعل  
القصص فى كتابه خبر تذكرو الخ . حكاية أدبية ، تتضمن  
كثيرا من الحكم والأمثال ، وبخاصة الأخلاق والقيم . طبع  
المطبعة الأدبية بالاهلكتونية سنة ١٢٨٩ هـ . [٣٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٠٩٨]

الأمريكية الحسنة — تحرير الأستاذ الأديب سامى نوار .  
رواية أدبية غرامية ، انظر : العدد الثامن والعشرين من السنة  
الثانية ، فى المجلد الخامس من : مسامرات الشعب ، برقى :  
[٢٨٥١ و ٢٨٥٢]

أم روكامبول — تأليف الكاتب الروائى الشهير برونسون دى  
تيرابل ، وتحرير الأستاذ الأديب المرحوم طابوس عيده القندى  
المتوفى فى لبنان سنة ١٩٢٦ م . سلسلة روائية ، أدبية ،  
تاريخية ، غرامية ، ذات حوادث كبيرة ، كل رواية منها  
فى جزئ مستقل . الأولى منها : ربيعة البدر . والثانية : الكثر  
الدهين . والثالثة : نكة البلاد . والرابعة : ملكة النور .  
والخامسة : الطاب الحلال . فى خمسة أجزاء . طبع المطبعة  
التجارية بالقاهرة سنة ١٩٠٦ م . [٢٨٣٥]

الأم المجهولة — تأليف الكاتب الروائى القسرى الشهير  
المسيو بول ديجرمون ، وتحرير الأستاذ الأديب ودع القندى  
حريرى . انظر : هذا جاء أبى على .

أمير لبنان — بقلم الكاتب الكبير المرحوم الدكتور يعقوب  
صروف صاحب جريدة المقطع ومجلة المقتطف اللتين تصدران  
بالقاهرة ، المتوفى سنة ١٩٢٢ م . نقلها عن اللغة الفرنسية  
الى اللغة العربية الأستاذ الأديب أسعد القندى داغر . رواية

— نسخة أخرى منها ، فى أربعة مجلدات . طبع المطبعة الشرقية  
بالقاهرة سنة ١٣٠١ هـ . [٢٧٨٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٣٢٠٣ و ٣٢٠٤ و ٣٢٠٥]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين . طبع المطبعة الشرقية المتقدمة  
سنة ١٣٠١ هـ . [٣١٠٢]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين . طبع المطبعة الشرقية المتقدمة  
سنة ١٣٠٥ هـ . [٣٢١٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢١١]

— نسخة أخرى منها ، فى أربعة مجلدات . طبع مطبعة عبد الرحمن  
وشلى بك بالقاهرة سنة ١٢٩٧ هـ . [٢٧٨٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣١٨٠]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣١٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٣٠]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين . طبع المطبعة الوهبة بالقاهرة  
سنة ١٣٠١ هـ . [٣٢٠١]

— نسخة أخرى منها ، فى أربعة مجلدات . طبع المطبعة العلمية  
بالقاهرة سنة ١٣٢٥ هـ . [٣٢٠٨]

ألف يوم ويوم — عربيا عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية  
الأستاذ الأديب وهبة القندى منصور . وهي قصص فارسية وتركى  
وصيفية ، متنبية من سيرة الخلفاء والتجار والدايدين والشعاق  
والوزراء والأمراء وبحسب ذلك . طبع مطبعة المسائل  
بالقاهرة سنة ١٩٠٥ م . مترجمة بكثير من صور من أدب  
الجم تلك القصص . [٣٢٤٦]



تاريخية، أدبية، ذات أرومين فصلًا، كل فصل منها  
ممتون باسم خاص . طبع مطبعة مجلة المختص بالقاهرة  
سنة ١٩٠٧ م [٢٤٧٣]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٩٠٦ م .  
[٤٧٠٨]

الأمير المختص — نقلها عن اللغة الإنجليزية إلى اللغة العربية  
الأستاذ الأدبى شكرى أفتدى داهر . انظر : الروايات  
الثلاث، تحرير شكرى داهر .

الأميرة الإنجليزية — تأليف الكاتبة الفرنسية الشهيرة مدام  
سوفيا كوتين، وتحرير الأستاذ الأدبى أسعد أفتدى داهر .  
رواية أدبية، تاريخية، غرامية، نسبت سداها من تاريخ  
البنة السليبية الثالثة التى جردوا أهل أوروبا من السلطان  
صلاح الدين يوسف بن أيوب الأيوبي، فى أواخر القرن  
الثانى عشر الميلادى، على أثر فضه ليت المقدس، وصيغت لمحتا  
الغرامية حب أمية الملك العادل أبى بكر بن أيوب الأميرة مائتة  
شقيقة وتشرذم ملك إنجلترا . وأدجت حوادث الحب فى عرض  
مرد المشارك الدورية التى اختصها هذه البنة، ومطت وقاضها  
فى مصر والشام تملًا جمع بين حسن الوصف وبلاغة الصرف .  
طبع مطبعة المختص بالقاهرة سنة ١٩٠٧ م . [٣٦٥٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٠٩]

الأميرة الخليفة — نقلها عن اللغة الإيطالية إلى اللغة العربية  
الأستاذ الأدبى محمود أفتدى سامى . رواية فكاهية، غرامية،  
أخلاقية، تخرط طافية الخلافة والتتبع، وما تكتسبه المرأة  
بسبب ذلك من القم والتضيق وصوم الخلق . وهى ذات  
حوادث كثيرة، مرتبة على سبعة فصول، تتضمن قصة  
الأميرة بسبارا أميرة فيدريو، ذات الحسن الباهر والجأل المقطع  
الظلم . طبع القاهرة سنة ١٩٢١ م . [٣٨٩٢]

الأميرة الساحرة — تحرير الأستاذ الأدبى محمد وحيد الدين  
أفتدى . رواية أدبية، تاريخية، ذات حوادث مهمة .

تتضمن أشياء كثيرة من أحوال الهند . طبع مطبعة التقدم  
بالقاهرة . وبها حكم مختارة من الأمثال الأدبية .  
[٥٤٣٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٤٠]

الأميرة عادلايده برونسفليك الإنجليزية — نقلها عن  
اللغة الإيطالية إلى اللغة العربية الأستاذ الأدبى ميخائيل بنجر  
أفتدى، وذلك فى سنة ١٢٧٥ هـ . رواية أدبية، أخلاقية،  
غرامية، قصصية، مرتبة على كتابين يشتملان على أجزاء  
مشتملة على فصول، تتضمن قصة زواج الأميرة المذكورة  
بالأمير هنريكس ابن الأمير القوقس الأنجليزى . طبع المطبعة  
الأدبية فى بيروت سنة ١٨٩١ م . [٢٨٥٥]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الوطنية فى بيروت سنة ١٣٧٥ هـ .  
[٢٨٥٦]

الأميرة فومستا — تأليف ألكاتب القصصى الشهير الأستاذ  
ميشيل زيفاكوف، وتحرير الكاتب الكبير المحرم الأستاذ دانييل  
عبده أفتدى . رواية أدبية، تاريخية، ذات غرائب مدهشة،  
اشتهرت فيها هذه الأميرة بالدهش التى حازت فيها عقول  
الحقوقيين . وهى تأملية لرواية برديان، تتضمن حوادث هذا  
الكتاب بعد الحوادث التى مررها قرأه روايته . فى مجلدين . طبع  
المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . [٥٠٣١]

— نسخة أخرى منها، فى ثلاثة مجلدات . طبع المطبعة العصرية  
المتقدمة سنة ١٩٢٥ م . [٥٠٣٢]

وانظر : كايان .

أميرة اللصوص — تأليف الكاتب القصصى الشهير بوليسكو  
زك، وتحرير الأستاذ الأدبى الدكتور إبراهيم شديقى بعلطا .  
رواية أدبية، تاريخية، أخلاقية، تشتمل على الحوادث المدعومة  
التي تلاءمها المثلثات وروايات الهندوس، لما سوت من



— نسختان أنريان منها كالسابقة . [١٨٤٤ و ١٨٥٥]

أنا لك — أنظر : إحسان هاتم .

الانتقال الهائل — نقلها عن اللغة الإنجليزية إلى اللغة العربية الأستاذ الأديب محمد لطفي بحمسة الجاهلي الأهل . أنظر : العدد : (٤١) من السنة الثانية ، في المجلد السابع من : مسامرات الشعب ، برلى : [٢٨٥١ و ٢٨٥٢] .

الانتقال الهائل ، أو أسرار الآستانه — تأليف الأستاذ سعاده بك مورك ، أحد مستعصي الدولة العثمانية سابقا . رواية أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، تاريخية ، كائكة لرواية : فتاة البرصقور ، أو أسرار الآستانه . وهي تتضمن الانتقام من الغائبين الذين كانوا سببا في ذلك أحوال الدولة العثمانية ، واشمال نيران الفتى ، وقتل السلطان عبد العزيز ، وتولية السلطان مراد ، وغير ذلك من الحوادث الجسام ، نلغ السلطان مراد ثانيا ، وتبوء المرحوم السلطان ، عبد الحميد الثاني عرش علكة آل عثمان ، وسبب منحه التتويج ، وأعياب الحرب الروسية التركية — أنظر الأعداد : (٢٢ و ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١ و ٣٢ و ٣٣ و ٣٤) من السنة الثانية ، في المجلد السادس والسابع والثامن ، من : الروايات العثمانية .

الانتقام — تصريب الكاتب الكبير الأستاذ أحمد حافظ عوض بك ، صاحب ومدير جريدة كوكب الشرق بالقاهرة ، وعضو مجلس النواب المصري الآن سنة ١٩٢٧ م . أنظر : العدد (٢٠) من السنة الأولى ، في المجلد الرابع من : مسامرات الشعب ، قى : [٢٨٥١ و ٢٨٥٢] .

الانتقام — تأليف الأستاذ الأديب المرحوم السيد مصطفى لطفي المنغلوطى المولود بمغلوط في سنة ١٨٧٦ م المتوفى بالقاهرة في سنة ١٩٤٣ هـ المراقبة لسنة ١٩٢٤ م . رواية أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، تشتمل على حكاية المبروك كبرى وكيف قضى مدة طويلة من أيام حياته سعيدا متقبلا بزوجيه

من الآداب وضروب التريه والتلذذ . في ثلاثة أجزاء . أنظر : الأعداد : (٢٥ و ٢٦ و ٢٧) من السنة الثانية ، في المجلد السابع من : الفكاهات المصرية .

الأمية المصرية — تأليف الأستاذ الأثرى الشير المسوي جورج ابرس الألباني . نقلها عن اللغة الإنجليزية إلى اللغة العربية الأستاذ الأديب أسعد افندي داغر . رواية أدبية ، تاريخية ، أدمج فيها ما شرب من تاريخ هيردوتس من أشهر ما يرتاح القارئ إلى مطالعته ، مبتدئا بالكلام على تاريخ اليونان ، ثم انتقل من إلى تاريخ مصر والمصريين ، ومنه انتقل إلى تاريخ بلاد القرس . ثم عاد ثانية إلى الكلام على تاريخ وادى النيل . وجعل في روايته هذه لكل من هذه الأمم بطلا مخصوصا . طبع مطبعة المختلف بالقاهرة سنة ١٨٩٨ م . [٤٧٠٩]

الأمية براءة — تأليف الكاتب الاجماعي الكبير المرحوم الأستاذ صالح حمدي حماد بك . أنظر : أحسن القصص .

الأمين والمأمون — تأليف الكاتب الكبير المرحوم جودى بن زيدان منقبة للحلال بالقاهرة . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية . وهي الحلقة الحادية عشرة من سلسلة روايات تاريخ الاسلام ، المؤلف . تشتمل على ما وقع بين الأمين والمأمون من الخلاف بعد وفاة والدهما الخليفة هرون الرشيد ، وقيام القرس لنصرة المأمون حتى نضوا مدينة بغداد وقتلوا الأمين وأعادوا الخلافة إلى ابن أخيه المأمون . ويحفل ذلك وصف دحائل السياسة بين العرب والقرس في ذلك العصر ، وما يقضى الختام ذكره من الآداب الاجتماعية ، والمبادئ والأخلاق . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠٧ م . [٢٧٧٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٤٠٣ و ٢٤٠٤ و ٢٤٠٥ و ٢٤٠٧]

— نسخة أخرى منها (طبعة ٧٧٧٧) مطبعة الهلال المتقدمة سنة ١٩٢٦ م . [٦١٨٣]



الإنسان والشیطان — بقلم الأستاذ الأدیب أحمد سنی أفندی .  
رواية أدبية ، غرامية ، اجتماعية ، خيالية ، وضعت في تسامح  
الخير والشر ، والقرى والمغزى من الاختيار والذكر . طبع مطبعة  
التقدم بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ الموافق لسنة ١٩٢٦ م .  
[٥٣٩٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٣٩٤ و ٥٤١٥ و ٥٤١٦]

الأنس والابتهاج ، في قصة أبي زيد اللحال والناحسة  
وزيد السجاج — لم يسم جاسمها . وهي قصة تراثية .  
طبع حجر بالقاهرة .  
[٢٤٧٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٤٧٩]

أنسودة الصبا — نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية  
الأستاذ الأدیب محمود فهمي حسين أفندی . رواية غرامية ،  
أخلاقية ، مرتبة على عشرة فصول . طبع القاهرة .  
[٢٤١٩]

الانقلاب العثماني — تأليف الكاتب العسكري المرحوم

جورجي زيدان منقح مجلة الهلال بالقاهرة ، المولد  
في بيروت في اليوم الرابع عشر من ديسمبر سنة ١٨٦١ م ،  
المتوفى في مساء يوم الثلاثاء الحادي والعشرين من شهر يوليو  
سنة ١٩١٤ م . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية . وهي  
الحلقة الأخيرة من سلسلة روايات تاريخ الإسلام ، تأليف  
تتضمن وصف أحوال الأحرار العثمانيين ، وحياتهم السرية ،  
وما عاشوه في طلب المستور ، ووصف سرى بلذت وصورها  
وحداثتها ، وعهد السلطان عبد الحميد الثاني العثماني ورجواحيه  
وأحواله وسائر أسرته ، الى فوز جمعية الاتحاد والترقي بفيل  
المستور في (٢٣) يوليو سنة ١٩٠٨ م . طبع مطبعة الهلال  
بالقاهرة سنة ١٩١٩ م .  
[٢٤١١]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٤١٢ و ١٣٣٤ و ٢٤١٤]

ورثته ، ثم تكبه المهر نكبة عظيمة ذهبت بزوجه وماله ،  
وما حصل ليته مع زوج أيسا هله من القوة والشقاء ،  
وبغير ذلك ، طبع مطبعة المكتبة التجارية بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م .  
[٤٣٩٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٤٤٠٠ و ٤٤٠١ و ٤٤٠٢ و ٤٤٠٣ و ٤٤٠٤]

الانتقام — ألفها باللغة الفرنسية الأستاذ بيا رزسكوني ،  
ونقلها الى اللغة العربية الأستاذان الأديبان المرحومان :  
سلم التاش ، وأديب اصحاق منشط بريدة مصر التي كانت تصدر  
حينئذ بالاسكتلندية . رواية أدبية ، اجتماعية ، منزلية ،  
غرامية ، قصصية ، ذات حوادث ، مرتبة على فصول .  
نشرت تباعاً في جريدة مصر المأخوذة . طبع مطبعة جريدة  
مصر بالاسكتلندية سنة ١٨٧٨ م . بها ترقيم وتقطيع .  
[٢٤٧٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة .

[٢٤٧٦ و ٢٤٧٧]

انتقام بكار — أنظر : الجزء الرابع من : دوكامبول .

الانتقام الريب — تأليف الأستاذ الروائي الشهير المسير  
ميشيل زيفاك ، ومترجم الأديب سلم أفندی أنبوبا .  
في ثلاثة أجزاء . أنظر : الأعداد : (٣٩ و ٤٠ و ٤١) من  
السنة الثانية ، في المجلد الحادي عشر من : الفكاهات المصرية ،  
برلم [٢٨٣٨] .

الانتقام العادل — تأليف القصص الانجليزي م . م .  
ومترجم الأستاذ الأديب محمد السباعي أفندی . في خمسة أجزاء .  
أنظر : الأعداد : (١٠٨ و ١٠٩ و ١١٠ و ١١١ و ١١٢)  
من السنة السادسة ، في المجلد السادس والعشرين من :  
مسامرات الشعب ، برقي : [٢٨٥١ و ٢٨٥٢] .

انتقام المزارع — تأليف الأستاذ الرحالة المسير كارل  
الأماني ، ومترجم الأديب نجيب ميخائيل فرغور . وهي  
رواية أدبية ، تاريخية ، جغرافية . أنظر : حديقة الأديب .



الإيمان — تأليف الأستاذ الكبير العلامة أوجين برور

المعروف بالأكاديمية الفرنسية، المولود بباريس في سنة ١٨٥٨ م، وكان موجوداً في سنة ١٩١٠ م. نقلها عن الفرنسية إلى العربية الأستاذ الأديب صالح بك جودت القاضي بالحاكم الأهلية سابقاً. رواية أدبية، تاريخية، دينية، أخلاقية، اجتماعية، مرتبة على خمسة فصول، كل فصل منها يشتمل على وقائع، تمثل الإيمان بأنه عماد القلوب، وبين كل الصبر على مضى الحياة الدنيا طمعاً في نعيم الآخرة، وأله الوازع للنفوس، يرددها عرب أركانها البراءم والقراف القلوب. وبالجملة فموضوعها منبرج من أنشال والتاريخ والفلسفة، قائم على ما يروى عن قدماء المصريين من أنهم كانوا يقرءون قصة طرء القليل في كل عام ليبيض لفضائه السوى المعروف، وأن حقيقة دياتهم كانت التوحيد. طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٤ م. [٣١٦٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. وفي أولها مقدمة العرب، وفي أسفل صفحاتها مباحث طلبة متعلقة بأساطير قدماء المصريين. ساعده في ضبط الكلمات الميرطيفية التي جاء ذكرها في سياقاتها، وفي تحقيق وقائعها التاريخية الأثرية صاحب السعادة المحروم أحمد بك كمال (باشا) أمين المتحف المصري سابقاً. [٣١٦٩]

### حرف الباء

البائسة — تأليف الكاتب الانكليزي الشهير الأستاذ بول مالبي، وتعرريب الأستاذ الأديب محمود كامل فريد الهندي، ومحمد أحمد المهدي بك. رواية أدبية، غرامية، بوليسية، مؤثرة. طبع مطبعة القاهرة بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م. [٥٠٦٠]

[٥٠٦١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة.

أنواع الغرام في باريس — تأليف الكاتب الفرنسي الكبير

العلامة ماركسيل برنغو عضو جامعة العلوم في باريس. نقلها عن الروسية إلى اللغة العربية الأديب سليم أفندي جبين. رواية أدبية، غرامية. طبع مطبعة ميمش بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ. مرتبة بصورة من ذكر فيها من المهرين. [٤٩٧٢]

أنيس الجليليس — قصة مثقلة من كتاب ألف ليلة وليلة. أنظر: حكاية أنيس الجليليس.

أهواء الشنبية — نقلها عن اللغة الفرنسية إلى اللغة العربية الأديب الأستاذ عزاد سليم — أنظر: العدد: (٣٣) من السنة الثانية، في المجلد السادس من: مسامرات الشعب، برلى: [٣٨٥٢، ٣٨٥١].

أهوال الاستبداد — تأليف الكاتب البلجيكي الرومي الكبير

الكونت الكسب تولستوي، وعز ابنه الفيلسوف الروسي العظيم الكونت لارن تولستوي. نقلها عن اللغة الفرنسية إلى اللغة العربية الأستاذ الأديب خليل يديس أفندي. رواية تاريخية، أدبية، غرامية. اشتملت على كثير من الحكمة والأدب، والسبر والمراعاة، وتنقيف الأخلاق، وتنوير الأذهان، وحث النفوس على الكالات الانسانية، تمثل للقارئ نظام الاستبداد والمستبدين، وواقع الجود والفلسف والفظم، وغير ذلك من شروب النظام والكبات التي تصفها الانسانية، وتنفر منها القلوب السليمة. يتخلل فيها القارئ من حرب إلى أهراب، ومن عجب إلى أجب، ويتبين من حطة بدعة نافعة إلى أبداع واقع، ومن عيرة كيرة وأدعة إلى أكبر وأدفع. قصها المأثرة وتخصيص فصلا. طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٩ هـ المرافقة لسنة ١٩٢٧ م. [٦٠٩٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٠٩٥]

الأيدي العارية — رواية أدبية، سينما غوغرافية، تميلية،

ذات فصول. أنظر: روايات السينما.



- [رواية] الباسين — تأليف الشاعر الفرنسي الشهير فيكتور هوجو، وتعرّب الأديبين: بيروجي في أفندي، وموسويل في أفندي. رواية أدبية، أخلاقية، حكيمية، فلسفية، تاريخية، تتضمن الإصلاح في المبادئ والمبادئ، مرتبة على ثمانية كتب. الموجود منها: الجزء الأول والثاني، يتناهي إلى قبل الكتاب السابع. في مجلدين، طبع مطبعة الحضارة بطرابلس الشام في سنة ١٩١١ م. في أولها كلمة، الفريين، وفي الجزء الأول منها: قصيدة، للشاعر الكبير الأستاذ محمد حافظ إبراهيم بك، في مدح فيكتور هوجو، أولها: أجبني كاد يسلم نجه \* في سما الشرحم العربي. وأخرى، للأديب فتولا أفندي رزق الله، في مدح فيكتور هوجو أيضا، أولها: لروحك يا هوجو نعمة شاعر \* يتأني بها الشعر ربا مجددا. وفي الثاني: قصيدة، لسابا أفندي فيكتور زوي، في مدح فيكتور هوجو أيضا، أولها: كوكب أحرق حبا وانطلق \* ودت الأكوان الانبساط. [٣٩١١]
- نسخة أخرى منها، في ثلاثة مجلدات. طبع مطبعة الحضارة المتقدمة في سنة ١٩١١ م — ١٩١٢ م. [٤٤٤٧]
- الباهية الحسناء — تأليف الأديب أحمد محمد حنن أفندي. رواية أدبية، غرامية، تاريخية، اجتماعية، مصرية، تحمل كثيرا من الطغاة والحكمة والفكر، مرتبة على ثلاثة وعشرين فصلا. طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م. [٤٣٠٩]
- نسختان أخرىان منها كالسابقة. [٤٣١٠] [٤٣١١]
- باردليان — تأليف الكاتب الفرنسي الشهير ميشيل زهاكوف، نقلها عن اللغة الفرنسية إلى اللغة العربية المحروم طائوس عبده أفندي. رواية أدبية، غرامية، ذات حوادث مجيئة. وهي مرتبة على ستة أقسام - ستة أجزاء. في مجلدين، طبع مطبعة مجلة الأرازي بالإسكندرية، بها ترقيم وتقطيع. [٣٧٧٠]
- نسخة أخرى منها كالسابقة. [٣٧٧١]
- نسخة أخرى منها، في ثلاثة مجلدات. طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م. [٥٠٢٩]
- نسخة أخرى منها كالسابقة. [٥٠٣٠]
- باريس الخفية، أو رجال السيف — تأليف الكاتب الفرنسي الشهير الأستاذ بولسون دي تيراي، وتعرّب الأديب زكي مابرو. سلسلة روائية، أدبية، غرامية، بوليسية، ذات وقائع مجيئة، مرتبة على خمسة أجزاء، كل جن منها تحت عنوان خاص: الأول: رجال السيف، الثاني: اخوان الهوى، الثالث: الأميرة المذمومة، الرابع: ثارات كوتران، الخامس: ختام الانتقام. طبع المطبعة التجارية بالإسكندرية سنة ١٩٠١ م — سنة ١٩٠٢ م، والورقة الأولى منها مخطوطة بقلم معاد، وبها ترقيم وتقطيع وأثر عرق كثير. [٣٧٧٥]
- نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤١٩٥]
- البؤساء — تأليف الشاعر الفرنسي الشهير فيكتور هوجو. نقلها من اللغة الفرنسية إلى اللغة العربية الشاعر الكبير محمد حافظ إبراهيم بك. رواية أدبية، أخلاقية، تدينية، ألتم بيوش الباسين، وحياتة الباسين. وضعها المؤلف وهو بأفس في مضاف بمدينة بوردو ملكة البلبيك، نائب عن مدينة باريس، التي لم يلا أرضها حتى وضعها بوردو خليل الألمان في حرب السجين التي كان أبشداؤها في اليوم الثامن عشر من شهر (يوليو) سنة ١٨٧٠ م. الموجود منها: الجزء الأول والثاني، في مجلدين. الأول (طبعة ثانية) يعطية الإصلاح الأدبية بالقاهرة سنة ١٩٣٧ م، المرافقة لسنة ١٩٠٩ م. والثاني طبع مطبعة أبي الهول بالقاهرة سنة ١٩٤٥ م. المرافقة لسنة ١٩٢٢ م. [٣٣٦٤]



— الجزء الأول والثاني من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٣٦٥ و ٢٣٦٦ و ٢٣٦٧ و ٢٣٦٨]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٣٣]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها . طبع مطبعة القند بالقاهرة

سنة ١٩٢٣ م . [٢٩٣٢]

البؤساء المتقدمة — محريب المرحوم طانيوس افندي عبده

صاحب مجلة الزارى . جزآن في مجلد ، طبع المطبعة الرحمانية

بالقاهرة سنة ١٩٢١ م . [٤٢٢٩]

باسم القانون — محريب الأديب عوض الله سرور .

رواية أدبية ، قانونية ، قضائية ، تتضمن قصة خاتة ضاللة تدعى

مارى ، ورجلها أحد ضباط البرفيس بفريريك أثناء مروره ليلًا

وبنتها . أظهر مع : خاتة الجان ، أرضية الغرام .

باقة الورد — أنظر : جونسون .

البعيل — تأليف الأستاذ مارون الياس قاش افندي . رواية

أدبية ، حزينة ، فكاحية ، ملهية ، ذات نسمة نصول . أنظر :

أرزنة لبنان .

السماوات والارضين ، وما كان قبل وجودها وإظهارها فى

الموجود : من خلق آدم عليه السلام الى خروج دابة الارض .

اختصره من عدة تواريخ ، منها ما رواه العالمى ، ومنها ما نقله

الكشافى ، والجري ، وابن الجوزى ، وابن سلام ، والواقدي ،

بغيرهم من الرواة والمؤرخين ، وما وافقه مما وقع عليه اختياره .

طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ .

[٥٣١٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣١٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشرقية المتقدمة

سنة ١٣٠١ هـ . [٥٣١٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشرقية المتقدمة

سنة ١٣٠٢ هـ . [٥٣٢٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٣٢٣ و ٥٣٢٤ و ٥٣٢٥ و ٥٣٢٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة السنانية بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ .

[٥٣١٨]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٣١٩ و ٥٣٢٠ و ٥٣٢١ و ٥٣٢٢ و ٥٣٢٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣٠٦ هـ .

[٥٣٢٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٣٠]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الميمنية المتقدمة سنة ١٣٠٩ هـ .

[٥٣٣١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٣٢]

بدائع الزهور ، فى وقائع الدهور — مكتوب على طرقة هذا

الكتاب أنه ينسب الى العلامة الشيخ محمد بن أحمد بن الياس

الحصرى الحنفى ، المتوفى سنة ٩٣٠ هـ . وفى كشف الظنون ،

من أسماء الكبر القنون : ( بدائع الزهور ) فى وقائع الدهور ،

تاريخ أيضا ، لسلامة جلال الدين حسد الرحمن بن أبى بكر

السويطى ، المتوفى سنة ٩١١ م . أو له : ( الحمد لله الأزل الذى

لا يخلو ) الخ . وهو كما قال النسخ الآتية . وهو كتاب فى قصص

الأنبياء وسيرهم وأخبارهم ، وفى عجائب المخلوقات . ابتداء بذكر



— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتمد . تمت كتابة في يوم الاثنين السادس والعشرين من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٦٢ هـ . [م ١٥٠]

البديوية — تأليف الأستاذ الأديب ابراهيم بك ومضى . رواية مصرية ، تمثيلية ، مصرية ، موضوعها غرام الخليفة الأمر بأحكام الله القاضي بشاة بدوية . طبع مطبعة السفور بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٤٣١٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٣٦٩]

برج الخلفاء — حريبا عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ ساي نوار . انظر : العدد (٢٩) من السنة الثانية ، في المجلد الخامس من : مساهرات الشعب ، برلى : [٣٨٥٢ و ٣٨٥١] .

بركليين — حريبا عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ شكى داغر . انظر : الروايات الثلاث ، تحرير شكى داغر .

البيستانية الحسبائه — انظر : الجزء العاشر من : ديكا بول .

بطرس الأكبر وولده — ترجمها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية : س . غ . أحمد مترجمي إدارة مجلة الهلال بالقاهرة . رواية أدبية ، تاريخية ، تتضمن سوجنا من أعمال بطرس الأكبر قيصرا روسيا ، ولا سيما ما وقع له مع ولده الكسيس في الثورة الروسية التي وقعت تكله لانقلاب الفكر الذي بدأ يجب على هذا الشعب في سنة ١٩٠٥ م . على أثر الحرب الروسية اليابانية ، وفشل الروس في تلك الحرب ، لقصد نظامهم الإداري السياسي . اعتد المترجم في ترجمتها على ما كتبه المسويدي فوجوه الكاتب الفرنسي وروينا على عشرة فصول . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٧ م . [٢٩٤٤]

بطل فرنسا ، أو أين بورتوس — تأليف الكاتب القصص الشهير بول ماطيف . وتحرير الأديب الدكتور ابراهيم شلوي بطلا . في أربعة أجزاء . انظر : الأعداد : (٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١) من السنة الثانية ، في المجلد الثامن ، من : الفكاكات المصرية ، برقم : [٢٨٣٨] .

البعث — تأليف الفيلسوف الروسي الشهير : الكونت لاون تولستوى ، المنشور في اليوم العشرين من شهر نوفمبر سنة ١٩١٠ م . حريبا عن اللغة الانجليزية الأديب رشيد الفتى الحداد . رواية أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، غرامية ، حربية على ثلاثين ، تبحث في جميع أدوار الحياة وتشرحها تشريحا ، مينة علاقة الانسان بالانسان ، بين حاكم ، ومحكوم ، غنى وفقير ، عظيم وحفير ، ونحو ذلك . وتبحث بنوع خاص في القوانين التي وضعا البشر لحفظ الحقوق ومنع الاعتداء في الحياة الاجتماعية . طبع المطبعة التجارية بالقاهرة ، بها ترقيم وتقطيع . [٣٧٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٢٢]

بليد صهرى — انظر : التجوى .

بليلوت ، أو غرام تاليون في مصر — تأليف الصلاة ليون نوال دى ريفر الروائي الفرنسي الشهير . وتحرير الأديب جورج مطران الفتى . رواية تاريخية غرامية ، طبع القاهرة سنة ١٩٠٥ م . [٣٧٠]

بنت القيصرية — حريبا عن اللغة الفرنسية المرحوم طانوس عبده الفتى . رواية أدبية ، غرامية . طبع مطبعة الأخبار بالقاهرة سنة ١٩١٧ م . بها ترقيم وتقطيع . [٢٤٤٢]

بهم شاه — تأليف الأديب محمد أيوب الفتى . رواية أدبية ، تاريخية ، تمثيلية ، تمثل حال الفرس في طائر المهرور . استنسخها من بعض كتب التواريخ . طبع المطبعة المصرية بالإسكندرية سنة ١٨٩٩ م . [٢٨٣٩]



وب . ع . رواية أدبية ، اجتماعية ، بوليسية ، ذات حوادث غريبة ، تقي . عن بدائع الفرائب وغرائب المكتوبات ، مرتبة على تصنيف . ( طبعة أولى ) مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٠٠ م . [٣٧٢٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٢٤]

يبيقتا الحسناء ، أو ذات اليد الجراء — تأليف الكاتب الاجتماعى المسيوليون ساذى ، عربيها عن الفرنسية الأدب خاله افندى حمى . رواية أدبية ، فلسفية ، أخلاقية ، اجتماعية ، غرامية ، بوليسية ، ذات فصول . ( طبعة ثانية ) مطبعة الواحظ بالقاهرة سنة ١٢٩١ هـ . [٣٨٩٠]

البيت والعالم — تأليف فيلسوف الهند وشاعرهما وابندراناث طاغور والشرق الوسيد الفى حاز جائزة نوبل فى الآداب . قصة أدبية ، اجتماعية ، أخلاقية ، وطنية ، مرتبة على اثنى عشر فصلا . مبنى الكلام فيما على مباداة الحديث بين : بالاً وزربها الراجا نيكهل ، وحديث ساندبب زعيم النهضة الوطنية فى الهند ) غاطها نفسه أرضه فى الشجاعة الوطنية . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . وفى أولها صورة المؤلف . [٤٩٣٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٢٠٤ و ٦٢٠٣ و ٦٢٠٢ و ٦٢٠١]

ين عاشقين — تأليف الأستاذ الأدب المحرم صالح حدى حماد — انظر : أحسن القصص .

ين حريشين — تأليف الكاتبة ، السيدة فريدة حليمة . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، يبحث فى الانقلاب المائى وأسراوه وسبب سقوط السلطان عبد الحميد وتولية السلطان محمد رشاد . ويختل ذلك فصول فى حالة العصر الروحية ، وغير ذلك . طبع مطبعة النجاش بطرابلس الشام سنة ١٩١٢ م . [٣٨٩٧]

بول دى سوييف الفاجرة — ترجمها عن اللغة الفرنسية الأستاذ توفيق حيد افندى . قصة روائية ، غرامية ، شيقة ، تضمن جملة حوادث غريبة ، وتشمل خداع وحيل امرأة فاجرة تدعى ( بول دى سوييف ) مع الكونت هوردي برديل ، الذى كان يحاول فى مليه أن يقد الملك هنرى الرابع . وهو أحد ثلاثة هاجروا مع نسايم من مدينة ( ريان ) بفرنسا الى البلاد والمالك الجبارة تلك المدينة . وقعت تلك الحوادث فى أثناء هجرة الجميع من غزو الألمان وحدهم مع فرنسا . طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٨٤٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٨٥٠]

البوليس السرى ، أو الشيطانة الظرفية — تأليف الكاتبة البليدة سليا دالرو . نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ الأدب اسعد داهر افندى . رواية أدبية ، فكاهية ، تاريخية ، قصصية ، ذات حوادث غريبة ، مثلت واقعها فى بطرسبورج ولندن وقبريا والبلقان وغيرها من تلك أوروبا قبل نشوب الحرب بين روسيا وتركيا ، والفرض من وضعها لظنهار دهاء البوليس السرى ، وقوة التيلست فى روسيا على وجه عام . طبع مطبعة المختص بالقاهرة سنة ١٩٠٠ م . [٣٧٢٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧١١]

البوليس السرى — وهى رواية أخرى غير المتقدمة ، بقلم الكاتب القصص القومى الأستاذ شارل روبر . نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ قولا زرقاف افندى . فى أربعة أجزاء — انظر : الأعداد : ( ٨٠ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣ ) من السنة الرابعة ، فى المجلد السادس عشر من : ساحرات الشعب ، بقرى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢ و ٣٨٥٣]

بوليس لندن — وهى الحلقة الأولى من : سلسلة روايات الكاتب الانجليزى الشهير الكونكرمان دويل ، نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأدب ، نسب افندى بدو



بين مصر والحجاز — بقلم الأديب نصر حنا افندي - قصة أدبية ، أخلاقية ، وثيا على اثني عشر فصلاً . طبع مطبعة مطر بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . طبع : أقدم كتاب في العالم من عهد توت عنخ آمون ، أرسنال آف الحكيم المصري ، لتبليده خونسوسحب . وهو يشتمل على خمسين مثلاً في الآداب والحكم والمواظب . [٥٤٧٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٤٧٧ و ٥٦١١ و ٥٦١٢ و ٥٦١٣]

## حرف التاء

التابوت الفارغ — انظر : روايات جونسون .

التاجر البندقي ، أو اليهودي المرابي — تأليف الشاعر الإنجليزي الشهير ويليام جون شكسبير ، المولود سنة ١٥٦٤ م ، المتوفى في سنة ١٦١٦ م . نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ مصطفى انفسى عز القرضي . رواية أدبية ، أخلاقية ، تمثيلية ، اجتماعية ، قضائية ، غرامية ، مؤثرة ، في قالب فكاهي . تتضمن قصة فتاة ذات جمال ومال ، وعقل حازم ، مات عنها أبوها ونسطها ملك مراكش ، وأمر أراغون في جملة النبا من خطيبا ، ولكنها وجدت نفسها أميسل إلى شاب من جنسها ، رقيق الحال من مسقط رأسها ، استدان مالا من مراب يهودي ، أقامه في الزفاف إليها ، بشيان حديق له قدر مئة ، ودين لليهودي الذي أقامه ذلك المال دطلا من علم صدره فاستغارت الفتاة الله في مستيبلها فوقعت من نصيب الفتى الذي هو من مسقط رأسها ، فحرقته به واحاطت لا تقاذ صدقته من تبعه ضانه اليهودي ، بأن تربت بزي عالم قانون وقضت على المرابي ، فصار هذه القصة أجدولة في إيطاليا ، ورتاوتها نقلها عنها سائر الأمم . فرغ من تأليفها في سنة ١٥٩٨ م . جزأنا في مجلدين . طبع مطبعة مطر بالقاهرة سنة ١٣٤٠ هـ . المراجعة لسنة ١٩٢٢ م . وفي أولها مقدمة العرب في تحليل سماء المؤلف . [٤٢٠١]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٤٢٠٢]

تاجر البندقية — وهي رواية التاجر البندق ، أو اليهودي المرابي ، الشاعر الإنجليزي الشهير ويليام جون شكسبير المتقدم . نقلها إلى اللغة العربية شاعر القطنين الأستاذ خليل مطران بك . رواية تمثيلية ، ذات خمسة فصول . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . وفي أولها مقدمة ، وفي أسفل صفحاتها تسميات لقردياتها ، كلاما للرب . [٤٢٤٧]

تاريخ الاسلام — سلطة روايات غرامية ، تاريخية ، أدبية ، تأليف المرحوم جودعي زيدان منفي بمجلة الهلال بالقاهرة . انظر : روايات تاريخ الاسلام .

تاريخ جريمة — تأليف الشاعر الفرنسي الشهير فيكتور هوجو ، وتعرير الأستاذ أحمد افندي رفعت . رواية أدبية ، قصصية ، تاريخية ، قضائية ، كتبها في بروكل أثناء الأمبر الأولين النفي . وكان البدء في كتابتها في يوم ١٤ من شهر ديسمبر سنة ١٨٥١ م ، وهو ثاني يوم من وصول المؤلف إلى بلجيكا ، وتمت كتابتها في يوم ٥ مايو سنة ١٨٥٢ م . ولكنها لم تنشر إلا في سنة ١٨٧٧ م . الموجود منها : الجزء الأول والثاني . انظر : الروايات الشهيرة .

تاريخ مصر — تأليف الأديب نجيب ميخائيل خرغود . انظر : حديق الأدب .

تايس — تأليف العلامة الكتب الفرنسي الشهير أنطوان فرانس ، المولود في باريس سنة ١٨٤٤ م ، المتوفى في اليوم الرابع عشر من شهر أكتوبر سنة ١٩٢٤ م . نقلها من اللغة الفرنسية إلى اللغة العربية الأستاذ الأديب أحمد الصاوي محمد افندي . رواية أدبية ، غرامية ، تاريخية ، فكاهية ، قصصية ، تمثل مسودة صادقة لمصر القديمة في أرقى صورها ، وتترك الأروا من قصة تايس القديمة ، تايس البني ، تايس القاحلة ، التي



— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٥ مجاميع]

التعصاة — بقلم الشاعر الفرنسي الكبير فيكتور هوجو ، المترجم  
في سنة ١٨٨٥ م . رواية أدبية ، أخلاقية . الموجود منها :  
الجزء الأول ، بستان : تاليتين . أنظر : حديقة الأدب .

التعصيب ، أو شهامة شرقى — تأليف أو جنى مؤلف  
(الكتب المباح) . رواية أدبية ، غرامية ، أخلاقية ، تاريخية ،  
قصائية ، جنائية . ذات طاهر مدحشة ، تمثل شهامة الأمير  
زهران بن أحد بن عمرو أمير واحة كريمة ، بطرابلس الغرب ،  
واقعاذه فتاة من الموت احتراقا في حادثة مسرح أمير . وهي  
مرتبة على فصول . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م .  
[٥٧٨٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٧٨٧]

تلخيص روكامبول — أنظر : الجزء الرابع عشر من : روكامبول .

التوعمان المتشابهان — عربيها عن اللغة الانجليزية الأستاذ  
الأديب شاكر داغر افندى . أنظر : الروايات الثلاث ،  
عريب شاكر داغر .

التوبة الكاذبة — أنظر : الجزء الثاني من : روكامبول .

## حرف الشاء

نارات العرب — نقلها الى اللغة العربية الشيخ نجيب الخداد .  
رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، تميلية ، وقصص حداثيا  
في بلاد العرب . وهي مرتبة على فصول ، مشتملة على أجزاء .  
طبع مطبعة التمدن بالقاهرة سنة ١٩٠٢ م . [٥٦٩٦]

نار اللادى — أنظر : مجموعة الروايات العشر .

باحث بأسرار الغرام ، وعلق بجها قدس فته جالما ، فأن  
ياحب وكفر فم سواه . تمحلك فيها دوايات أتاوول فرانس  
الى عالم كده ضحك ومسررات ، ثم تمحلك تبيك لآلام وجيل داح  
ضحية الغرام بسعد أن عليه فكه هذا باظليما . طبع المطبعة  
المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م . مترجمة بكثير من الصدور  
والرؤى . [٤٧٥٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٧٨٥ و ٤٧٨٥]

تباريح الهوى — تأليف الكاتب الفرنسي الأستاذ اسكتور  
دوماس الكبير . نقلها الى اللغة العربية الأديب أحمد جمال الدين  
افندى . رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، حدثت وقائعها  
في جزيرة كوكبا القارية من خط الاستواء ، في مدخل خليج  
المكسيك . وهي مرتبة على فصول . طبع مطبعة الشباب  
بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٦٩٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٦٩٥ و ٥٦٩٦]

تحت الرداء الآخر — تعريب الأستاذ الأديب سليمان  
عبدالحمد افندى ، مكتوب عليها أنها الرواية المقررة على طلبة السنة  
الثالثة الثانوية لسنة ١٩٢٧ — ١٩٢٨ م . (الطبعة الثانية)  
مطبعة التقدم الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . وأولها مقدمة  
صغيرة . بقلم الأستاذ عمر عبد العزيز أمين افندى . [٦١٣٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦١٣١ و ٦١٣٢]

الترجمان اليوناني — أنظر : خروك هوزر .

تسلي القلوب ، بقصة نبي الله (أيوب عليه السلام) —  
لم يعل مؤلفها . أولها : الحمد لله الذي جعل عبده ليصبر ، ويصانبه  
ليشكر الخ . ضمن مجموعة ، طبع بولاق سنة ١٢٨٣ هـ .

[٢٨٤ مجاميع]



— نسخة أخرى منها، في مجفين، طبع مطبعة التقدم بالقاهرة .  
في أولها كلمة المترجم المقدمة . [١٧٣٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧٣٦]

ثورة الهند، أو المرأة الصابرة — ترجمت من اللغة الانجليزية  
الى اللغة القارسية . ثم نقلها عن اللغة القارسية الى اللغة العربية  
العلامة الميرزا يوسف خان المستوفى الاثنى اثنى ابن حصام دقتر .  
رواية تاريخية، سياسية، أدبية . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة  
سنة ١٣١٨ هـ . المراجعة لسنة ١٩٠٠ م . [٢٥٢٧]

— مستخان اثريان منها كالسابقة . [٢٥٢٨ ٣٦٨٨]

ثيودور المسيحي، وصديقه إبراهيم اليهودي —  
أنظر: النجوى .

ثيودورة، أو سقوط الآستانه — تأليف: ج. م .  
نيسل الشهير . وتعرّب: م. ع . رواية تاريخية،  
أدبية، ترجع حوادثها الى عهد سقوط الآستانه في يد الأتراك  
في سنة ١٤٥٣ م . وضعها المؤلف في قالب بين الفكاهة  
والتاريخ . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٧ م .  
نشرت تباعاً في مجلة الشرق والغرب . [٥٦٢٢]

## حرف الجيم

الطاسوسية الزاقية — تأليف الجزال السير وديوت يادن  
بارل الطاسوس الانجليزي . وتعرّب إدارة جريدة الاهرام  
بالقاهرة . رواية أدبية، أخلاقية، ضئيلة حلة حوادث شر  
عليها أثناء اشتغاله بالطاسوسية . مع بيان مافى مهنة التجسس  
من اللذة، وإزالة الخطأ الفكري بأن كل جاسوس نذل محقر،  
لأن من بين رجال هذا الفن من جمع بين المهارة والشجاعة  
والشهامه . طبع مطبعة الأهرام بالقاهرة سنة ١٩١٥ م .  
[٢٤٩٢]

ثريا، أو شهيدة الوفاء — تأليف الكاتب الانجليزي الشهير  
السير ريدر هيجارد، وتعرّب: م. ع . رواية أدبية، فكاهية،  
أخلاقية، مؤثرة، تصف فضل السياسة الانجليزية في بلاد  
الترنسفال . يرى القارئ فيها كيف تنقلب روابط الدم على  
حوامل الترام، وهي مرتبة على فصول . بزءان في مجدين،  
طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة، نشرت تباعاً في جريدة الأهرام  
بالقاهرة . [٢٥٣٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٣٧]

الثقلان — نقلها الى اللغة العربية: م. ع . ج . رواية أدبية،  
تجيلية، مزيلة، فكاهية، في قالب نظم . مرتبة على قطع،  
مشتتة على فصول . طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٣١٤ هـ .  
[٢٨٨٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٨٣]

ثمرة الغواية — تأليف الأستاذ الأديب أحمد صادق محمد  
الهندى، منشور جريدة الصادق بمصر . رواية غرامية، وعظيمة،  
تجيلية، ذات خمس فصول . طبع مطبعة الاسكندرية  
في سنة ١٩٠٠ م . [٢٨٩٣]

الصوره الفرنسيه الكبرى، أو قصصه المدينتين —  
تأليف القصصى الرمان الشهير شارل دكنز الانجليزي، وكان  
موجوداً في سنة ١٨٥٩ م . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ  
الأديب محمد السباعى الهندى . قصة أدبية، تاريخية، فكاهية،  
اجتماعية، تجيلية، ذات حوادث تاريخية أكثر مما هي قصة  
طباع وفرادى، مرتبة على ثلاثة كتب، مشتملة على حلة  
فصول . ثلاثة أجزاء في ثلاثة مجلدات، طبع مطبعة البيان بالقاهرة  
سنة ١٩١٢ م . في أولها كلمة، الترجمة . حتى يصححها  
وطبعها وتطويع تفسيرات عليها بأفضل صفحاتها، الأستاذ  
الأديب الشيخ عبد الرحمن البرقوقى . [٢٥٣٤]



جرایز بلا — تألیف الکاتب البلیغ القفوس ماریوس دی برادی لامارتین، أحد مشاهیر الشراء والکتاب بفرنسا . . المرقی فی الیوم الأول من شهر مارس بباریس سنة ١٨٦٩ م . قلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأدیب ابراهیم عن الفین البیاطین مصطفی بک البیاطین الحامی الشرعی . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، قصصية . تهلیبیه . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢١ م . فی أولها ترجمة حياة المؤلف . [٣٨٨٧]

جریمه بیضال — قلها الى اللغة العربية الأستاذ الدكتور ابراهیم شعودی بطنطا . رواية تاريخية ، تشتمل على حلة حوادث . انظر : العدد (٢٤) من السنة الأولى : من الفککات المصرية ، بعام [٣٨٣٨]

الجريمة الخالدة ، أو لؤلؤ — رواية أدبية ، اخلاعية ، مربة من اللغة الانجليزية . انظر : جلیات الغرام .

جریمه غرام ، أو مأساة فی باریس — تألیف الکاتبة الانجليزية الآتية ماری کوردیلی . قلها عن الطبعة الثالثة والسین . من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية : الأستاذ الأدیب عبد العزيز أمين الفندی . رواية أدبية ، غرامية ، قصصية ، واقعية ، تتضمن آراء سحرية واجتماعية ، طبع القاهرة . [٥٣٨٧]

— نسخة أخرى منها کالساقه . [٥٣٨٨]

جریمه القفود ، أو عاقبة الزواج القهري — تألیف الأدیب مصطفی محمود الصیاد أنندی . رواية أدبية ، غرامية ، خیالية ، سطر فیها ما أوجع البیه الضعیر . تارة من دموع الأفراس ، وأخرى من دموع الأذن والأتراح . طبع مطبعة أبی الحول بالقاهرة سنة ١٩٣٥ هـ الموافق لسنة ١٩١٧ م . [٢٤٩٧]

— نسخة أخرى منها کالساقه . [٢٤٩٨]

جان جرای ، أو خضیة الانتقام — تألیف الکاتب الروائی الفرنسی الشهیر أفرانس بروت . قلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأدیب یونس مسعد أنندی . رواية أدبية ، تاريخية ، فکامیة ، حماسية ، غرامية ، تمثل أخلاق الشعب الانجلیزی وأطواره ، وفتاة الاستبداد القوی اغتله الملوک والحکام لذلك المهد شمارا لم . وقعت حوادثها فی انجلترا علی أثر وفاة الملك هنری الثامن ، ونفذ الملك ادورد السادس وشقیقته البرنسیس ماری (الملکة) الی خلفته علی عرش انجلترا یسد البرنسیس جان جرای ابنة الدوق دی سیفولک ، الی الی عهد انقطع الواقع الدموئی فی أوردبا . فی مجلین ، طبع مطبعة المعارف بالقاهرة ، مزینة بکثیر من الصور الرمزية . [٣٥٧٨]

جیم الخسین — تألیف الکاتب الدكتور شطبیارر الأسائی الشهیر ، وتحریر ادارة مجلة المسلال بالقاهرة . رواية صریة ، اجتماعية . تصمد بتألیفها لتبیل منشا الحرب الأمردية الکبری الی الی لم یرد التاريخ مقلها ، وبسط أسبابها وما یظلمها من الآراء والخفاقی من الوجهة الألمانية ، ومیسة الشعب الألماني بأحواله الاجتماعیة . کتبا وهو فی سوبرا حیث لم تکن ید الأذى تصل الیه من جانب حکومتیه الی حظرت علیه العودة الی ألمانيا . ومنعت دخول روايته یلادها . طبع مطبعة مجلة المسلال بالقاهرة سنة ١٩١٧ م . [٣٢٦٠]

جرایم نابولی ، أو الجرمیة والانتقام — تألیف الکاتب الفرنسی الشهیر اسکندر دumas . قلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأدیب محمد عبد الله حنان الحامی . واستخرجها من کتاب الجرائم ، وکلف . وهي رواية أدبية ، اخلاعية ، تاريخية ، تتضمن کثف النزاع عن بعض الجرائم التاريخية وحیاة مرتکبها . طبع مطبعة مطر بالقاهرة سنة ١٩١٦ م . [٢٤٥٠]

— نسخة أخرى منها کالساقه . [٢٤٥١ ٢٤٥٢]



الجزء السادس — تأليف الكاتب والمصحح الشيخ الأستاذ أحمد حافظ بك عوض . انظر العدد (٢٣) من السنة الأولى ، في المجلد الرابع من : مسامرات الشعب ، رقى [٣٨٥١] و [٣٨٥٢] .

جزيرة الكثر — تأليف الكاتب الرائي الإنجليزي السير روبرت بن لويس بن بفران استيفنس الاسكتلندي الايدنيرسي ، الخوف في سنة ١٨٩٤ م . نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذان : رياض وزق الله شمس افندي ، أحمد صادق افندي . رواية أدبية ، تاريخية ، بوليسية ، اجتماعية . وفيها حل سة أجزاء مشتملة على : نص البهر القديم ، طاهي البحر ، رحلة البرية ، الحصن ، التهام أعطار البحر ، الكائن مقرر . مكتوب مليا أن وزارة المعارف العمومية قد قررتها على طلبة السنتين ، (الرابعة والخامسة) الثانويتين . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢١ م . [٣٨٥٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٧٨]

جزيرة الكثر المتقدمة — نقلها من النسخة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ الاديب محمد عبد العزيز افندي . طبع المطبعة الوسطية بالقاهرة . [٥٠١٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠١٧]

الجسد والروح — نقلها من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ الاديب محمد لغز جمعة الهادي الأهل . انظر : العدد (٤٨) من السنة الثانية ، في المجلد الثاني من : مسامرات الشعب ، رقى : [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

جل الفرس — نقلها من اللغة الفرنسية عن اللغة الألمانية ، الى اللغة العربية مع تصحيح المحرر محمد بك دياب مفتش اللغة العربية بوزارة المعارف العمومية سابقا ، الخوف

جرمة المصور — تأليف الأستاذ جون . و . كارلج . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ الاديب عبد الرحمن القنصراوى افندي . رواية أدبية ، غرامية ، ذات حوادث مهمة . طبع مطبعة سعودي بالقاهرة . [٤٥٣٤]

جرمة الملازم — تأليف الاديب يوسف صبرى افندي . بذار الكتب المصرية . رواية أدبية ، غرامية ، بوليسية . طبع القاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٥٧٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٩٥١]

الجرمة والعقاب — تأليف الكاتب الرسمى الشيخ فهدمر دوستوفسكى ، الخوف في سنة ١٨٨١ م . نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ محمد افندي رضا أمين مكتبة الجامعة الاميرية المصرية بالقاهرة . رواية أدبية ، اجتماعية ، اخلاقية ، تفسر آراء ، فلسفة ، وملاحظات في الحياة الانسانية . وتحوى المرافقة بين الثيروالثر في الانسان . ذكر أنها تصدر في ستة أجزاء . الموجود منها : الجزء الأول والثاني والثالث والرابع . في مجلدين ، طبع مطبعة المعاهد بالقاهرة سنة ١٩٤٠ م . المرافقة لسنة ١٩٢٢ م . في أولها مقدمة ، في تحليل حياة الخوف ، بقلم المترجم . [٤٣٦٩]

الجرمة والعقاب — هى رواية للجرمة والعقاب المتقدمة . نقلها الى اللغة العربية الكاتب الشيخ الأستاذ حملاة موسى افندي . رواية روسية ، خيرية ، بيكولوجية الموجود منها : الجزء الأول . طبع المطبعة الأعلى بالقاهرة سنة ١٣٣١ هـ . المرافقة لسنة ١٩١٤ م . [٢٨١٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨١٦]

جزء الظالمين — تحرير الأستاذ أحمد صادق افندي . انظر : العدد (١٩) من السنة الأولى ، في المجلد الرابع من : مسامرات الشعب ، رقى : [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]



الجنائيات الأربع — وهي الرواية السابعة من : وقائع كازر الشهيرة . انظرها : مع العدد ( ١٤ ) من السنة السادسة من : رواية : ذات اللرب الأبيض ، في المجلد الثامن والعشرون من : مسامرات الشعب ، برقي : [ ٣٨٥١ و ٣٨٥٢ ] .

جنائيات الغرام — بقلم الأستاذ الاديب علي النحاس افندي . وآخرين من مشاهير الكتاب . وهي سلسلة روايات قصصية ، مصرية ، غرامية ، صصرية ، تصدر كل خمسة عشر يوما مؤلفا ، الفرض من وضعها تزيين النص في الحب ، والسريره على منبج شريف ، واحترام شخص المرأة في شخصها وقوة جانها ، وبث الفضائل في الجنس اللطيف ، في قالب قصصي ، وتقوم المخرج من الاخلاق ، بتصوير الفاسد بصورة مجسمة ، الموجود منها : الزوايا الأولى ، وهي : الغرام المتيقور ، والثانية ، وهي : في حيل الشرف ، بقلم الاديب محمود عصمت . والثالثة ، وهي : السيدات . والرابعة : التواليت عند قدماء المصريين . والخامسة : الجريمة انطادة ، آرتوكل . وهي مرتبة على أربعة فصول ، والسادسة : وهي : المرأة المصرية في عهد الفراعنة . واكثر هذه الزوايا معرب عن اللغة الانجليزية . في مجلدين ، طبع مطبعة الواحظ بالقاهرة سنة ١٩١٩ م . في أولها مقدمة لبعض الكتاب . [ ٣٢٧٧ ] .

— نسخة أخرى منها ، في مجلدين كالسابقة . [ ٣٢٧٨ ]

— نسخة أخرى منها تشتمل على : الزوايا الأولى ، وهي : الغرام المتيقور . وهي رواية تمل الخفية في الحب . طبع مطبعة مصر بالقاهرة . [ ٣٢٧٩ ]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [ ٣٢٨٠ و ٣٢٨١ ]

الجنئون فنون — قصة أدبية ، أخلاقية ، مصرية . انظر : الشيخ جعة ،

سنة ١٩١٨ م . رواية أدبية ، قصصية ، واقعية ، حصلت وقائعها في القرون الوسطى ، تتضمن حكاية تهيذبية وعظمية سياسية عمرانية ، لقس فرقى . يدور رحاها حول محور أصل ، وهو : ( كايدين القى يدان ) أو : ( كما تعامل أبائك بماملك ابنك ) . طبع مطبعة الشعب بالقاهرة . [ ٣٧١١ ]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [ ٣٧١٢ ]

جمعية الثلاثة عشر — تأليف القصصى الشهير الأستاذ ليون سائى ، وترتيب : خ . ح . رواية أدبية ، برولسية ، مدعشة الوقائع ، غريبة في بابها ، وضعها مؤلفها عقب حوب السجين الى ولعت بين أمانيها وفرسا ويمض الدول الأودوية وسقطت فيها الأمباطورية في سنة ١٨٧٠ م . طبع القاهرة سنة ١٩٢١ م . [ ٣٨٩١ ]

جمعية سفاكي الدماء ، أو جمعية الكويوت — وهي الرواية الثالثة من : وقائع كازر الشهيرة — انظرها مع : العدد ( ١١١ ) من السنة السادسة من : رواية الانتقام العادل ، في المجلد السادس والعشرين من : مسامرات الشعب ، برقي : [ ٣٨٥٢ و ٣٨٥١ ]

الجمعية القوضوية — بقلم الأديب حسين فهمى حلية أفندي . انظر : العدد ( ٣٣ ) من السنة السابعة ، في المجلد الرابع والثلاثين من : مسامرات الشعب ، برقي : [ ٣٨٥٢ و ٣٨٥١ ]

جلوريا سسكوت ، أو الصر المكنون — انظر : شريك هيرز .

جمعية اليد السوجاه — ترتيب الأستاذ الاديب ديمترى قولاف افندي . رواية أدبية . وهي الرواية الأولى من : وقائع كازر الشهيرة . انظرها مع : العدد ( ١٩ ) من السنة السادسة من : رواية الانتقام العادل ، في المجلد السادس والعشرين من : مسامرات الشعب ، برقي : [ ٣٨٥٢ و ٣٨٥١ ] .



(٨) زجاج يونون. (٩) قل اللادى بتمام. (١٠) دقا.  
هيلين. (١١) حذاء الميت. (١٢) القطار المفقود.  
(١٣) غرام الأمير (١٤) باقة الورود. طبع المطبعة الرجانية  
بالقاهرة. [٤٣٣٨]

جون سنكلر — انظر : مذكرات جون سنكلر.

## حرف الحاء

الحاج فيروز — قصة أدبية ، أخلاقية ، مصرية . انظر :  
عم نعل .

حادثة أسويط المدهشة — حادثة غريبة ، تتضمن قصة  
رجل منحوس بناسية منة المنشاة التابعة لديرية أسويط ، قتل  
زوجته ومثل بها تمثيلا فلجها من غير ذنب به ، وتحقيق النجاة  
الموعدة منه وتقدمه لهكمة جنايات أسويط ، وما يتعلق  
بذلك . طبع مطبعة القاهرة بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م .  
[٥٠٦٨]

— نسخة أخرى منها كالمسافة . [٥٠٦٩]

الحاكم بأمر الله — تأليف الأستاذ الأديب إبراهيم بك رمزي .  
رواية تاريخية ، تمثيلية ، غريبة ، حدثت وقائعها في مصر ،  
في أوائل القرن الخامس الهجري ، في أيام الفاطميين . طبع  
مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩١٥ م . مزينة بكثير من  
الصور الرمزية . [٢٤٤٨]

— نسخة أخرى منها كالمسافة . [٢٤٤٩]

الحال والمآل — تأليف الأستاذ الأديب أحمد حافظ  
عوض بك صاحب جريدة كوكب الشرق بالقاهرة . انظر : العدد  
الزاج من : السنة الأولى ، في المجلد الأول ، من : مسامرات  
الشعب ، برلى : [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

جنتياف — تأليف الكاتب الروائي الشهير الأستاذ كزستوف  
شيد النوى ، وتحرير الخواجا ميتايل جهشان . رواية  
أدبية ، أخلاقية ، مرتبة على فصول . طبع المطبعة اللبنانية  
في بيروت سنة ١٨٩٦ م . [٣٠٤٩]

جهاد القلوب — تأليف الكاتب القصصى الفرنسى الشهير  
لوزيانو ، وتحرير الأستاذ الأديب صالح بك جودت القاضى  
الأهل بالهاكم الألفية سابقا . انظر : السند (١٠٨) من  
السنة الخامسة ، في المجلد الخامس والعشرين ، من : مسامرات  
الشعب ، برلى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

جهاد المحبين — تأليف المرحوم جودى زيدان منقش مجلة  
الجلال بالقاهرة . الترقى مساء يوم الثلاثاء الحادى والعشرين  
من شهر يوليو سنة ١٩١٤ م . رواية أدبية ، غرامية ، تتضمن  
شرح عواطف المحبين ، ولا سيما اذا اجأتهم الأحوال الى  
الجهاد في حميم ، ووصف بعض العواطف وانتقادها في مدينة  
القاهرة من سنة ١٨٨٧ م . مرتبة على فصول . طبع  
مطبعة التأليف بالقاهرة سنة ١٨٩٣ م . [١٢٦٠]

جواد الزهان — تأليف الكاتب الانجليزى الشهير السركوتين دويل ،  
وتحرير الأستاذ الأديب مقصود قوسه جرجس افندى . انظر :  
فرلوك هوانز .

الجواد الفضى — انظر : فرلوك هوانز .

جونسون — تأليف الكاتب الفرنسى الشهير : م . و .  
وتحرير الكاتب المصرى الشهير حافظ نجيب افندى . وهي سلسلة .  
روائية ، بوليسية ، غرامية ، فكاهية ، تتضمن السلطة الباقفة ،  
ووصف المواقف الدقيقة لأبطال الحوادث ، وغير ذلك .  
وتشتمل على أربع عشرة رواية ، وهي : (١) خطف باوينة حرة .  
(٢) قصير روسيا . (٣) قاضى التحقيق . (٤) أصمى الشيطان .  
(٥) موت بيكار . (٦) فريوت بيكار . (٧) اختفاء بنوا .



حب في ثورة، أو شغاليه البيت الأحمر — تأليف الكاتب الشهير الأستاذ أسكندر دماس الكبير، نقلها الى اللغة العربية المرحوم الشيخ قولا الحداد افندي . رواية غرامية، تاريخية، أدبية، تتضمن حيل شغاليه البيت الأحمر الصديقه، لتخليص الرئيس ماري أطوانت ملكة فرنسا، وزوجة الملك لويس السادس عشر، وتخلص أعنيها من سجنهما، وقضاء الشعب عليها بعد ذلك وقتلها، كما تمثل حاسة الفرنسيين لهذه الثورة المشهورة . طبع مدينة نيويورك بأمر بكاسة ١٩٠٧ م . [٣٧١٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٢٠]

الحب، في العذاب — تأليف الروائي الانجليزي السركيز دويل، نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأديبة ماري بنت الياس زيادة افندي، المشهورة باسم (م)، الموجودة الآن . رواية أدبية، تاريخية، حدثت وقائعها في عهد لويس الرابع عشر . نسخة بزوان في مجلدين . طبع مطبعة المحروسة بالقاهرة . نشرت تباعا في جريدة المحروسة بالقاهرة . [٣٧١٧]

الحب، في القضاء والحمامة — تأليف الكاتب الروائي اميل جيورجر، نقلها الى اللغة العربية أحد الأدباء . في جز . انظر : العدد : (٤٢) من السنة الثانية، في المجلد الثاني عشر، من : الفكاهات المصرية، بقلم [٣٨٣٨]

الحب المختصم — نقلها الى اللغة العربية الأديب خالد افندي حمص الدمشقي : رواية أدبية، أخلاقية، غرامية، فكاهية، ذات فصول . طبع مطبعة الفيحاء بدمشق الشام سنة ١٣٢٩ هـ . [٣٨٩٤]

الحب المكتوم — تأليف الأستاذ بولس لسترفورده الأميركي، نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ أمين الغريب افندي . رواية أدبية، غرامية، أخلاقية، طبع مطبعة جريدة المهاجر ببلوريك في أمريكا سنة ١٩٢٥ م، نشرت تباعا بجريدة المهاجر بالولايات المتحدة . [٣٥٢٣]

حياتل الشيطان — وهو الرواية الأولى من : روايات القوي تيليفوف، للآديب محمود راشد افندي صاحب ديوان الراشد . وهي أدبية، اجتماعية، أخلاقية، فكاهية . تتضمن قصة شاب وبني، يدعى : نوان، من قرية صغيرة من ضواحي مدينة دمهورصاحة مديرية البحيرة . طبع مطبعة القنوق ابلخية بالاسكندرية سنة ١٣٣٤ هـ . الموافقة لسنة ١٩١٦ م . [٣٢١٨]

الحب الأبلدى — تأليف الكاتب الانجليزي الشهير السر ريدجارد، وتعرريب : م . ح . رواية أدبية، غرامية، أخلاقية، عصرية، يد وصف يدع لغرائب التنويم المغناطيسى . جردان في مجلدين، طبع المطبعة الرجمانية بالقاهرة . نشرت تباعا في جريدة الأهرام المصرية بالقاهرة . [٣٧٨٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٨٩]

الحب الحلال — تأليف الأديب الياس قولاطاهر افندي . رواية أدبية، غرامية، عصرية، مرتبة على نسخة فصول . أظطراع : عادة برلين .

الحب الساحر، أو سيد نفسه — تأليف الكاتب البلغى والروائي الانجليزي الشهير المستر شارلس جارفس . نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب محمد علي افندي . رواية أدبية، غرامية، أخلاقية، ذات حوادث غريبة، ووقائع مذهلة . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٦٠٢٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٠٣٠]

الحب الطاهر — خطرات في الخيال . من وضع الأديب أمين حمدي افندي، بتاحية شيخ الكوم . ضمنها نظرة في الحب، ورسائل القلوب والفرام . طبع المطبعة الأهلية الكبرى بطلا سنة ١٣٢٩ هـ . الموافقة لسنة ١٩١١ م . [٣٦٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦١٠]



حداثة نرى الرابع ملك فرنسا — تأليف الرائد الثير  
الاستاذ اسكندر دumas الكبير . نقلها عن اللغة الفرنسية  
الى اللغة العربية الاديب نجيب ابراهيم طراد انسى .  
سلسلة روايات ، أدبية ، تاريخية ، تضم خمس روايات ،  
وهي : (١) المتجولة الحساء . (٢) خلية هنرى دى تافارا .  
(٣) وقائع رفا . (٤) وقائع الملكة كاترين زوجة هنرى  
الثاني . (٥) سمارة راس . خمسة أجزاء في مجلد  
( طبعة ثانية ) مطبعة جوردى غرندزى بالاسكندرية  
في سنة ١٩٠٧ م . [٣٧٣٤]

حديث الأربعة الرجال مع هارون الرشيد — أنظر :  
الملك والعبان .

حديث حانة — أنظر : التجوى .

حديث ذى الكفل عليه السلام — رواية الصباي الجليل  
كعب الأحبار رضي الله عنه . أولها : قال كعب الأ-بار رضي الله  
عنه : لما قبض الله تعالى إلى نبي الله أرب عليه السلام ، طلب  
على بلاد الشام الخ . وهي رسالة صغيرة تضم سيرة أولاد سيدنا  
أرب عليه السلام في بلاد الشام ، وتطلب ملك طهم يقال له :  
لأم بن طام ، بعد وفات أبيهم . وأخيرها انتهى الأمر بفوز أحد  
أولاد أرب الملقب بذي الكفل عليه السلام ونقله إليه حتى  
صار ملكا عليهم . ضمن مجموعة ، طبع بولاق سنة ١٢٨٣ هـ .  
[٢٨٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها : ضمن مجموعة كالسابقة . [٢٨٥ مجاميع]

حديث قصر الذهب — أنظر : قصة نصر الذهب .

حديث مدينة أم الأصهار وسيدة الأقطار — أنظر :  
الملك والعبان .

الحب والحرية ، أو فرسان الملكة — تأليف الرائي  
الفرنسي الثير الأستاذ اسكندر دumas الكبير ، نقلها عن اللغة  
الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الاديب كامل عبد العزيز  
انسى . رواية أدبية ، واقعية ، غرامية ، تاريخية .  
طبع مطبعة القاهرة بالقاهرة . [٤٨٩٨]

حديس بحيرة قدس — تأليف الأب هنرى لامنس اليسوعي .  
نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ رشيد الخوري  
الشرتوني البعلب . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، أخلاقية ،  
وقعت حوادثها في النصف الثاني من القرن الخامس عشر  
يسوديا . وهي مرتبة على قسمين . طبع المطبعة الكاثوليكية  
للآباء اليسوعيين ، في بيروت سنة ١٩٠٢ م ، نشرت تباها  
بجريدة المشرق . [٣٠٨٠]

الحجاج بن يوسف الثقفي — تأليف المحرم جوردى  
زيدان منشئ مجلة الهلال بالقاهرة ، المجلد في سنة ١٨٦١ م ،  
انقول بالقاهرة ، في مساء يوم الثلاثاء الحادي والعشرين من  
شهر يوليو سنة ١٩١٤ م . رواية أدبية ، تاريخية ،  
غرامية . وهي الحلقة السادسة من روايات تاريخ الاسلام ،  
لؤلؤف . تضمن حصار مكة المكرمة على عهد الصباي الجليل  
عبد الله بن الزبير بن العوام ، ومقتله على يد الحجاج بن يوسف  
الثقفي ، وعلوس الخلافة لعبد الملك بن مروان بن الحكم . ويختل  
ذلك وصف مكة المكرمة ، والمدينة المنورة ، ومادات أهلها  
وأخلاقها وأحوالها ، وفي ذلك . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة  
سنة ١٩٠٢ م . [٢٧٨٨]

— نسخة أخرى منها : ( طبعة ثالثة ) مطبعة الهلال المتقدمة  
سنة ١٩٢٢ م [٦١٧٤]

— نسختان أخرى من كالسابقة [٦١٧٥ و ٦١٧٦]

الحجبة — أنظر : التجوى .



الحديث لبني إسرائيل — أنظر : أحاديث بني إسرائيل .

حديقة الأدب — مجموعة أدبية . جمعها الأستاذ الأديب نجيب ميخائيل غرغور أفندي ، وهي تشتمل على جملة روايات : الأولى : رواية قاتنين ، وهي الجزء الأول من : رواية التصاد للشاعر الفرنسي الكبير فيكتور هيجو ، وترجم الأديب نجيب ميخائيل المتقدم . والثانية : تاريخ مصر منذ المصور القديمة إلى عصرنا الحاضر ( مصر القديمة . دول الاسلام . الحقبة الفرنسية . عائلة محمد علي باشا . الثورة العسكرية واحتلال الانجليز لصر في سنة ١٨٨٢ م ) ، لتجيب ميخائيل المتقدم . والثالثة : متيرة ، أو صاحب معمل الحديد ، لجورج أرويه البليجيك . قتلها عن اللغة الفرنسية إلى اللغة العربية نجيب ميخائيل المتقدم . وهي حقائق نطق بها الجنان شعرا من : القصص الفكاهية ، ومناظر الطبيعة ، والمسامرات الأدبية . والرابعة : انتقام المزارع ، العلامة الرضاة المسيركارل من الألمان ، قتلها إلى اللغة العربية الأديب نجيب ميخائيل المتقدم . وهي رواية أدبية ، وصفت فيها أحوال براري أمريكا ، وسكانها المخفق الثورون وشعوبها الوحشة ، وروايتهم ، وما حصل له مع أصحاب الجلود الحمراء ، وغير ذلك من الوقائع المشهورة ، وما رآه في رحلاته من عجائب المخلوقات ، وغير ذلك . والخامسة : القنطرة ، لتجيب ميخائيل المتقدم . وهي قصة هجية ، أملاها عليه لسان فاضة الحب والمروى . والسادسة : الطائف ، في ربي الطائف . قتلها عن اللغات الأجنبية إلى اللغة العربية نجيب ميخائيل المتقدم . وهي جملة حكايات أدبية ، فكاهية . طبع الاسكندرية سنة ١٨٨٨ م . بأوراق هذه الروايات تقديم وتأخير . [ ٢٩٠٢ ]

— نسيختان آخرتان منها كالسابقة . [ ٢٩٠٣ و ٢٩٠٩ ]

حذاء الميت — أنظر : جونسون .

حرب اليوسوس — أنظر : حياة مهمل في ديمة .

وأنظر : كتاب بكر وتقلب ، في القسم الأول من فهرس آداب اللغة العربية .

الحديث السائر ، أو ملكة القسطنطينية — قتلها إلى اللغة العربية إدارة مجلة الروايات الجديدة ، لتشتبها الأستاذ قولارزق الله . وهي حلقة روايات أدبية ، تاريخية ، غرامية ، كل واحدة منها قائمة بذاتها ليست مرتبطة بالأخرى . الموجود منها : ملكة القسطنطينية . وقعت حوادثها في عهد وصاية كارين دي مديس زوجة هنري الثاني ملك فرنسا على ابنها الثاني شارل التاسع . طبع مطبعة الروايات الجديدة بالقاهرة . [ ٢٨٥٨ ]

حديث السؤل والشمول — قصة أدبية ، مقولة من كتاب : ألف ليلة وليلة . دار الحديث في بن ريدل يسمى السؤل ، وامرأة تدعى الشمول . أولها : فله لا وقع أبه ( كذا ) واه ، وأقارب وحمه ، ساروجة في المسير الخ . في مجلدين ، طبع ألمانيا ، في سنة ١٩٠٢ م . معها مقدمة وملاحظات وترجمتها باللغة الألمانية ، للدكتور سيورك . وفي أولها لوحة مأخوذة بالتصوير الشئ من النسخة التي طبعت عليها . [ ٢٨٤٢ ]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [ ٤٤٢٧ ]

حديث عبيد الله بن سلام الصحابي الجليل ( وكان اسمه قبل إسلامه : « شهابيل » ) جبريود خير ( مع النبي صلى الله عليه وسلم — لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله رب العالمين ، وصل الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم الخ . وهو يتضمن نحو أربع مائة مسألة أدبية ، وعظية ، اعتقادية ، سأل فيها النبي صلى الله عليه وسلم وأجاب عنها . وهي في صفاته عليه السلام ، وفي أصول الإيمان ، وفي الاستقام من أسماء الأنبياء السابقين ، وغير ذلك من الأمور النبوية التي نقلت على صدقه عليه الصلاة والسلام ، وإيمان عبد الله ابن سلام به — أنظرها في آخر : قصة سيده موسى الحكيم عليه السلام ، بقلم ( ٢٩٢٤ ) من هذا القسم .

حديث علاء الدين والقنديل المسحور — قصة أدبية ، فكاهية ، مقولة من : كتاب ألف ليلة وليلة . طبع باريس سنة ١٨٨٨ م . مع مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية ، للدكتور زنتيج . [ ٤٤٤٣ ]



حرب بنى شيان، مع كمرى أنوشروان — أنظر : كتاب حرب بنى شيان ، في القسم الأول من نهرس آداب اللغة العربية .

حرب السبعين — تأليف الكاتب الفرنسى الشهير الأستاذ بول برتاي ، نقلها الى اللغة العربية إدارة مجلة الروايات الجديدة . رواية أدبية ، تاريخية ، حربية . أنظر : الأعداد : ( ٤ و ٥ و ٦ و ٧ ) من : السنة الأولى ، في المجلد الثانى والثالث ، من : الروايات الجديدة .

الحرثان السريان — وهى الرواية الشائكة عشرة من : وثائق كاتر الشجرة — أنظرها مع : السن الغريب ، وغريم غرورك هراز ، في المجلدين ( ٢٩ و ٣٠ ) من : مسامرات الشعب ، برلى : [ ٣٨٥١ و ٣٨٥٢ ] .

الحروب الجوية — نقلها الى اللغة العربية الأدبية نقولارزق الله افسدى . أنظر : العدد ( ١٣٢ ) من : السنة السابعة ، في المجلد الرابع والثلاثين من : مسامرات الشعب ، برلى : [ ٣٨٥١ و ٣٨٥٢ ] .

حرية إيطاليا ، أو أنطونيو فوجيز — نقلها الى اللغة العربية الأستاذ عبد الرحمن الفتى النمراوى . رواية غرامية ، تاريخية ، يعلها شاب شجاع لغزو ، شديد الاحتفاظ بكرامته ، مهرق لدمائه في سبيل فرقه ووطنه . طبع المطبعة الرحانية بالقاهرة سنة ١٣٤٠ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢١ م . [ ٤٢٣٥ ]

الحسناء الوفية — تأليف الأديب أحمد الفتى دفت . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، أخلاقية ، ذات فصول . طبع المطبعة الخديوية بالقاهرة سنة ١٣٢٠ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٠٣ م . [ ٣٦٠٥ ]

حسن الختام — تأليف الأستاذ أحمد حافظ حوز بك صاحب جريدة كوكب الشرق بالقاهرة . أنظر : العدد ( ٢٤ ) من : السنة الأولى ، في المجلد الرابع من : مسامرات الشعب ، برلى [ ٣٨٥١ و ٣٨٥٢ ]

حسن المواعظ ، أو غادة الزاهرة — تأليف الكاتبة الأدبية المرحومة السيدة زينب غواز المصرية . رواية أدبية ، أخلاقية ، ذات فوائد جمة ، تشمل كثيرا من آداب مشاهير العلماء وروائهم . عمدت فيها الى تبديل أسماء الأشخاص والبلدان ، حرصا على صرف الببوت الكريمة . طبع مطبعة خندية بالقاهرة سنة ١٣١٦ هـ . الموافقة لسنة ١٨٩٩ م . [ ١٩٢٥ ]

— نسخة أخرى منها كالمسافة . [ ٢٥٢٩ ]

حصار باريس — أنظر : الجزء الخامس من : حداثه هنرى الرابع .

الحصول على زوجة — بقلم الأستاذ أحمد حافظ حوز بك صاحب جريدة كوكب الشرق بالقاهرة . أنظر : العدد ( ٢١ ) من : السنة الأولى ، في المجلد الرابع من : مسامرات الشعب ، برلى [ ٣٨٥١ و ٣٨٥٢ ] .

الحصون الروسية — نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية بطبعين ، الأستاذ أحمد حافظ حوز بك المتقدم . أنظر : العدد ( ٢٥ ) من : السنة الثانية ، في المجلد الخامس من : مسامرات الشعب ، برلى [ ٣٨٥١ و ٣٨٥٢ ] .

الحطاب التقي — أنظر : التهجوى .

حظك ، في ذلك — تأليف تامر الشرقى الفيلسوف . رواية أدبية ، اجتماعية ، غرامية . طبع مطبعة رحسين بالقاهرة سنة ١٩١٦ م . [ ٢٤٤٦ ]

— أربع نسخ أخرى منها كالمسافة .

[ ٢٥٢٩ و ٣٥٢٨ و ٣٥٢٧ و ٢٤٤٧ ]

الحقد الكين — نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ قواد بك سليم . أنظر : العدد ( ٣٠ ) من : السنة الثانية ، في المجلد الخامس من : مسامرات الشعب ، برلى [ ٣٨٥١ و ٣٨٥٢ ]



— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٤٦٩ و ٢٤٧١ و ٢٤٧٢ و ٢٤٧٣]

حكاية أنس الوجود مع معشوقته : الورد في الأسكام —  
أقلر : قصة أنس الوجود مع معشوقته : الورد في الأسكام .

حكاية أنيس الجليس ، وأنسى : قصة أنيس  
الجليس وداجرى لها مع عل نور الدين بن الوزير —  
وهي مقولة من : كتاب ألف ليلة وليلة . أولها : قالت هيرزاد :  
رايست قصة الأدهب بأجيب من قصة الوزيرين ، التي فيها ذكر  
أنيس الجليس الخ . طبع بأديس سنة ١٨٤٦ م ، المراقبة  
لسنة ١٢٦٣ هـ . معها ترجمتها وبعض ملاحظات عليها  
باللغة الفرنسية ، للاستاذ كازيميرسكى . [٢٥٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٢٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع جبر بالقاهرة ، وأولها يخالف النسختين  
السابقتين . [٢٥٠١]

حكاية باسم الحداد ، وما جرى له مع هارون الرشيد —  
لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله رب العالمين ، والمقامة لتقنين الخ .  
قصة أدبية ، فكاهية ، باللغة العربية البامية المصرية والسورية .  
طبع ليدن سنة ١٨٨٨ م . حتى يتصيحها ووضع لها ترجمة  
باللغة الفرنسية وشرح الكلمات الغريبة منها وبعض الأشكال ،  
الكونت كارل لوده لنديرج . [٢٥٧٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣١٣٨]

حكاية ، في كيد النساء — أنظرها مع : قصة السندباد البحري  
وما جرى له في السبع سفرات .

حكاية قشير الصياد وبنته نور الهدى والخليفة المقتدر  
من بني العباس — ضمن : مجموعة . مخطوطة . أنظرها  
في فهرس الحروف والأسماء . رقم : [٢٥٠١] .

الحقبة الزرقاء — تأليف الأديب قولاً الحداد أنقى . رواية  
أدبية ، صورية ، غرامية ، ذات فصول . طبع طبعة المعارف  
بالقاهرة سنة ١٣٢٤ هـ ، المراقبة لسنة ١٩٠٦ م .  
[٣٧٠١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٠٨]

حكايات عربية مستخبة ، من عدة كتب — ضمن بهما  
المسيحي يوسف صير . خمسة عشرة حكاية ، فكاهية ، أخلاقية ،  
أدبية . ابتدأها بحكاية الراعي مع الغنم . ضمن مجموعة ، طبع  
بأديس سنة ١٨٣٠ م . عليها ملاحظات باللغة اللاتينية ،  
للسير يوسف صير المتقدم . [٣٧١٩]

حكايات وقصص ، ونوادير وأمثال ، وأساطير ،  
ومواويل ، صرورية عن بعض العوام والظرفاء —  
أقلر : ضايف الطائف .

حكاية أبي القاسم أحمد البغدادي : ( أحمد بن علي  
القيسي ) — تأليف أبي المظهر محمد بن أحمد الأزدي . أولها  
بسم الله رب العالمين : بعد حمد الله تعالى والثناء عليه بما هو أهله الخ .  
قال في أولها : هذه حكاية عن رجل بغدادى كنت أراه  
مرة من الدهر ، فيفتق معاً الفاظ مستحسنة ومستخسنة ،  
وعبارات عن أهل بلده مستفصصة ومستفصضة ، فأثبتها من  
خاطري ، لتكون كالذكوة في معرفة أخلاق البغداديين على تباين  
طبقاتهم ، وكالأمثلة المأخوذة من ماداتهم ، وكأنها قد نظمهم  
في صورة واحدة الخ . طبع طبعة كول وتر في مدينة هيلبرج  
سنة ١٩٠٢ م . معها مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية ، لسيو  
أدم ميز . [٢٨٣٩]

حكاية الأربعة الذين ملكوا الدنيا ، اثنتان مؤمنتان  
وإثنتان كافران — أما المؤمنتان : فهما : نبي الله سليمان ،  
والإسكندر ذو القرنين ، طبعها السلام . وأما الكافران ،  
فهما : فرعون ، والفرزدق . طبع جبر بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ .  
عليها حكاية مدينة النحاس ، وهي من المرافات . [٢٤٦٨]



حكاية الملك والتمعان — أنظر : الملك والتمعان .

الحياة التركية — وهي الرواية المباشرة من : دلائع كارتر الشهيرة .

أنظرها مع : ذات القلوب الأبيض ، في العدد : (١١٧)  
من : السنة السادسة ، في المجلد التاسع والعشرين من :  
مسامرات الشعب ، برلى [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

حكم الهوى — تأليف الكاتب الإنجليزي المستر شاولس  
جانرس ، نقلها من اللغة الإنجليزية الى العربية الأستاذ  
محمد علي افندي . رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، ذات  
حوادث مؤثرة مذهشة ، ابتدأت حوادثها في إحدى غابات  
استراليا . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ،  
الموافق لسنة ١٩٢٦ م . نشرت تباعاً في جريدة الأهرام .  
[٥٦٧٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٦٧٦ و ٥٧٠١ و ٥٧٠٢ و ٥٧٠٣]

علم الملوك : (سينا ، أو عدل القيصير) — بقلم  
المرحوم الشيخ نجيب الحداد . رواية أدبية ، تاريخية ،  
غرامية ، تعليمية ، وقعت حوادثها بمدينة روما . وهي مرتبة  
على فصول ، مشتملة على أجزاء . طبع مطبعة النorden بالقاهرة  
سنة ١١٩٠ م . [٥٤٦٨]

حمدان — تأليف المرحوم الشيخ نجيب الحداد المتقدم ، رواية  
أدبية ، تاريخية ، غرامية ، تشخيصية ، وقعت حوادثها  
في بلاد الأندلس ، وهي مرتبة على فصول ، مشتملة على أجزاء .  
طبع مطبعة النorden بالقاهرة سنة ١٩٠٢ م . [٥٤٦٧]

حذاء الجديلة ، أو إيقون هونار — تأليف الأدب  
قزولافندي الحداد . رواية أدبية ، شائقة الحوادث ، إحصائية  
الأسلوب من جهة ، وكتاب اجتماعي الموضوع ، أدبي المنزى ،  
من جهة أخرى ، يمثل أهم موضوع اجتماعي في خلال قصة

غرامية ، محورها الرجل والمرأة الحديثة . طبع مطبعة الأعيان  
بالقاهرة سنة ١٣٢٤ هـ . في أولها مقدمة ، وثلاث وثلاثون  
آراء بعض الكتّاب في هذه الرواية . [٢٢٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٣٦]

حوادث فانتوماس الأخيرة ، أو الزائر الوجيه —  
تأليف الكاتب الفرنسي ميشيل زفاكر . نقلها عن الفرنسية  
الى اللغة العربية الأستاذ أحمد افندي سليم . رواية غرامية ،  
قضائية ، يوليوسية ، ذات حوادث مهمة . طبع القاهرة .  
[٥٢٥٥]

حياة يائس — تأليف الأديب توفيق مصطفى نفيس افندي .  
رواية تاريخية ، غرامية ، أدبية ، ذات فصول . طبع مطبعة  
الحلال بالقاهرة سنة ١٩١٨ م . [٣٠٠٥]

حياة روبنسن كروسو وعظماؤه — وهو روبنسن كروسو  
الإنجليزي ، المولود في سنة ١٦٣٣ ، في مدينة يورك من أعمال  
بريطانيا . تأليف الكاتب الانكليزي المستر دانيال ديفو ، المتوفى  
في اليوم السادس والعشرين من شهر أبريل سنة ١٧٣١ م .  
نقلها عن اللغة الإنجليزية الى اللغة العربية الأستاذ  
أحمد علي حاس افندي خريج كلية اكسترا الخاصة بانجلترا .  
قصة مجيبة ، وحكاية مصصة ، تتضمن أخبار روبنسن كروسو  
وما قاساه من أهوال برا وبحرا . وتقتضيه عند الغريزون يصدفها  
واحوادثها على حكم وأدب من أحسن ما يقرأه النثر . لأنها  
تقدم كثرة البهت والفكر ، ولا تعجل خاتة ولا شيء ، من  
قراءتها ، ترفع معانيها ، وتزكّي مزاجها ، وتغلوها بما فيها من  
الطبع السليم . والتي حله على تمريها غرام التلاميذ في إنجلترا .  
بها ، اذ وجدتم قراءتها ، ولقد ترون الأسفة فيها على آفاتهم  
وأصايتهم ، ودلى هؤلاء يبينونهم من كل شيء فيها ، ويخلصون  
ذلك ذريعة لتعلم آفاتهم وبنايتهم ما يشاؤون . وفيها على مقدمة  
وقسمة وعشرين فصلا . طبع مطبعة النهضة بالقاهرة  
سنة ١٣٤٢ هـ ، الموافق لسنة ١٩٢٣ م . مزينة بستة  
خشرة صورة ، وبأسفل صفحاتها تفسيرات عليها . [٢٢١١]



— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٢١٢ و ٢٣٠٩ و ٢٣١٠ و ٣٥٨٨]

حياة روبنسن كروموسو المتقدمة — لم يعلم مترجمها، أولها :  
كان رجل في بلاد الانجليز يدعى : روبنسن كرونى الخ . طبع  
بالقاهرة سنة ١٨٣٥ م . مترجمة ببعض من الصور . [٢٦٥٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٦٥٤]

الحياة شقاء — تأليف الأستاذ محمد كمال بك حلى . كتاب  
يتضمن جملة حوادث ونحوها تاريخية ، أدبية ، آلهه على  
نحوال رواية تاريخية . رتبته على عدة حلقات . الموجود منه :  
الحلقة الأولى ، وهي تتضمن أسرار الثورة الفرنسية الكبرى وأهم  
حوادثها ، مع ذكرى مبادئ الفرنسيين وسألتهم الاجتماعية في ذلك  
العهد . طبع مطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٣٢٤ هـ . [٣٦٨٨]

— الحلقة الأولى من نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٦٨٩]

حياة مهلهل بن ربيعة ، أو حرب البسوس — تأليف  
الأستاذين : الشيخ محمد عبد المطلب ، والشيخ عبد المطلب مرمى .  
أنظر : الروايات العربية .

حياتنا القتيالية — تأليف فقيده الأدب المرحوم محمد بك محمود ،

المحرر في اليوم الرابع والعشرين من شهر فبراير سنة ١٩٢١ م ،  
ولم يخلص عمره الثلاثين سنة . وهي الجزء الثاني من مؤلفاته .  
ضمه جميع ما كتبه من المسرح ، من مقالات نقدية ، ورسائل  
في تاريخ فن النحت ، وأضاف إلى ذلك رواية الحلال ، وهي  
أكثر رواية ألفها الفقيه المسرحي . ورتبه على سبعة كتب .  
طبع مطبعة الاتحاد بالقاهرة سنة ١٣٤٠ هـ . وفي أولها  
مقدمة في تحليل حياة وأعمال المؤلف ، بقلم حديقته الأستاذ  
زكي طليمات ، مترجمة بمسود الفقيه ومسود من ذكر فيها من  
مشاهير الكتاب المصريين . [٤٤٣٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٤٣٧]

الحى بعد الموت — وهي الواقعة التاسعة من : وقائع كارتز  
الشعبة . أنظرها مع : ذات الثوب الأبيض ، في العدد : (١١٦)  
من السنة السادسة ، في المجلد التاسع والعشرين من : مسامرات  
الشعب ، بقى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

حيثما المحبة فهناك الله — أنظر : البعوى .

حيرة القضاء — رواية أدبية ، تاريخية ، اجتماعية ، قضائية .  
أنظرها مع : مظالم الآباء ، برقم : [٤٢٣٣] .

## حرف الخاء

خاتم عقده بنى سراج — تأليف الكاتب البليغ المسود دوشا تهر بران  
من الكتاب والأدباء الفرنسيين ، المولود في سنة ١٧٦٨ م ،  
بسان مالو إحدى مقاطعات فرنسا . الخوف سنة ١٨٤٨ م . نقلها  
عن اللغة الفرنسية إلى اللغة العربية الأستاذ الأدب محمد إندى  
المشرفي المترجم بالحكومة التونسية . رواية أدبية ، تاريخية ،  
جغرافية ، أخلاقية ، غرامية ، تتضمن قصة خاتم بنى سراج ،  
تلك المائدة التي كانت تدير شؤون مملكة غرناطة بالأندلس  
في القرن انقراض عشر من الميلاد ( على ما ذكر في عمله  
الرواية ) . طبع المطبعة الرسمية بتونس سنة ١٩٠٩ م .  
في أولها مقدمة ، ثم نقد في حياة المؤلف ، ثم نبذة تاريخية ،  
بقلم المغرب . [٢٥٣٠]

وانظر : آخرى سراج بالأندلس .

خاتمة ووكانيول — أنظر : الجزء السابع عشر من : ووكانيول .

خارج الحرم — بقلم الأستاذ الأدب أمين الريحاني .  
رواية أدبية ، تاريخية ، سياسية ، وطنية ، وقصت حوادثها  
في الأستانة ، على ضفاف البوسفور . تتضمن قصة جيهان  
التركية كريمة أحد الباشوات بالأستانة ، تلك الفتاة التي ألفت



وشرح بعض الوقائع التاريخية، وبحل يطالبها رجلا يدعى :  
نسب بك، في عهد الخديوى السابق عباس باشا الثانى . طبع  
مطبعة الاتحاد بالقاهرة سنة ١٣١٩ هـ ، المراجعة  
لسنة ١٩٠٦ م . [٤٢٦٢]

خلق الدنيا وما فيها — تأليف العلامة الامام أبى الحسن  
محمد بن عبد الله المعروف بالكشاف . أنظر : العرائر  
في قصص الأنبياء .

خليفة هنرى الرابع ملك فرنسا — أنظر : الجزء الثانى  
من : جدالة هنرى الرابع .

[رواية] خمسة وعشرين فلداً ثمانية وعشرين جنتها —  
تأليف الأديب حافظ اسماعيل افندى المولف بالجنية الزواجة  
المصرية . رواية أدبية ، وطنية ، تحل أحوال رجل ذى ثروة  
عظيمة ، غره الطبع ، ترك وظيفته ليعيش حراً ، واشتغل  
بالقلاعة ، واستدان ما لا يخفى من بعض الأجانب ، وأصاب  
بسبب هذا الدين تلك التروة المائلة . طبع مطبعة بريدة  
الكمال بطبعا . [٥٥٨٥]

— نسختان أثريتان منها كالساقية . [٥٥٨٧ و ٥٥٨٦]

## حرف الدال

الدرة المكللة، في فتح مكة المشرفة المجلة — تأليف  
العلامة أبى الحسن البكرى الصديق الأشعرى ، المنقذ في النصف  
الثانى من القرن العاشر الهجرى . أولها : الحمد لله رب العالمين ،  
وصل الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم الخ . منها سيرة  
النبي صلى الله عليه وسلم المشتملة من أخبار الفتح المكى على كل  
قصة مطربة ، من انتصار النبي صلى الله عليه وسلم يومئذ على  
أبي سفيان بن حرب ، ودخول الناس بهذا الفتح في دين الله  
أغواجا ، وغير ذلك . طبع مطبعة محمد شاهين بالقاهرة  
سنة ١٢٧٨ هـ . [١٢٨١]

جبابها جابيا إثر إعلان الدستور العثمانى ، وترتت الى الحرية  
طالبة مضاهاة المرأة الغربية . وقد جعل القرض من هذه القصة  
إحياء القارئ على استئثار الطائفة الألمانية بشؤون الدولة  
العثمانية . طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م ،  
في أولها كلمة لتأريخها الدكتور شهاب شيرى الطبيب بالمستشفى  
الانجليزى . [٤٢٥١]

— نسختان أثريتان منها كالساقية . [٤٢٥٢ و ٤٢٨١]

خالة سلام باشا — قصة أدبية ، أخلاقية . أنظر : الشيخ  
سيد الميوط .

ختم الانتقام — أنظر : داويس انتفوية .

خصام الملكين — نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية  
أحد الأدباء . رواية أدبية ، غرامية ، تاريخية ، فكاهية ،  
حدثت أول حوادثها في مدينة لندن في سنة ١٥٥٣ م . طبع  
المطبعة المتوسطة بالقاهرة . [١١٨٤]

— نسخة أخرى منها كالساقية . [٣٧٧٤]

خطاب جبرى ، في موضوع مفيد — أنظر : البحرى .

خطاب من منير بك — أنظر : الشيخ جمعة .

خطف بارجة حربية — أنظر : جونسون .

خفايا مصر — تأليف الأستاذ محمود حبيب افندى .  
سلسلة روائية ، أدبية ، اجتماعية ، فكاهية ، تاريخية ، عربية  
على مدة حلقات . الموجود منها : الحلقة الأولى : التأميم  
نسب بك . منها شرح ما وصل اليه من حوادث وأخلاق  
بعض المصريين والكشف عن أعمال بعض الحكام ونظاماتهم .



- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٧٤٢]
- نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ [٣٦١٤]
- نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشرقية المتقدمة سنة ١٣٠٥ هـ [٣٦١٦]
- أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٦١٧ و ٥٧٤٤ و ٥٧٤٥ و ٥٧٤٦]
- نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة سنة ١٢٩٧ هـ [٣٦١٥]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٧٤٣]
- نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ [٣٦١٦]
- أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٨٢١ و ٣٨٢٢ و ٣٨٢٣ و ٣٨٢٤]
- نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣٠٨ هـ [٣٨٤٥]
- ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٨٤٨ و ٣٨٤٧ و ٣٨٤٦]
- نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الثمانية المتقدمة بالقاهرة سنة ١٣٠١ هـ [٥٧٤٧]
- أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٧٤٨ و ٥٧٤٩ و ٥٧٥٠ و ٥٧٥١]
- الدرة المنيفة ، في حرب ديباب وقتل الزناتي خليفة ، وشقيق الزنابة ، ويحمن ديباب — لم يعلم جاسها . أولها : الحمد لله الزعم الزمن ، ذوالجود والاحسان الخ . قصة خرافية ، تضمن سيرة العرب الجاهزة والفرسان الخيالية . مرتبة على أبعاد بعيدة ، ورسائل وأخبار . طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٢٩٨ هـ [٣٦٠٧]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٠٨]
- الدرىاق ، في أحوال العشاق — نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأديب نحة أفندي صالح . رواية أدبية ، غرامية ، باللغة العامية الداوية ، تتضمن حكاية غرامية ، تاريخية ، من نوع الآداب المسموعة الاقترج باسم (رومان) الذى لا يخطئ فيه التفاضل بين الأدباء . طبع مطبعة المعارف في بيروت سنة ١٨٧٥ م [٣٣٠٦]
- دموع الأمل — أنظر : الفانوس السحرى .
- الدموع ، أو خمضية الحب — نقلها الى اللغة العربية الأستاذ الأديب محمد السباعى أفسندى . مصنف مقتضبة من كتاب الانسانية المصنوعة ، وأوراق مقتطفة من مجرة الحياة المرة ، زفها الى دوى القلوب الزليقة ، والفنوس الحساسة ، القنن يملون الى مشاركة اخوانهم في أحوالهم . طبع مطبعة مطربا بالقاهرة سنة ١٣٣٨ هـ [٣٥٤٢]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٤٣]
- دهاء البوليس — تأليف الكتائب القصصى كرافيه دى مونتياين . نقلها الى اللغة العربية الدكتور ابراهيم شديدى بعلطا . رواية أدبية ، تاريخية ، تشتمل على الحوادث الدالة على ذكاء البوليس فى تحقيق الجرائم . فى جزأين . أنظر : السددين : (٢٣ و ٢٤) من السنة الأولى ، فى المجلد السادس من : الفتاكات المصرية ، برقم : [٣٨٣٨]
- دهاء النساء ، أو الحب القهرى — نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية : ب . ع . رواية غرامية ، تاريخية ، مرتبة على أنصاف وفصول . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٣٨ هـ [٣٨٠٥]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٠٦]



الدين والعلم والمسال، أو المدن الثلاث — تأليف الاديب  
فرح أطون منشى مجلة الجامعة . بحث فلسفى . اجتماعى .  
فى علاقته المال والعلم والدين ، حل شكل رواية ، تضمن  
ذكر مدينة العلم ، ومدينة الفتن ، ومدينة المال ، وما جرى بين  
سكانها ، ودعاوى كل فريق منهم حل خصمه ، وكيف انتهت  
مشكلتهم التى كانت الشغل الشاغل لقلاسة العمران ، وروى  
الحكومات عنه كل الأمم ، حتى اشتمل هذا البحث فى أدوربا  
بالمسألة الاجتماعية . وهو مرتب على اصول . طبع الاسكندرية  
سنة ١٩٠٣ م . [٣٧٥٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٧٦٠]

ديوان البردويل بن راشد ، وقاطبة وقطبة ، وسطح  
حاتم ، ويليس مع المحسوس — لم يلم جامعه . وهو  
ديوان يشتمل على قصة تراجيدى من قصص العرب الحلالية . طبع  
بهر بالمطبعة المتأينة بالقاهرة سنة ١٢٩٨ هـ . [٨٢٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٩٢١]

ديوان خدمة الأسطى عثمان عند الأمير بيبرس ، واجتماعه  
بالسلطان ، وما جرى من الكرامة والبرهان —  
وهو المشهور بقصة الظاهر بيبرس . لم يلم جامعه . أوله :  
الحمد لله الملك المان الخ . وهو يشتمل على كثير من النوادر  
الفرية ، والحزليات الصبية ، وصور من الكرامات الظاهرة ،  
ونحو ذلك ، من سيرة الظاهر بيبرس والأسطى عثمان . طبع حجر  
بأقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ . [٢٩٣٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٩٣٤]

وانظر : سيرة الظاهر بيبرس ، وكثر الأسرار وقصص الأشرار ،  
لها حصل للتقدم إيمانهم الحوراني فى حوزة المذائق وجسر  
الاجتهاد .

الدوقة المخطوطة — وهى الرواية الثالثة والمشرقة من : وقائع  
كافة الشهيرة . أنظرها مع : القفير المهدى ، فى المجلد (١٢٩)  
من السنة السادسة ، فى المجلد الثانى والثلاثين من : ساسرات  
الشعب ، برلى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

دولت — تأليف الأستاذ الاديب محمد على رزق افندى . رواية  
أدبية ، غرامية ، صهرية ، مصرية ، أخلاقية ، ذات حوادث  
غريبة ، وقصص حوادثها إنان ثورة المصريين المشهورة مطالبين  
بالاستقلال التام ، فى شهر مارس سنة ١٩١٩ م ، بمدن القطار  
المصرى . طبع مطبعة الرقاب بالقاهرة سنة ١٩١٩ م . [٤٢٦٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٦٧]

دولة البخله — تأليف الأستاذ الاديب محمد مهدى البصير  
الكاتب البهادى . رواية غرامية ، تاريخية ، خيالية ، ذات  
خمسة فصول . طبع مطبعة دار السلام فى بغداد سنة ١٣٤٣ هـ ،  
الموافقة لسنة ١٩٢٤ م . [٥٠٢٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٠٢٦ و ٥٠٢٧ و ٥٠٢٨]

دون كيخوتى ، أو دون كيشوت — تأليف الكاتب  
الأسبانى الشهير ميغيل سرفانتس ، أو ميخائيل سرفانتس ، المولود  
فى سنة ١٥٤٧ م . فى الكالة خرباسبانيا . نقلها من اللغة الفرنسية  
الى اللغة العربية الأستاذ عبد القادر رشيد البندادى . وهو  
كتاب أدبى ، انتقادى ، ذكرى أوله : أن كثيرا من الكتاب  
أغلروا يؤلفون روايات خيالية عن طرائق الشفاليه التى كانت  
سائدة فى زمن الانهيار فى القرون الوسطى ، فسويروا الى رجال  
الشفاليه اعمالا لا تتطابق مع الواقع ، مما أحزن الناس عن فهم  
حقيقة طرائق الشفاليه ، والفرس الاسمى الذى تأسست من  
أجله . تألف كتابه هذا يكتب به ما جاء فى هذه القصص  
من زخرف القول ، بلقاء من أحسن كتب النقد وأظرفها أسلوبا ،  
مع امتيازها بالحقاكات المضحكة جدا . طبع المطبعة السلفية  
بأقاهرة فى سنة ١٣٤١ هـ . فى أوله صورة الخرافة ، ومنه  
يكتفى من الصور والرموز . [٤٩٣٠]



بجريدة الأهرام سابقا . رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية ،  
تضمن حكاية راقية بين جملة أشخاص وسيدة . طبع مطبعة  
المكتبة الأهلية بالقاهرة سنة ١٩١٨ م . [٣٤١٧]

— نسخة أخرى منها كالمسابقة . [٣٤١٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م .  
[٣٤١٨]

ذات الكامليا — انظر : مرمرت .

ذو الوجه الأصفر ، أو حنين الأمهات — تأليف  
الكاتب الإنجليزي الشهير السيروتين دويل ، نقلها عن اللغة  
الإنجليزية ، الى اللغة العربية الأستاذ الأدب مقصود قوسه  
جريس أفندي . انظر : شارلوك هولمز .

[رواية] ذى اليد الحديدية — تأليف الشاعر الألماني  
الشهير المسجوفوك أوجوته . انظر : قس فن برلينغن  
ذى اليد الحديدية .

## حرف الراء

راعية الوز — انظر : قصص من وراء البحار ، لأجل الأرواح  
الصغار .

الراهب المتنكر — نقلها الى اللغة العربية الأدب يوسف  
جهجاه نيهان أفندي . رواية أدبية ، غرامية ، مثلية ،  
ذات مغز تليقة ، وحيل عجيبة . وهي مرتبة على فصول .  
طبع الطبعة الثانية في بيروت سنة ١٩٢١ م . [٣٨٩٦]

وربيرة الدير — انظر : أم زكامل .

الرجاء بعد اليأس — نقلها الى اللغة العربية المرحوم الشيخ  
نجيب الحداد . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، مثلية ،  
مرتبة على فصول . وهي مشتملة على أجزاء . طبع مطبعة  
التقدم بالقاهرة سنة ١٩٠٢ م . [٥٤٦٦]

ديوان الصلبي ملك الأعجام ، وحربه مع الملك درغام ،  
ملك العراق ، وجمي بن هلال لأخذ الثار — لم يلم  
بناحه . وهو ديوان شعر باللغة العامية ، يتضمن كثيرا من  
القصص الخرافية . طبع في القاهرة . [٣٨٤]

— نسخة أخرى منه كالمسابقة . [٨٢٤]

ديوان كنز الأسرار — انظر : كنز الأسرار ، وقع الأسرار ،  
فما حصل للشم إبراهيم الخوراني في دومة المسدان ويسر  
الانجباز .

## حرف الذال

ذات الثوب الأبيض — تأليف الكاتب الإنجليزي الشهير  
كولتس . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ الأدب محمد  
السباعي أفندي . في أربعة أجزاء . انظر : الأعداد :  
(١١٤ و ١١٥ و ١١٦ و ١١٧) من السنة السادسة ،  
في المجلدين الثامن والعشرين ، والتاسع والعشرين ، من :  
ساعات الشعب ، برقي : [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

ذات الخلد — تأليف الأستاذ الأدب سيد البستاني البستاني .  
رواية أدبية ، أخلاقية ، تتضمن كثيرا من الأخلاق والمبادئ ،  
والأخلاق والحكم . طبع مطبعة جريدة الأهرام بالإسكندرية  
سنة ١٨٨٤ م . عن بشرها الأدب يوسف قوما  
البستاني أفندي . [٦٦٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة جورجي فرزدني بالإسكندرية  
سنة ١٩٠٤ م . [٣١٩٦]

— نسخة أخرى منها كالمسابقة . [٣٦٩٧]

ذات الزهرة البيضاء ، أولاد حام ، أو كامليا — تأليف  
الكاتب الفرنسي الشهير ألكسندر دumas الكبير ، نقلها عن اللغة  
الفرنسية الى اللغة العربية المرحوم طانيوس عبده أفندي المحتر



وجال السيف — تأليف الكاتب الفرنسي يونس دى ترايل .  
انظر : باريس الخفية .

رجع ما أقطع بعد عشرين سنة — انظر : الجزء الثالث ،  
من : الفرسان الثلاثة .

الرجل الأعوج — انظر : شرلوك هولمز .

الرجل الذى لا يضحك — انظر : مجموعة الروايات المشر-

رحلات جيفر الرحالة الشهير — تأليف الكاتب البلجى ،  
والرمانى الانجليزى الشهير ، المستر سويت . نقلها عن اللغة  
الانجليزية الى اللغة العربية بعض تصرف الأستاذ الأديب  
عبد الفتاح صبرى أئدى . قصص تاريخية ، أدبية ، تضمن  
طرفا من تحليل حياة المؤلف ، مع ذكر بعض خواطر فكاهية .  
الموجود منها : الجزء الأول ( فى زحلة الى ليبيا ) . طبع مطبعة  
الجريدة بالقاهرة سنة ١٩٠٩ م . من يه بكثير من الصور  
الرمزية . [٤٥٠٣]

— الجزء الأول ، من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٩١٤ و ٥٩١٥ و ٥٩١٦ و ٥٩١٧]

رحلات الاستبداد البحرى ، وما جرى له فى السبع  
سفريات — انظر : قصة الاستبداد البحرى .

رحلة العرب وحرب الزناتى خليفة — انظر : الأقطاف  
الطرية ، فى رحلة العرب وحرب الزناتى خليفة .

الرشيد والبرامكة — تأليف الأديب الأب أنطون رباط  
السوى . رواية أدبية ، تاريخية ، تحليلية ، ذات خمسة  
فصول ، يملؤها شعر وفاء قديم . وهى تمثل نكبة البرامكة  
التي حدثت فى زمن الخلافة العباسية أيام الخليفة هارون الرشيد ،

وتناولها بعض المؤرخين بالذكر فى كتبهم ، ونحو ذلك من أعبار  
الرشيد والبرامكة ، وأحوال الدولة العباسية . طبع المطبعة  
الكاثوليكية للأباء اليسوعيين فى بيروت سنة ١٩١٠ م .  
فى أول مقدمة ، نقلها المؤلف من بعض كتب المؤرخين ،  
ولى أسفل صفحاتها بعض تعديلات عليها . [٣٥٩٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٩٣]

رماذى الأجيال والنار الخالدة فى الحب السرى المقدس —  
انظر : حراس المروج .

روايات تاريخ الاسلام — تأليف المرحوم جوردج  
زيدان منقح مجلة الهلال بالقاهرة ، المولد فى بيروت  
فى اليوم الرابع عشر من ديسمبر سنة ١٨٦١ م . المتوفى  
فى مساء يوم الثلاثاء الحادى والعشرين من شهر يوليو  
سنة ١٩١٤ م . سلسلة روايات تاريخية ، خرافية ، أدبية  
أجتماعية ، نشرها فى مجلته ( الهلال ) تباعا ، وربما على جملة  
حلقات ، يتجنى من مبدأ ظهور الاسلام ، وتنتهى الى آخر  
الانقلاب العثمانى الذى تآقت فيه جميع الاتحاد والرقى بطل  
المستور العثمانى ، فى اليوم الثالث والعشرين من شهر يوليو  
سنة ١٩٠٨ م . انظر : الحلقة الأولى منها ، بعنوان : وفاة  
غسان . والثانية ، بعنوان : أرماتوسة المصرية . والثالثة ،  
ب عنوان : طراد قرشى . والرابعة ، بعنوان : ١٧ رمضان .  
والخامسة ، بعنوان : غادة كركلاء . والسادسة ، بعنوان :  
الحاج بن يوسف . والسابعة ، بعنوان : فتح الأندلس .  
والثامنة ، بعنوان : شارل وعبد الرحمن . والتاسعة ، بعنوان :  
أبى مسلم الخراسانى . والعاشر بعنوان : العباسية أعنت  
الرشيد . والحادية عشرة بعنوان : الأمين والمأمون .  
والثانية عشرة ، بعنوان : عروس فرغانة . والثالثة عشرة ،  
ب عنوان : أحمد بن طولون . والرابعة عشرة ، بعنوان :  
عبد الرحمن الناصر . والخامسة عشرة ، بعنوان : وفاة القيروان .  
والسادسة عشرة ، بعنوان : جهاد الحسين . والسابعة عشرة ،



بنوان : حجرة الدر . والثامنة عشرة : بنوان : استبداد الممالك . والثاسعة عشرة : بنوان : الخلق الشارد . والعشرون بنوان : أسير المشهدى . والحادية والعشرون : بنوان : الانقلاب السائق . وهي الأخيرة من هذه السلسلة .

الروايات الثلاث — تأليف مكسيم غورك . انظر : روايات مكسيم غورك .

الروايات الثلاث — نقلها من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأديب شاكر داغر افندى . سلسلة روايات ، تاريخية ، أدبية ، غرامية . الأول منها : الأمير المنصب . والثانية : بركليس . والثالثة : التروامات لقتشايان . طبع المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٩٢١ م . [٤٤٦٢]

الروايات الجديدة — مجلة روايات ، أدبية ، تاريخية ، قصصية ، مصورة ، ستة اشهرين حددا ، تصدر من كل شهر ، منشأها الأديب نقولا زرق الله افندى . ضمنها أشهر الروايات الغربية . وكل رواية منها ، في حدود أربعة أعداد . ولها : لطائف الروايات ، بقلم نقولا زرق الله افندى ، جمعها ونشرها مترجمة في أعداد هذه المجلة ، ودمجها على فصول لطيفة ، تدخل في أربعة أبواب عامة : الباب الأول منها ، في لطائف قصصية . والباب الثاني ، في لطائف شعرية . والباب الثالث ، في لطائف الحكم والمثل والأخبار والآراء . والباب الرابع ، في الملاحظات الحديثة . الموجود منها : السلسلة الأولى ، والثالثة عشرة ، في سبعة مجلدات ، فاسلة الثالثة عشرة ، في ثلاثة مجلدات . المجلد الأول ، يشتمل على : الأعداد : ( ١ و ٢ و ٣ ) من السنة الأولى ، وهي الرواية الأولى ، وعنوانها : لوريس السابع عشر . تأليف الكاتب الفرنسي «دوريس موتيفرا» ، نقلها الى اللغة العربية الأديب نقولا زرق الله افندى . ولها شذرات من : لطائف الروايات المتقدمة . والمجلد الثاني والثالث ، يشتملان على : الأعداد : ( ٤ و ٥ و ٦ و ٧ ) من السنة الأولى أيضا ، وهي الرواية الثانية ، وعنوانها : حوب السجين . تأليف الكاتب الفرنسي بول برناتى ، نقلها الى اللغة العربية نقولا زرق الله افندى . ولها شذرات من : لطائف الروايات المتقدمة .

أيضا . والمجلد الرابع ، يشتمل على : الأعداد : ( ٨ و ٩ و ١٠ ) من السنة الأولى أيضا ، وهي الرواية الرابعة ، وعنوانها : عادة الربيع . تأليف الكاتب الفرنسي جول ماري ، نقلها الى اللغة العربية نقولا زرق الله افندى ، ولها شذرات من : لطائف الروايات المتقدمة . والمجلد الخامس ، يشتمل على : المجلدين : ( ٢٥١ و ٢٥٢ ) من السنة الثالثة عشرة ، وهي الرواية الرابعة ، وعنوانها : غرائب الأقدار . تأليف المسيربول دى كولسن ، نقلها الى اللغة العربية إدارة هذه المجلة أيضا . والمجلد السادس ، يشتمل على : المجلدين : ( ٢٥٣ و ٢٥٤ ) من السنة الثالثة عشرة أيضا ، وهي الرواية الخامسة ، وعنوانها : العلامة السوداء ، أو الرجل الخفي . تأليف المسيرجوستاف دى جاسمين ، نقلها الى اللغة العربية إدارة هذه المجلة . والمجلد السابع ، يشتمل على : المجلدين : ( ٢٥٥ و ٢٥٦ ) من السنة الثالثة عشرة أيضا ، وهي الرواية السادسة ، وعنوانها : ملكة الفراشة . تأليف المسيرشارل اسكيلي ، نقلها الى اللغة العربية إدارة هذه المجلة أيضا ، ولها فصول من : لطائف الروايات المتقدمة . في سبعة مجلدات . طبع مطبعة الروايات الجديدة ، بالقاهرة سنة ١٩١٠ م . [٣٨٩٣]

روايات جون سنكلر الانجليزى ، المشير بالوص الشريف — نقلها الى اللغة العربية الأديب نقولا زرق الله افندى . الحداد . انظر : مذكرات جون سنكلر .

روايات جونسون — انظر : جونسون .

روايات السينيا — سلسلة روايات سينيا توغرافية ، أدبية ، فكاهية ، هزلية ، غرامية ، تاريخية ، ذات واقع مدعشة ، قام بتأليفها كبار المثقنين المشهورين في أنحاء العالم . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ شاكر توفيق افندى . الموجود منها : سبع روايات ، الأولى : الأديب النارية . والثانية : كل شيء ولا شيء . والثالثة : بهد الشجاعة . والرابعة : الشاديش أم مالي . والخامسة : الزداء الأصغر . والسادسة : آلاء



روايات صبرى التمثيلية — انظر: مجموعة روايات صبرى.

روايات القانوس السحرى — انظر: القانوس السحرى.

الروايات الثنائية — مجلة روائية، فكاهية، غرامية، سياسية،

جنايحية، تاريخية، كل رواية فيها في عدد أو مجلة أعداد.

أنشأها الأديب جورجى سمادة أفتدى. الموجود منها: المجلد

الأول والثاني والثالث، وتشتمل على: الأعداد: (١١) و٢١ و٣

و٤ و٥ و٦ و٧ و٨ و٩ و١٠) من السنة الأولى، وهى الرواية

الأولى، وعنوانها: مهارة سرور، أو بوليس دمشق السرى

بمصر. تأليف الأديب سمادة بك مولى أحد مستغنى الدولة

الثانية بالقاهرة سابقا. وعلى: العدد: (١١) من السنة الأولى

أيضا، وهى الرواية الثانية، وعنوانها: لصوم دمشق،

وسرور أظا. تأليف الأديب سمادة بك المقيم. والمجلد

الرابع والخامس، ويشتملان على: الأعداد: (٢) و١٣ و١٤ و١٥

و١٦ و١٧ و١٨ و١٩ و٢٠) من السنة الأولى أيضا،

وهى الرواية الثالثة، وعنوانها: قضاة اليوسفور، أو أسرار

الأسنانة. تأليف الأديب سمادة بك المقيم. والمجلد السادس

والسابع والثامن، وتشتمل على: الأعداد: (٢١ و٢٢ و٢٣ و٢٤

و٢٥ و٢٦ و٢٧ و٢٨ و٢٩ و٣٠ و٣١ و٣٢ و٣٣ و٣٤)

من السنة الثانية، وهى الرواية رابعة، وعنوانها:

الانتقام المسائل، أو أسرار الأسنانة. تأليف الأديب

سمادة بك مولى المقيم. و١٦ و١٧ و١٨ و١٩ و٢٠ و٢١ و٢٢ و٢٣

(المرض). للأديب سمادة بك مولى المقيم. تبشطن جناية

غنية حصلت في دمشق. وهى تكملة لرواية المقتلة، وعلى:

العدد: (٣٥ و٣٦ و٣٧ و٣٨ و٣٩ و٤٠ و٤١ و٤٢ و٤٣ و٤٤ و٤٥ و٤٦ و٤٧ و٤٨ و٤٩ و٥٠ و٥١ و٥٢ و٥٣ و٥٤ و٥٥ و٥٦ و٥٧ و٥٨ و٥٩ و٦٠ و٦١ و٦٢ و٦٣ و٦٤ و٦٥ و٦٦ و٦٧ و٦٨ و٦٩ و٧٠ و٧١ و٧٢ و٧٣ و٧٤ و٧٥ و٧٦ و٧٧ و٧٨ و٧٩ و٨٠ و٨١ و٨٢ و٨٣ و٨٤ و٨٥ و٨٦ و٨٧ و٨٨ و٨٩ و٩٠ و٩١ و٩٢ و٩٣ و٩٤ و٩٥ و٩٦ و٩٧ و٩٨ و٩٩ و١٠٠) من السنة الثانية أيضا، وهما: الجزء الأول

والثاني من: الرواية الخامسة، وعنوانها: قضاة أرومير.

تأليف الأديب سمادة بك مولى المقيم. فى ثمانية مجلدات.

طبع مطبعة النجاش والمطبعة الميمنية، كلامها بالقاهرة،

والمطبعة الأهلية الكبرى بمدينة طنطا. [٢٨٣٧]

الروايات العربية — تأليف الأستاذين: الشيخ محمد

عبدالمطلب، والشيخ عبدالمطلب مرعى. سلسلة روايات أدبية،

تاريخية، أخلاقية، تتضمن تاريخ آداب اللغة العربية لطلبة

البرارى. والسابعة: نجاة ماشيت. ستة أجزاء، فى مجلد.

الأدبية الأولى منها، طبع مطبعة العلوم الأدبية بالقاهرة،

والثلاثة الأخرى، طبع مطبعة القاهرة بالقاهرة. مصرية بصر

مثل هذه الروايات. [٤٢٨٦]

— نستفان أثيران منها كالمسألة. [٤٢٨٨ و٤٢٨٧]

روايات شرلوك هولمز — انظر: شرلوك هولمز.

الروايات الشعرية — سلسلة روائية، أدبية، فكاهية،

اجتماعية، غرامية، يصدر فى السنة منها: عشر روايات، لغتها

ومصاحبة امتيازها الأدبى مقبوض بحال أفتدى. التقطها من

أيدى أشهر الكتاب والمترجمين، مما يعنى أحوال الأمم: من

الأخلاق والعادات، والمحب، والآمال، والوقائع

التاريخية، والحوادث الغريبة المثيرة للفضول، المتنوعة

الغزى والمرى. الموجود منها: المجلد الأول، ويشتمل على:

الرواية الأولى من السنة الثانية، وعنوانها: «هذا جنة أبى

عل». تأليف الكاتب بول ديبربون، نقلها الى اللغة العربية

من اللغة الفرنسية الأديب ودع أفتدى حريمى. وكان عنوانها

فى الأصل الفرنسى: «الأم المجهولة». وهى فى جزأين.

وعلى: الرواية الثالثة، من السنة الثانية أيضا، وعنوانها:

كرة الطبع. تأليف الكاتب الفرنسى اسكتندوماس الكبير،

نقلها الى اللغة العربية الأديب حنا أفتدى أسد فهمى. طبع

القاهرة. [١١٨٥]

الروايات الشهيرة — سلسلة روايات أدبية، نصية، تاريخية،

مقولة عن أشهر كتاب الغرب. الموجود منها: المجلد الأول،

ويشتمل على: الجزء الأول، والثاني، من: الرواية الأولى،

وعنوانها: تاريخ جريئة. تأليف الشاعر الفرنسى فيكتور

هوجو، المولود سنة ١٨٠٢ م، المتوفى سنة ١٨٨٥ م.

نقلها الى اللغة العربية الأستاذ أحمد رفعت أفتدى. رواية

تاريخية، نصية، قضائية، طبع مطبعة المحرمية بالقاهرة

سنة ١٩١٢ م. [٣١٠٩]



أطاعنوا أحد ملوك اليونان. وهي قصة تاريخية، حربية، ذات خمس قطع شعرية. على أنق الإياذة هو ميريس، وتضمن حكاية ملك من مدينة تسمى: ترواده آسيا الصغرى، ويذكر ذلك الملك باريز، اختطف هيلانة زوجة ميلاس، فاجتمع من اليونان عشرون ملكا وولوا عليهم أغا ممنون أمير اطروا، ويجردوا لحرب ترواده، لتخلص هيلانة، فاقطع الرمح من السفن الحربية، فسألو منها عن ذلك، فأخبرهم أنها لا تنطق الا اذا عزبوا الهيكل لرباها وهو أن تدبح ابنة أغا ممنون، المسماة أختانيس. والثالثة: اسكندر الأكبر. وهي رواية تاريخية، ذات خمس قطع شعرية، وتضمن رحلته الى الهند، وما جرى له مع ملوكه وملكات. ويمزى هذه الرواية: حسب الوطن، وبطل الروح من أجله. طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٣١٤هـ. يلها تاريخ ولاية مصر، من عهد محمد علي باشا رأس العائلة الملكية بمصر، الذين المؤلف. وهو متدجج في جملة أدار من شعر العرب. [٢٨٢٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٨٢٧]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣١١هـ. يلها التاريخ المتقدم. [٤٤٤٥]

وأظن: هيلانة ابجلة.

روايات مكسيم غوركي الكاتب الروسي الشهير —  
أظن: مكسيم غوركي.

روض الراحيين، في حكايات الصالحين — تأليف العلامة حنيف الدين أبي محمد عبد الله بن أسعد الباني البجلي تزيل الحرمين الشريفين. أظنوه، في القسم الأول من: فهرس آداب اللغة العربية.

الروضة النضيرة، في أيام مجيأ الأخيرة — تأليف الكاتب الانجليزى الوردلين، نقلها الى اللغة العربية الكاتبة الليلى السيدة فريدة حطية. رواية أدبية، تاريخية، غرامية، شرح أحوال

المدارس العجوزية، في قالب روائى على نسق تاريخ آداب اللغة العربية في البلاد الأوروبية، تسليلا لتلاميذ. الموجود منها: حياة مهلول بن ديسمة، أو حرب البسوس. طبع مطبعة الرضا بالقاهرة سنة ١٣٢٩هـ، الموافقة لسنة ١٩١١م. بأقل صفحاتها قصيرات عليها، للزقين السابقين. [٣٦٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٣٦٢٥]

الروايات العشر — بقلم الأديب فائق الجوهري انتهى. أظن: مجموعة الروايات العشر.

الروايات القصصية — بقلم الشيخ أحمد غنار الحنبل من علماء ودرسي الأزهر الشريف. وهي عشر روايات أدبية، اجتماعية، إنشائية، ثم من حكمة، وتعود الى حقبة وصورة. (الطبعة الثانية) مطبعة المتقدم بالقاهرة سنة ١٣٤٥هـ. الموافقة لسنة ١٩٢٦م. [٥٨٢٨]

— فستان آخران منها كالسابقة. [٥٨٢٩ و ٥٨٣٠]

روايات اللص الشريف — أظن: مذكرات جون سكلر.

الروايات المفيدة، في علم التراجمية — نظم الرفاع القرشي المسير راسين أحد الرائيين في القرن الرابع عشر الميلادي. نقلها الى اللغة العربية نفايا باللغة العامية المدابية، الأستاذ المرحوم حمد عثمان انتهى (بك) جلال، المتوفى في سنة ١٢٩٨م. قال في أولها: إن من الروايات الجارية نقلها في أوروبا، ما يسمى بالتراجمية، وهي عبارة عن وقائع تاريخية، إحصائية أو عشقية. وقد أشتهر في فرنسا رجل يسمى راسين، وكان في عهد لويز الرابع عشر... فاحترت من كتابه ثلاث روايات... وهي أشبه هي. بالفرج بعد الشدة، وبلغ الأمل بعد مدة. الأول منها: استير اليهودية زوجة احشوراس ملك الفرس. وهي قصة تاريخية، ذات ثلاث قطع، تضمن حكاية زواجهما. والثانية: أختانية بنت



— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٣٤]

روميوجوليت — تأليف الشاعر الانجليزي المستروليم جون شكسبير . رواية غرامية أخلاقية اجتماعية ، ذهبت فيها الأرواح ضحية الغرام . انظر : حل مسرح التنبيل .

الريادة البهية ، وما جرى للأمرأى زيد والعروب الحلالية — تأليف نهد بن هشام (كدا) . أولها : الحمد لله الملك المنان الخ . وهو ديوان شعر بلغة المجالس البالية ، يتضمن قصة أليزيدي الحلال وخبر انتقاله من المشرق إلى المغرب ، ليرود تلك الله بأروا الأرومان ، وما جرى له في ذلك من المحادث ، وما حصل له من التشتيت عن الأرومان والأحباب ، وما قاساه من الأمور الصعاب . طبع بالقاهرة . [٢٥٣٦]

ريحانة النفوس ، في انتخاب العروس — تأليف الدكتور أمين الخوري الباني . رواية أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، غرامية ، تتضمن فوائدهمسية ، غرامية ، أخلاقية ، تكون الطريق الأمين لمن يريد أن يمتاز بسعادة هذا العصر ، التي يظلمها الزواج والتمسك وترية الأطفال ، وما يتعلق بذلك من الأسباب والطوارق وطرق الوقاية . الموجود منها : الجزء الأول . طبع المطبعة المصرية في مدينة الاسكندرية . [٣٦٦٣]

### حرف الزاي

الزبلاء ، أوزينوبيا ملكة كدس — بقلم الدكتور أحمد زك أبو شادي . رواية تاريخية ، تحليلية غنائية ، ذات أروية فضول . طبع المطبعة السليقة بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ الموافق لسنة ١٩٢٧ م . [٦١٥٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦١٥٦، ٦١٥٥]

زبيلة — رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، مصرية ، وقعت حوادثها بالقاهرة ، بقلم الأديب حل أحد الساعده الموهبت بدار المصنعت المصرية . طبع المطبعة اليوسيفية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ الموافق لسنة ١٩٢٦ م . [٥٩٤٠]

مدينة : قديمة تسمى بباي ، وكانت من أعظم مدن الرومان في العصور القابرة ، التي دكت بواسطة ثوران بركان فيزوف الشهير بإيطاليا في سالف الأزمان . ويخبر عما كان عليه أحوال تلك المدينة من التدمير والتلف ، وما كانوا يتناثرون به من اللط والأتية والشرف . طبع مطبعة الحلال بالقاهرة سنة ١٨٩٩ م . [٣٦٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٣٥ و ٣٧٣٦]

روكامبول — تأليف الكاتب الفرنسي المسيو بيرون دي تيرابل . نقلها إلى اللغة العربية المرحوم طائوس عبده افندي المهر بجمهورية الأهرام سابقا . سلسلة روائية ، أدبية ، فكاهية ، اجتماعية ، غرامية ، تشمل حل مسجع عشرة رواية ، كل واحدة منها في جزء ، رتبها حل أربع حلقات : الحلقة الأولى ، تشمل حل : الزبيلة الأولى ، وهي : الأثر الخفي ، والثانية ، وهي : القربة الكاذبة . والثالثة ، وهي : القادة الأسبانية . والرابعة ، وهي : انتقام بكار . والخمسة ، وهي : تشمل حل : الرواية الخامسة ، وهي : ميين طولون . والسادسة ، وهي : روكامبول في سيريا . والسابعة ، وهي : الساحقة الروسية . والحلقة الثالثة ، تشمل حل : الرواية الثامنة ، وهي : خصاها الهند . والثاسعة ، وهي : ملاين النورية . والعاشر ، وهي : البستانية الحناء . والحلقة عشرة ، وهي : كنوز الهند . والحلقة الرابعة ، تشمل حل : الرواية الثانية عشرة ، وهي : ابن اربلتا . والثالثة عشرة ، وهي : قلب المرأة . والرابعة عشرة ، وهي : تليد روكامبول . والخامسة عشرة ، وهي : روكامبول ، في السجن . والسادسة عشرة ، وهي : مذكرة مجنون . والسابعة عشرة ، وهي : حاتم روكامبول . سبعة عشر جزءا ، في سبعة عشر مجلدا . طبع المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٩١٠ م . [٣٤٣٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٣٨]

— نسخة أخرى منها ، في ثمانية مجلدات . طبع المطبعة التجارية بالقاهرة من سنة ١٩٠٥ م — سنة ١٩٠٦ م . [٣٨٣٣]



— نستخان أنريمان منها كالسابعة . [٥٩٤٢٥٩٤١]

— نسخة أخرى منها كالسابعة ، بهانوم . [٢٥٣٢]

الزينة الحمراء — تأليف الكاتب الفرنسي الشهير أناتول

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشريفة بالقاهرة سنة ١٣٠٦هـ .

فرائس ، المجلد في سنة ١٨٨٤م . المؤلف في اليوم الرابع عشر من شهر أكتوبر سنة ١٩٢٤م . ومهره إحدى وثلاثون سنة .  
تلقا من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب  
أحمد الصاوي محمد الفتى . قصة أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ،  
تاريخية ، غرامية ، تمثل القارئ في ثاباها لغة الحية ، وراحة  
طبيعية ، وإشباعا حلقيا ، وصحوا مرأ ، وجدا ومزلا ، وشكا  
وحيثا ، وإحلاذا ودنيا ، وألأرا غريبة عن مشاهير الفريزين  
والفريات . وتجد فيها الرجل التيز كيف يسلب على تنود  
الأحزان ، وترى المرأة ولا سلطان عليها إلا سلطان الهوى ،  
وتكتل فيها نداء سارونا عبقا الى الحب كانه هدير البحر تهمة  
لقدومه الكائنات ، وغير ذلك من الحوادث . طبع المطبعة  
السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٦م ، في أولها مقدمة ، في ترجمة  
حياة المؤلف ، للأستاذ الدكتور منصور هوى الأستاذ بالجامعة  
المصرية ، مزينة بخمسة ثلاثين صورة . [٥٥٢٨]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشريفة بالقاهرة سنة ١٣٠٦هـ .

— نستخان أنريمان منها كالسابعة . [٢٥٣٥ ٢٥٣٤]

— نسخة أخرى منها ، مطبوعة بقلم ستاد . تمت مكتبة  
في سنة ١٠١٥هـ . بها تلويث . [٢٩٢٦]

الزهرة الحمراء — تأليف الكتبة الشهيرة البارونة أموزي  
الانجليزية ، نقلها من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأديب  
نقولا زرق الله الفتى . رواية أدبية ، اجتماعية ، غرامية .  
انظر : العدد (١٣٤) من السنة السابعة ، في المجلد (٣٤) من :  
مسامرات الشعب ، برقي : [٣٨٥١ ٣٨٥٢]

زهرة الشباب — بقلم الأديب محمد لبيب أبي النصر الفتى .  
رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية . طبع مطبعة العاصمة بالقاهرة  
[٢٨٢٠]

— نستخان أنريمان منها كالسابعة . [٥٥٢٩ ٥٥٣٠]

زينة القور — بقلم الأديب أمين الريحاني الفتى اللبناني .  
رواية غرامية ، أدبية ، مرتبة على فصول . طبع شركة الفنون  
ببيروت في أمريكا . [٥٠٤٩]

زهرة اللؤلؤ ، أو كليو باترا ملكة مصر — بقلم الكاتب  
الانجليزي المستر ويدجارد ، نقلها الى اللغة العربية الأديبان :  
حسين صادق هسي الفتى ، والأستاذ إبراهيم ممتاز الفتى .  
رواية تاريخية ، غرامية ، مصرية . ذكر المؤلف أنه نقل  
حوادثها من أوراق البردي التي مر عليها في قبر اكتشف في منزل  
من جبال ليبيا ، وراء معبد مدينة أيديس . طبع مطبعة الجريدة  
بالقاهرة . في أولها مقدمة ، للربيع السابقين . [٣٧٨٧]

— نسخة أخرى منها كالسابعة . [٥٢٣١]

زهر الكلام ، في قصة سيدنا يوسف الصديق عليه  
السلام — تأليف العلامة أبي علي حميد إبراهيم الأسي  
(الأصايري القرى المائكي) . أولها بهد الفديحية : الحمد لله  
جدا كثيرا ، وصل الله على سيدنا محمد الفتى أرسله العالمين بشيرا  
ونذرا الخ . قصة جميلة ، وصورة غريبة ، مرتبة على سبعة عشر  
جلسا . أينما كل جلس منها بمجلة كاملة ، وأشاعرا وأحداث  
وأخبار . طبع مطبعة الجهر بالقاهرة سنة ١٢٧٧هـ .

— نسخة أخرى منها كالسابعة . [٣٧٩٢]

واظفر : كبير باترا .

[٢٥٣١]

زواج جونسون — انظر : جونسون .



السائلة الحسنة — بقلم الكاتب الفرنسي المسير د. روبل ،  
 نقلها الى اللغة العربية الأديب قولاً رزق الله افندي . رواية  
 أدبية ، اجتماعية ، غرامية . خمسة أجزاء . انظر :  
 الأطراد : (١٠٣ و ١٠٤ و ١٠٥ و ١٠٦ و ١٠٧) من  
 السنة الخامسة ، في المجلدين : (٢٤ و ٢٥) من : مسامرات  
 الشعب ، يرقى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

السابع عشر (١٧) ومضبان — تأليف المحرم جويى  
 زيدان منقش بمجلة الملل بالقاهرة . رواية تاريخية ،  
 غرامية . وهي الحلقة الرابعة من : سلسلة روايات تاريخ  
 الاسلام ، مؤلف : تفضل سوادت مقتول أمير المؤمنين  
 الامام علي ابن أبي طالب كرم الله وجهه غيلة بالمسجد وهو  
 داخل لصلاة الصبح وبسط حالة الخوارج قبل وبعد مقتله ،  
 وثمة الكلام على هذه الفتنة ، الى استئثار بني أمية بالسلطة ،  
 وترويضها من أهل البيت عليهم السلام . طبع مطبعة الهلال  
 بالقاهرة سنة ١٨٩٩ — ١٩٠٠ م . [٢٥٥٩]

— نسخة أخرى منها (طبعة رابعة) بمطبعة الهلال المتقدمة  
 سنة ١٩٢٢ م . [٦١٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦١٩ و ٦١٧]

الساحر الخالد — نقلها الى اللغة العربية من اللغة الانجليزية  
 الأستاذ محمد لطفي جمعة الهامى الأهل . انظر : العدد :  
 (٤٠) من السنة الثانية ، في المجلد السابع من : مسامرات  
 الشعب ، يرقى : [٨٣٥١ و ٨٣٥٢]

٢٨٥١ و ٢٨٥٢

الساحر العظيم — تأليف العلامة الأديب مهيل زياكرو ،  
 نقلها الى اللغة العربية المحرم طانيوس حيد افندي اللباني المحرم  
 بجمريدة الاحرام سابقاً . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ،  
 وقعت حوادثها قبل عهد روابل برديان ، والاميرة فوستا ،  
 اللتين تضمنتا ما حصل من الحوادث التاريخية الفرنسية ،  
 في عهد كهولة الملك كاترين دي مديس . وهذه تضمن  
 أهم الحوادث التاريخية في عهد شباب هذه الملكة على يد ذلك  
 الساحر العظيم . أربعة أجزاء ، في مجلد . طبع مطبعة الزاوى  
 بالاسكندرية . [٣٤٨٢]

زوجة البحر — بقلم الشاعر الانجليزي الشهير ولم جون  
 شكسبير ، الخوف باقى في اليوم الثالث والعشرين من شهر  
 أبريل سنة ١٦١٦ م . ودخلى في مقبرة الى جهة كنيسة  
 استراشورد . نقلها من اللغة الانجليزية ، الى اللغة العربية الأستاذ  
 الأديب محمد ضفت بك القاضي بالهاكم الأهلية سابقاً . رواية  
 أدبية ، تمثيلية ، أخلاقية ، وقعت حوادثها بسفينة في البحر  
 أولاً ، ثم في جزيرة غير مسكونة ثانياً . طبع المطبعة السومية  
 بالقاهرة سنة ١٩٢٧ ، الموافقة لسنة ١٩٠٩ م .  
 [٣٦١٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦١٨]

زوجة الاسم — مقولة ، الى اللغة العربية من اللغة الانجليزية ،  
 بقلم الأديب قولاً رزق الله افندي . انظر : العدد (٤٢) من  
 السنة الثانية ، في المجلد السابع من : مسامرات الشعب ، يرقى :  
 [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

الزوجة والعشيق — انظر : مجموعة الروايات العشر .

زيب — مانغا وأخلاق ريفية ، بقلم فلاح مصرى . قصة  
 أدبية ، غرامية ، أخلاقية ، ريفية باللغة العامية الدارجة . طبع  
 مطبعة الجريدة بالقاهرة . [٣٣٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٦٨]

## حرف السين

السائح — قصة أدبية أخلاقية . انظر : الشيخ حمة .

السائح الأزهرى — بقلم الأستاذ الأديب ذكرى بك نامق  
 الهامى الأهل . انظر : العدد التاسع من السنة الأولى ،  
 في المجلد الثانى من : مسامرات الشعب ، يرقى :  
 [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]



سبيكة الذهب — بقلم الكاتب القصص الثير، الميوسيردى كورسيل، نقلها عن اللغة العربية الكاتبة الشهيرة الأسمه اسبرموال صاحبة مجلة المائدة بالقاهرة. رواية أدبية، تاريخية، تتحدث حداثتها في مدينة برنسيان الواقعة في أنامى الولايات الفرنسية التي حل حدود جبال البرينيه، الفاصلة بين فرنسا وأحيانها. ستة أجزاء — انظر: الأحاديث: (١٧١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦) من السنة الأولى، في المجلد الأول من: الفصحاحات المصرية، بقلم: [٣٨٣٨]

السبية، أو العقاب المسلوب — بقلم الكاتب الإنجليزي الشهير المستر بانكو. نقلها عن اللغة الإنجليزية إلى اللغة العربية الأستاذ محمد رأفت جمال افندى. رواية تاريخية، غرامية، فكاهية، اجتماعية، حصلت وفاتها أثناء الحرب الأوربية الكبرى. طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م. [٤٢٩٢]

الست بيجحات — انظر: قصص من وراء البحار، لأجل الأولاد الصغار.

الست قود — انظر قصص من وراء البحار، لأجل الأولاد الصغار.

مصحف طولون — انظر: دوكاميل.

السجين — رواية قضائية، أدبية، اجتماعية، من أبداع الروايات القضائية، ثلاثة أجزاء. طبع المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٩١٢ م، نشرت تباعا بجريدة لسان الحال في بيروت. [٣٤١٥]

— نسخة أخرى منها كالمسابقة. [٣٤١٦]

مصحف الظلم — تأليف: م. ا. م. مطوف. رواية مصرية، بوليسية، تشخيصية، ذات خمسة فصول. تتحدث حداثتها الخولة المدهشة، في أول صراع الحرية والعدل بال دستور المثلث. طبع مطبعة المذهب في: (زحمة — بلبنان). [٣٥٦١]

— نسخة أخرى منها، في مجلدين. طبع المطبعة المصرية بالقاهرة. سنة ١٩٢٦ م. [٥٢٨٩]

— نسخة أخرى منها كالمسابقة. [٥٢٩٠]

ساعات الذهبية — انظر: النجوى.

سارقة الأطفال — انظر: مذكرات جون سنكار.

سارقة الذهب — بقلم الكاتب الفرنسي: م. ر. نقلها إلى اللغة العربية الأديب حافظ نجيب افندى. انظر: جونسون.

سارقة القلند — انظر: مجموعة الروايات المشر.

السبايا — تأليف، وتلخيص الأستاذ اسكندر شقرون. رواية غرامية، غنائية، تمثيلية، تاريخية، حربية، تتضمن ملخصا تاريخيا عن مشاهير عظماء مدينة رومة قديما. وهي مرتبة على خمسة مشاهد. طبع مطبعة رحيمس بالقاهرة سنة ١٩١٢ م. [٤٥٣٣]

السبع نخوت، وسلطنة دياب بن غانم وأبى زيد الهلالي، وتلك الأربع عشرة قطعة من بعد قتل الزناتى خليفة — انظر: كتاب السبع نخوت.

سبعة غرائب — قصة فكاهية. انظر: قصص من وراء البحار، لأجل الأولاد الصغار.

السبك والهلج — تأليف الأديب محمد عبد الفتاح المصري افندى. قصة أدبية، تاريخية، تتضمن سيرة السيد جنبل وبنت عمه زليخة، وما جرى له في مسابحة. وهي مرتبة على: أربعة وأربعين سبكا، وعلى ست وعشرين لهجة. طبع بجمهورية القاهرة سنة ١٢٩٣ هـ. [٧٨٢٤]



سرقة الملايين، أو سرقة الجواهر — دى الواقعة الثامنة عشرة من: وقائع كارتا الشجرة. أنظر هامع: غريم شريك هولز، في العدد: (١٤٤) من السنة السادسة، في المجلد (٣١) من: مسامرات الشعب، برلى: [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

سمعان — رواية أدبية، اجتماعية، أخلاقية، في قالب غرامى. بقلم الأديب عبد الحليم المسكى أفتدى. طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٤٤ هـ، المراقبة لسنة ١٩٢٧ م. [٦٥٠]

— نستن أنريان منها كالساجة . [٦٥٠٢ و ٦٥٠١]

السعادة العائلية — تأليف الكاتب الفيلسوف الروس المشهور الميولون تولستوى . نقلها الى اللغة العربية الأديب يادوى غال . رواية أدبية، أخلاقية، اجتماعية، يدور محورها على وصف امرأة حاولت الرذيلة أن تنزل بها الى أحط الدرجات، فأبت عليها ففعلها وفضلتها أن تبين الإكرامة المحض والمنشأ، مخلصه لزوجها وأولادها، ترى الحياة في الضمر موتا، والموت في الفضيلة حياة، وتعترف لسعادتها العائلية مقاما ليس فوه من مقام، وذلك لتحرر نصف المجتمع الانسانى . طبع مطبعة البندوب بالقاهرة . [٣١٧٧]

سمعان اليتيم — قصة منقولة، لم يلم تأليفها . أولها : يا قلب كرر في مدبح النسي \* طه بن دامه النسي الأثري . ابتداءها بدمع النسي طبه الصلاة والسلام . طبع جبر بالقاهرة . [٣٨٩٩]

سقوط نابليون الثالث — نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأديب نقسولا رزقه الله أفتدى . رواية أدبية، تاريخية، غرامية، صيرية، مفيدة لفائدة الشريعة، ليس فيها شيء من التبتك والمجون . ثلاثة أجزاء . طبع مطبعة الشعب بالقاهرة . [٣٦٩٩]

سحر العقول — تأليف الأستاذ محمد صفا بك أحد مامورى معاشة الكتب والرسائل بوزارة المعارف العلمية بالأستانة سابقا . رواية أدبية، غرامية، قضائية، تهذيبية، ذات خمسة فصول . طبع مطبعة مصر بالأستانة سنة ١٩١٨ هـ . [٣٥٧٦]

سر الاصراف — تأليف الكاتب القصصى الفرنسي الشهير اسكندر دumas الكبير، نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب صالح بك جودت القاضى بالحاكم الأهلية سابقا . أنظر: العدد: (الظامن) من السنة الأولى، في المجلد الثامن من: مسامرات الشعب، برلى . [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

المرثيين، أو الرجل الغريب — نقلها عن اللغة الانجليزية، الى اللغة العربية الأديب علي عنيت أفتدى . رواية تاريخية، غرامية، سياسية، فكاهية، مرتبة على خمسة أقسام، الأول في المحادثات الغريبة . والثاني في أحداث الموت . والثالث في المقاومة السياسية . والرابع في انظر المحدث . والخامس في صفات بقذ الوطن . طبع مطبعة الفكاهات المصرية بالقاهرة . [٣٥٨١]

— نسخة أخرى منها كالساجة . [٣٥٨٢]

المر المكنون — بقلم الكاتب الروائى البلجى الانجليزى السركوين دويل، نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب مقصود قوسه جريس . انظر: غرورك هولمز .

سر ولا سر — منقولة عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية، بقلم الكتبة البيعة الأكمة استيرمويال . انظر: العدد: (٣٩) من السنة الثانية، في المجلد السابع من: مسامرات الشعب، برلى: [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]



— نستختان أنريمان نبيا كالسافة . [٣٧٦٦ و ٣٧٦٧]

سكرة الحبيب، أو (مل روى أنا الجاني) — رواية غرامية، اجتماعية، ذات أجزاء، وفضول — طبع بيروت سنة ١٩١٢ م. نشرت تباعا في جريدة لسان الحال في بيروت. [٣٨٩٨]

السلاح الخفي — نقلها عن روايات الكاتب الفرنسي الشهير اسكندر دumas الكبير، الكاتبان الليفان : الأستاذ اميل جابوريو، والأستاذ الأديب صالح بك، وجودت القناس بالهاكم الأهلية سابقا . انظر : العدد : (٣١) من السنة الثانية، في المجلد السادس من : مسامرات الشعب، برقي : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

سلاح الشيطان — انظر : الصبري .

صليبا دور — بقلم الكاتب الفرنسي الشهير اسكندر دumas الكبير، نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية، المرحوم طانيوس عبده افندي اللبناني المحرر بجريدة الأهرام سابقا . رواية أدبية، غرامية، جغرافية، طبع مدينة الاسكندرية . [٣٧٤٠]

— نسخة أخرى نبيا كالسافة . [٣٧٤١]

السلطان صلاح الدين الأيوبي — بقلم المرحوم الشيخ نجيب الحداد . انظر : صلاح الدين الأيوبي .

السلطان صلاح الدين الأيوبي وبملكة اورشليم — بقلم الكاتب المرحوم فرح أنطون . رواية أدبية، تمثيلية، تاريخية، ذات أربعة فصول، ألفها في سنة ١٩١٤ م. طبع القاهرة . [٤٧٥٨]

سلطان الغرام — تأليف الكاتب الفرنسي : ج . لاميير، نقلها الى اللغة العربية الأديب نقولا زرقا افندي، خمسة أجزاء — انظر : الأعداد : (٨٤ و ٨٥ و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨) من السنة الرابعة، في المجلد السابع عشر، من : مسامرات الشعب، برقي : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

السلطان الحسود — بقلم الأديب مارون نقاش افندي . رواية مضحكة، ملحة، ذات ثلاثة فصول . انظر : أوزة لبنان .

سالمى — تأليف الكاتبة الشهيرة السيدة ماري كوريللي مؤلفة رواية : الانتقام المائل . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ القدير عباس حافظ افندي المحرر بجريدة البلاغ المصرية . رواية أدبية، أخلاقية . فلسفية . تمثل النزعات الانسانية، وتصف عجائب العواطف البشرية، وتبين مركز المرأة في المجتمع الانساني، وتكشف عن العيوب الاجتماعية الخفية عن الأنظار : من كذب وخداع، وتذكر أهم الأسباب في تفكك الرابطة الزوجية بين الأزواج على الرغم من مظاهرها المتخذة التي تبدو لها للفر الطغي، القوة قوية، وما يترتب هذه الرابطة من : حب وبغض، وأمان وانتظام، وفرح وحزن، وجنون وفساد، وقضية وإثارة . وقعت حوادثها في بلاد الترويج . ويبدو محورها على وصف فتاة من الترويجيات تسمى : (فلا) سلمى — انظر : الرواية التاسعة، في المجلد التاسع، من السنة الثانية والعشرين من : مسامرات الشعب، برقي : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

السنان القيلسوف — تأليف الأستاذ أحمد حافظ حوض بك صاحب جريدة كوكب الشرق — انظر : العدد : (٢٢) من السنة الأولى، في المجلد الرابع من : مسامرات الشعب، برقي : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

السهم الأسود — تأليف الأستاذ روبرت لويس ستيفنس، نقلها الى اللغة العربية : ج . هـ . رواية أدبية، غرامية، تاريخية، واقعية . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة . [٤٣٣٧]



تضمن قصصا وسيرا من أخبار المكسيك بن ذى زن الحميرى ،  
تهيم القلوب بتلاوة عجائبا ، وتطرب عند اداء سلسيل غرايبا ،  
وتزبل عن مصايل سلاتنا الأحران ، وتغيل المنزه في رايغيا  
أنه في باحات جنات رضوان . سبة عشرينا ، في مجلدين .  
طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة من سنة ١٣٠٢ هـ الى  
سنة ١٣٠٣ هـ . [٢٥٩٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٥٩٢ و ٢٥٩٤ و ٢٥٩٥ و ٢٥٩٦]

— نسخة أخرى منها ، في مجلدين . خطرة بقلم ستاد ، بخط محمد  
فتيم ، فرغ من كتابتها في يوم السبت الخامس من شهر ردى الحجة  
سنة ١٢٧٨ هـ . [٢٥٩٦]

— نسخة أخرى منها ، في مجلدين ، طبع المطبعة الثمانية بالقاهرة  
سنة ١٣٠٣ هـ — سنة ١٣٠٤ هـ . [٢٧٧٠]

— نسخة أخرى منها ، في مجلدين ، طبع المطبعة الثمانية بالقاهرة  
سنة ١٣١٠ هـ . [٢٧٧٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٨٦]

— نسخة أخرى منها ، في مجلدين ، طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة  
سنة ١٢٩٤ هـ . [٢٧٧١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٣٧٥]

سيرة الظاهر بيبرس — وهو الملك العادل السلطان محمود ،  
المعروف بالظاهر بيبرس ملك مصر والبلاد الشامية والبرية  
سابقا ، وهي قصص وأخبار روائية عما يقال عادة في المهنجات  
والنوايد العامة ، تتضمن تاريخ حياته ، وذكر نوايد صاكرة ،  
ومشاهير أبطاله ، وما شاهده وعلمه من الوقائع المشهورة ،  
مثل شجاعة جمال الدين وولده إسماعيل وابنه ، ومن صدام

سياحة ، في جوف الأرض — بقلم الرافى جيل فرن ، قلها  
الى اللغة العربية الأدب ، الصاغ محمد انقى بلخ . رواية  
أدبية ، بولسية ، تتضمن سلسلة وقائع عجيبة وحوادث مدهشة .  
ثلاثة أجزاء ، في ثلاثة مجلدات . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة  
سنة ١٣٤٤ هـ . المراجعة لسنة ١٩٢٥ م . [٥١٧٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥١٧٤]

السيدة فلياس وقت الصباقة — أنظر : النجوى .

سير الأبطال ، والعظماء القدماء — لم يلم مؤلفه . آله :  
أما بعد فهذا أبسط للأولاد ، لم يتعرض فيه كاتبه للبحث  
عن أصل تحركات اليونان الخ . كتاب أدبي ، فكاهي ، تاريخي ،  
انحصر فيه مؤلفه على ذكر قصص وخرافات جاءت في وصف  
حوادث وأشياء ذات فوائد أدبية عديدة ، كقصة الثبوات  
الجبسية ، ودم الانتقام والظلم واليوم على أنفاسه ، بالأحوال والحكم  
والأبطال والنوايد ، وغير ذلك من سير أبطال اليونان الذين وردت  
فيهم هذه القصص والخرافات ، والتي تطاولت على تآدي الزمان  
حتى صارت تمتلئ كأنها حوادث حقيقية . وهو مرتب على  
فصول . طبع بيروت سنة ١٨٨٣ م ، حتى طبعها وترجمها  
أحد الأدباء ، على ثقة بحجية الكاريس البريطانية في بيروت .  
وهي مبرزة بكثير من صور ودون من ذكرها من أبطال القصة .  
[٣٠١٠]

سير الامام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ، الى  
المصام وقطعه الحصون السبعة — أنظر : غزوة  
الامام علي بن أبي طالب .

السيرة الانجازية — أنظر : سيرة عترة بن شداد البسي .

سيرة سيف بن ذى زن الحميرى ، فارس ملوك بني حمير  
بالتين — رواية أبي الحلال . وهي سيرة أدبية ، تاريخية ،



التياني، وكل منهم روى ما شابه وما سمع من يتي بن حضر وناقم أولئك الربان. وقد ذكر في أول كتاب (سيرة النقص) في أشعار عترة (ميس) أنه نشأ بمصر من أفضل الرواة دجل يقال له : الشيخ يوسف بن إسماعيل. وكان يتصل باب العزيز بالقاهرة، فاتفق أن حدثت ربة في دار السرز، ولعبت الناس بها في المنازل والأسواق، فساء العزيز ذلك، وأشار على الشيخ يوسف بن إسماعيل المتقدم أن يترك الناس بما عساه أن يشغلهم عن هذا الحديث. وكان واسع الزماني في أخبار العرب، كثير الزوادر والأحاديث. فأخذ يكتب قصة عترة ويرزحها للناس، فأجبروا بها، واشتغلوا بها عما سواها. ومن تعلقه في الحيلة أنه قسمها إلى اثنين وسبعين كتاباً، وألزم في آخر كل كتاب منها أن يقطع الكلام عند مطلع الأمر الذي يشتاق القارئ والسامع إلى الوقوف على تمامه، فلا يفسر من طلب الكتاب الذي يليه، فإذا وقف عليه انتهى به إلى مثل ما انتهى في الأول، وهكذا إلى نهاية القصة. وقد أثبت في هذه الكتب بعض ما ورد في أشعار العرب المذكورين فيها، غير أنه لكثرة تداول النسخين لها ضلت رواياتها، بما وقع فيها من الأخطاء المتكررة. يتكرر النسخ بجلا بسد جيل، وأضاف إلى تلك الأشعار أشعاراً أخرى يمهذ أن تكون صادرة عنهم، كما أضاف إليها قصصاً وأحاديث وحكايات مخترعة، قصد بها التسلية والتفليل. إثنان وثلاثون جزءاً، في أربعة مجلدات. طبع مطبعة شاهين بالقاهرة سنة ١٢٨٣ هـ — سنة ١٢٨٦ هـ. [٤٤٦]

— نسخة أخرى منها، في أربعة مجلدات. طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٣٠٦ هـ. سنة ١٣١١ هـ. [٤٤٦]

— نسخة أخرى منها، في خمسة مجلدات. طبع المطبعة الجديدة المصرية بالقاهرة سنة ١٣٣١ هـ. [٤٤٦]

وانظر : متخفيات في سيرة عترة بن شداد الحبسي.

السيرة النبوية — تأليف الطحاوية القصص الشريفي الحسن أحمد ابن عبد الله الكري الواسطي البصري، المعروف، رضي الله عنه. أولها : الحمد لله القريب المجيب إلخ. ذكر في أولها انتقال

من القريش، وما جرى لهم من الوقائع والأحوال، وما لهم من الجبل البسيطة في فتح البلاد والمحمون، وتدمر الجبال والبلاد، ونصرة النبي والشرع الشريف، يجعل المؤلف أبطال هذه القصة خمسة رجال، وهم : الدنباري، والدوادي، وناظر الجيش، وكاتم السر، والصاحب. وذكر أن كل واحد من الرجال اثنتي عشرة ألفاً فيها، وله بحرينها، وقسم خاص من مغانها ومبانيها، ذكرها فيها ما شاهدته بأقسامهم، وما تفلوه من إنجازاتهم. وفي آخرها نبذة في أسماء من تولى ملك مصر وذكر الجسم من أعمالهم وقاتلهم، ومن زمن الملك الأرفق زين الدين شمان ابن حسين بن القاصر محمد بن قلاوون الألفي، الذي تولى ملك مصر في الثالث والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ٥٦٧ هـ. ومن أتى بعده من دولة المماليك، وسلاطين آل عياد وولاتهم بالله يار المصرية إلى سنة ١٠٩٢ ميلادية، في زمن ولاية سق الخديوي السابق عباس حلي، باشا الثاني على مصر. تحسون جزءاً في خمسة مجلدات. المجلد الأول والثاني (طبعة ثانية) مطبعة المصاحف بالقاهرة سنة ١٣٤١ هـ. الموافقة لسنة ١٩٢٣ م. والمجلد الثالث (طبعة ثانية) مطبعة محمود أفندي توفيق الكني بالقاهرة سنة ١٣٤١ هـ. الموافقة لسنة ١٩٢٣ م. والمجلد الرابع والثلاثون (طبعة ثانية) مطبعة عبد الرحمن محمد أفندي الكني سنة ١٣٤٤ هـ. الموافقة لسنة ١٩٢٦ م. [٥٩٩٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة.

[٥٩٩٤ و ٥٩٩٥ و ٥٩٩٦ و ٥٩٩٧]

سيرة عترة بن شداد بن معاوية بن قواد الحبسي — أحد بني مخزوم بن ديبعة بن مالك بن طلبة بن عيس الحبسي، المكنى بابي الفوارس، من لحول بشر الطليعة الأولى الجاهلية، المعروف قبل ظهور الإسلام بسبع سنين. وهي المعروفة بالبدرة ألبجارية، أولها : الحمد لله الكريم المنان إلخ. وهي قصة أدبية مجيبة. ذكر في أولها أن من روى سيرة سيف ابن ذي رزن الهجري، الإمام القوي عبد الملك بن قريش الأصمعي، والإمام أبو حنيفة وممن من الخلفاء القوي، وجهته بن الخنجر، واليحيى، وحماد، وسيدار بن خبطة الفزاري، والكاهن النضائي، وابن خنداش



الوراء المسمى الى والدى النبي صلى الله عليه وسلم ، ثم ذكر مولده ، ونشأته ، وتربيته وسببها من معجزة وغزواته ، على طريقة أهل القصص باللغة العامية . وحشاهما بكثير من المبالغات وانحرافات . مخطوطة بقلم سعاد مخطوط مخففة ، آخرها بخط الحاج أحمد الرياط . [٥٦٦٩]

السيف والموسى ، على قضية الخضر وموسى — تأليف العلامة الشيخ محمد مصطفى ماء العين بن محمد فاضل بن مامين الشريف الحسى ، كاتب موجودا في سنة ١٣٠٠ هـ . وهو كتاب أدبي ، تاريخي ، يشتمل على قصص سيدنا الخضر وسيدنا موسى النبي عليهما السلام . وقد فيه على من افترض على ماورد في ذكرهما من الأخبار والسير ، وفرغ من تأليفه في يوم السبت الثالث من شهر شعبان سنة ١٣٠٠ هـ . طبع حجر على القاعدة المصرية ببلاد المغرب سنة ١٣٢١ هـ . وله جملة تعليقات ، ومباحثه كتأليف : الايضاح لبعض الاصطلاح ، للزلف . ضمنه جملة من الألفاظ الدائرة بين الصوفية وكلفظ الحقيقة والشرقية ، والوحدة الإلهية ، ونحو ذلك . [٢٨١٠]

### حرف الشين

شارل وعبد الرحمن — تأليف المرحوم جوجي زيدان منفي بمجلة الهلال بالقاهرة . رواية أدبية ، غرامية ، تاريخية . وهي الحلقة الثامنة من سلسلة روايات تاريخ الاسلام ، للزلف . ضمنها فوج العرب في بلاد فرنسا الى خفاف نهر ، بمجر مدينة تونس ، وما كان من تكاثف الافرنج هناك على دفعهم ، بقيادة شارل مارنل ، والأسباب التي دعت الى فشل العرب في تلك الحروب . ( طبة ثمانية ) بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٠ م . [٢٥٥٨]

— نسخة أخرى منها ( طبة ثالثة ) بمطبعة الهلال المختصة سنة ١٢٩٦ م . [١٦٧٧]

— نسخة أخرى بان منها كالسابقة . [٦١٧٩، ٦١٧٨]

الشاعر ، أوسير أنودي بربراك — استنسخها المرحوم السيد مصطفى لطفى المخطوط الكتاب الى الشير من : الرواية التيلية التي وضعها آدموت أوسان . وهي رواية أدبية ، تليزية ، غرامية ، تليزية . طبع القاهرة سنة ١٩٢١ م . مزينة بأربع وخمسين صورة . [٣٨٨٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤١٩٨]

— نسخة أخرى منها . ( طبة ثانية ) بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . المواقفة لسنة ١٩٢٥ م . [٥٤٠١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٠٢]

الشاوليش أو مالى — نقلها الى اللغة العربية الأديب شاككر توفيق أفندي . رواية سينوغرافية — أنظر : روايات السين .

شباننا في أوروبا — تأليف الأستاذ الأديب عثمان أفندي صبرى . رواية حديثة أدبية ذات أربعة فصول : خلقية ، اجتماعية ، انتقادية ، مصرية . تتضمن وصف حياة وأخلاق بعض الشبان المصريين في أوروبا ، وما يخص زواجهم بالأجنبيات وغير ذلك . وهي الجزء الأول من : مجموعة روايات مصرية التيلية — أنظر : مجموعة روايات مصرية التيلية .

الشيهار — تأليف الكاتب الفرنسي ب . برضا . نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب محمود صفت أفندي . رواية أدبية ، ذات حوادث غريبة ، ومغازي تيلية يدور محورها حول السرقات النورية ، ودعاه اللصوص . طبع مطبعة الشعب بالقاهرة سنة ١٩٢١ م . [٤٢٣٤]

شجاعة الريان ، والعائلة المهاجرة — تأليف الأستاذ الأديب محمد أفندي خيرى . رواية أدبية ، فكاهية ، تتضمن قصة شجاعة الريان والعائلة المهاجرة الى البلاد الأمريكية طلبا



الجوية، والحوادث القضائية والثرائية. ألقها كذكرات  
يكتسبها صديق لشركه هوانير مره من أيام التنبلة. روى  
تقدم الى قسمين، نقل القسم الأول منها الى اللغة العربية  
الأستاذ الأديب الأستاذ مقصود قومه بريس. ويشتمل على  
جملة قصص، روى: بجواد الرمان. ذوالوجه الأصفر،  
أرحمن الأدهمات. لموص لندن. أو كاتب السمار.  
جلوريا سكوت. أو السر المكتون. علقوس مسجرف  
وديجيت سكويرس، أو السيد القاتل. ونشر هذا في مجلة  
المحيط تباعا. ونقل القسم الثاني منها الى اللغة العربية الأديب  
نسب المشعلاني أفندي. ويشتمل على جملة قصص أيضا، روى:  
أهجار ازان. الجواد القضي. الرجل الأعوج. التريجان  
البرناني. ونشر هذا القسم في جريدة الأعياد تباعا. في مجلدين،  
الأول طبع مطبعة بريدة مصر بالقاهرة سنة ١٩٠٨ م،  
والثاني طبع مطبعة الجريدة بمصر سنة ١٩٠٩ م. [٣٧٧٢]

واقطر: غريم شرلوك هولمز.

الشريد — تأليف الأستاذ الأديب أحمد عبد المنعم الفندي.  
رواية أدبية أخلاقية. (طبعة أول) بالمطبعة المتوسطة بالقاهرة  
سنة ١٩٢٦ م. [٥٣١٢]

— نستختان أترمان منها كالمسافة. [٥٣٩٦ و ٥٣٩٥]

الشريد — تأليف الكاتب الانجليزى الشهير الرواى الفرد  
بيكونسفيلد، المعروف بفردنرلى رئيس وقارة المتجرا فى آخر  
القرن التاسع عشر الميلادى، نقلها من اللغة الانجليزية الى اللغة  
العربية الكاتب الكبير الأستاذ عباس حافظ أفندي. رواية  
أدبية، اجتماعية، أدبية، خيالية، مفعمة بفلسفة الحياة  
وعبر الكون. تمثل نايبة اعتماد الى الوجود قبل أمانه،  
وأراد أن يمثل مكانته الساقى فى المجتمع، على الرغم من الجليل،  
وعلى كره من الانسانية. فوجد فى طريقه شعايا وعقبات  
ومشاق، وكان يحسب أنه فرق إغراءات المرأة، وفى منيابة  
من فئة النساء، وبكرهن، فظلمت امرأة من ناحية الكراهية،  
وفتته أخرى من ناحية الحب. أظفر: الرواية الثامنة، فى الجزء  
الثامن من: مسامرات الشعب، برقى [٣٨٥٢ و ٣٨٥١].

للإزراق. طبع مطبعة التوفيق بالقاهرة. ويلها: حكاية حامية  
اسمها: حكاية سير صاحب الرزدين والفيلسوف، الى عمل الممة  
الصغيرة مقابل الكبيرة على غير، قولف. [٣٧٧٧]

— نسخة أخرى منها كالمسافة. [٣٧٧٨]

شعباعة الكفا ليردى لوجاريا، أو ابن بورتوس —  
تأليف الرواى الشهير بول هاجلين، وتحرير الدكتور إبراهيم  
شودى عطفا، فى ثلاثة أجزاء. — أظفر: الأصداد ٣٣ و ٣٢  
و ٣٤) فى المجلد التاسع، من السنة الثانية من: الفكاهات  
العصرية، برقى [٣٨٣٨].

شجرة اللز — تأليف المرحوم جودوى زيدان منتق  
مجلة الهلال المصرية. رواية أدبية، تاريخية، غرامية، روى  
الخطبة السابعة عشرة من: سلسلة روايات تاريخ الاسلام،  
قولف، تضمنت استيلاء هجرة الدول ملك مصر، وعلى سيرة الأمير  
زكى الدين بروس الملقب بالملك الظاهر، وعلى حالة الخلافة  
العباسية فى أيامها الأخيرة، واستأخذا الى الديار المصرية من  
بنداد ونوابها على أثر اقتراح الترفاع لجامعة الخلافة العباسية بقيادة  
هولاكو التترى وتلقبهم بالخليفة العباسى (طبعة ثالثة) بمطبعة  
الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٤ م. [٦١٩٨]

— نستختان أترمان منها كالمسافة. [٦٢٠٠ و ٦١٩٩]

شرف الاسم — نقلها من الفرنسية الى اللغة العربية الأديب  
أحمد نظرى أفندي — أظفر: العدد (٢٨) من السنة الثانية،  
فى المجلد السابع من: مسامرات الشعب، برقى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢].

الشرطى داويل — أظفر: مجموعة الروايات الشر.

شرلوك هولمز — تأليف الكاتب الرواى الانجليزى الشهير الأستاذ  
السر آرثر كون دويل المولود فى سنة ١٨٥٩ م بمدينة أدنبره.  
سلسلة روايات متتابعة، جمعت بين القوائد العلمية والخرس



شقاء الطبع ، أو حرس جلالتها — تأليف الأستاذ  
وليم كاسفليس . رواية أدبية ، أخلاقية ، تاريخية ، عمليّة ،  
عصرية ، ذات أربعة فصول ، تتضمن حوادث الثورة الفرنسية ،  
وتصور حياة الشعب وأفكاره وعواطفه في ذلك  
العصر . طبع مطبعة مركات القرب بباريس سنة ١٩١٢ م .  
وفي أولها مقدمة . [٣٥٦٠]

شقاء العائلات ، من أدراخ الموبقات — أو تاريخ أسرة  
دافسيري التي كانت تقطن في بلدة تدعى : إفسيري  
من البلاد الانجليزية . تأليف الكاتبة الألمانية إيزود  
الانجليزية . نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية ، الأديب  
اسكندر ابراهيم يوسف . رواية أدبية ، أخلاقية ، تتضمن  
تاريخ هذه الأسرة التي بلغ مجدها عتات السوء . طبع مطبعة  
المعارف بالقاهرة . [٣٤٦٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٦٩]

شقاء العروسين ، أو عذراء شبرا — بقلم الأستاذ الأديب  
حسين شاهين شاكر أفندي . رواية أدبية ، أخلاقية ،  
غرامية ، مغتطبة ، تبث في القنابل ومضاره ، أنساها  
وهر في الجاسسات . طبع مطبعة أبي الهول بالقاهرة  
سنة ١٣٤٣ هـ الموافق لسنة ١٩٢٥ م . [٥٤٥٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٥٩]

شقاء الغرام ، أو لادام دي مونسورو — تأليف الكاتب  
الفرنسي الشهير اسكندر دumas الكبير ، نقلها عن اللغة الفرنسية  
الى اللغة العربية المرحوم طابويس أفندي صيده المهر  
بجريدة الأهرام المصرية سابقا . رواية أدبية ، غرامية ،  
فكاهية ، تاريخية ، تتضمن أهم الحوادث التاريخية والسياسية  
في عهد هنري الثالث ملك فرنسا ، بأسلوب فكاهي غرامي .  
طبع القاهرة . [٣٧٣٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٢٨]

شقاء المحبين — نقلها الى اللغة العربية الأديب المرحوم  
حنا شعوري الدمشقي ، المئود في يوم الخميس الثالث عشر  
من شهر آذار سنة ١٨٩٠ م . روايتها على جزأين : الأول :  
ويشتمل على : رواية الشيخ مردوخ . والثاني : ويشتمل على :  
رواية بلانش الحسا . وكلاهما رواية أدبية ، غرامية ،  
أخلاقية ، تبين شقاء المحبين ، وعناء الماشقين ، وما يتعلق بذلك  
جزءان . في مجلد ، طبع مطبعة التقدم بالقاهرة ، في أولها ترجمة  
حياة المؤلف . [٣٧١٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧١٦]

شقاء الملوك — بقلم الكاتبة الانجليزية السيدة ماري كوكيل .  
نقلها عن اللغة الروسية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب  
خليل بيديس منقح مجلة القفا . رواية أدبية ، تحمل حال  
الملوك وينسبهم الى الرمة ، واجباتهم نحوها ، ورغبة الرمة  
اليهم ، وحقوقها عليهم ، وما يتصل بذلك من شؤون الملك ،  
وأحوال رجال الدولة والبلاد ، وقوة الشعب ، ونحو ذلك .  
طبع مطبعة دير الروم بالقدس . [٥٢٤٤]

[رواية] الشقيقتين — أو جريمة شيكاغو ، وهي الرواية  
الثانية من : وقائع كاتر الشهيرة — أنظرها مع : العدد (١١٠)  
من السنة السادسة من : الانتقام العادل ، في المجلد  
السادس والعشرين من : مسامرات الشعب ، برقي  
[٣٨٥١ ٣٨٥٢]

[رواية] الشقيقتين اليتيمتين — بقلم الأستاذ الأديب  
عبد الحميد جلال أفندي ، والأديب صموئيل تادرس أفندي .  
رواية أخلاقية ، اجتماعية . أنظر : الجزء الثاني من : القافوس  
السحري .



الشهداء — نقلها الى اللغة العربية الكاتب القدير الأستاذ عباس حافظ افندى . رواية أدبية ، تاريخية ، وقعت حوادثها في إرسلندا . حشد فيها مؤلفها طائفة من الحقائق ، ثم طبع عليها أرواما من الخيال ، بغاية غريبة في بابها ، إذ صوّرت القضية الأرمنية تصويرا مليئا بقطع في أعماق نفس القارئ وينقله حل أجمعة الحرية الى بلاد مجاهدات في سبيل مكاتبها في العالم ، وتريد أن تجعل لها مقاما تحت الشمس . ولها جملة قصص من : روضة مسامرات الشعب . وهي : (١) قليل من كثير . (٢) هذا بذاك . (٣) قصة البعثات الثلاث ، للكاتب الألماني ألبيخ برنتانو . نقلها من اللغة الألمانية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب محمود إبراهيم السوقي .

(٤) على تخوم المليف . تحرير الأستاذ الكبير إبراهيم عبد القادر المازني . (٥) البابا الأحمر . (٦) بقرق . (٧) مسير بردان يحاول الاقتصاد . (٨) سيدة في أكاديمية الطب . (٩) في عالم الاختراع (السيارات المائية) . (١٠) شيء من التاريخ على مناسبة زيارة مسير مطيران رئيس جمهورية فرنسا ، لراكش والجوزارد كرجال السياسة الاستعمارية ، للاستاذ الأديب مصطفى صادق الرافعي .

(١١) أمنية نفس . (١٢) سلطان السياسة وجمال الأدب ، في مؤتمر جنوى . (١٣) أجور المساكين في الاتحاد قوة . (١٤) مبدع صلاة فوق سطح البحر . (١٥) الطغفان . أنظر : الرواية الثالثة ، في المجلد الثالث من : السنة الثانية والشرين من : مسامرات الشعب ، برقي [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

شهداء الآباء — تأليف الأستاذ الأديب مصطفى إبراهيم افندى . أنظر : العدد الثامن عشر من : السنة الأولى ، في المجلد الثالث من : مسامرات الشعب ، برقي [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

الشهداء ، أو القلوب الدامية — تأليف الأستاذ الأديب محمد عبد القادر سراج الدين افندى . رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية . طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م . [٤٧٢٥]

— نسخة أخرى منها كالمسابقة . [٤٧٢٦]

[رواية] الشقيقين التوأمين — تأليف الأب هنري لامنس اليسوعي ، وتحرير الأديب أنطون افندى صهير . رواية أدبية ، أخلاقية ، ترمى فيها إرثا لجمال ، وتضحية النفس ، في جانب الألقاب والأسباب . ضمن مجموعة ، طبع المطبعة الكاثوليكية ، للأب اليسوعي ، في بيروت سنة ١٨٩٨ م . [٣١١٥]

الشك ، أو بطولية فتاة — تأليف الكاتب الفرنسي دانيال جودوا ، وتحرير الأستاذ الأديب عبد الحميد جلال افندى ، والأديب محمود خليل تادوس افندى . رواية أدبية ، اجتماعية ، أخلاقية — أنظر : الجزء الثالث من : الفانوس السحري .

شمع العرب — تأليف الأديب نجيب نصار صاحب جريدة الكرمل . رواية أدبية ، عربية ، تمثيلية . طبع مطبعة الكرمل بمطبعة سنة ١٩١٤ م . [٦١٣١]

الشهامة والحب ، أو ريموندو فيليس — تأليف الكاتبة الفرنسية الشهيرة الكونتيسة داش ، وتحرير أحد الكتاب الأديباء . رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، تاريخية ، تضمن تاريخ أسرة الفيكونت هنري حسن بن شيلبي ده لافارس ، وتشتمل على كثير من : مصانف التاريخ ، لأكبر المؤلفات الشهيرة الفرنسية . طبع القاهرة ، ونشرت نياحا في جريدة الجوائب المصرية . [٣٨٢٨]

— نسخة أخرى منها كالمسابقة . [٣٨٢٩]

الشهامة والعفاف — وهي ملخص رواية الجنور ، لواضها الكاتب النحير البروترسكوت الإنجليزي ، وتحرير إدارة جريدة المقطم بمصر . رواية أدبية ، تاريخية ، تضمن وصف بقعة من بلاد الإنجليز ، كثرت فيها المفاصمات والحروب ، ووصف استبداد الفرنسيين وتسلطهم على الإنجليز ، واستيلائهم على منصة الحكم حتى سُمّ الناس الحياة . طبع مطبعة المختصات بالقاهرة سنة ١٨٨٩ م . [٤٧١٠]



الست توفد - يحفظ بالبريد - الجنون فنون - هي الحياة ،  
خطاب من مير بك - مشروع كفاي الخدي - السائح .  
النافسة - أنظر : الأفايص المصرية .

الشيخ سيده المصيط — وهي المجموعة النافسة : الأفايص  
المصرية ، بقلم الأستاذ محمود بك تيجور الخدم . قصة أدبية ،  
أخلاقية . ومعها قصص أخرى له ، وهي : الخلل ، أبو درش .  
صديق تليدا وموظفا - خالة سلام باشا - أنظر : الأفايص  
المصرية .

الشيخ الصالح — تأليف الأستاذ الأدب علي حسين علي الخدي  
المخرج من كلية أكسترا الخاصة بالبحر والمدروس بمدرسة البحيرة  
الانوية الآن . زينا علي مقدمة واثنين وأربعين فصلا ومطبعة  
طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ الموافق  
لـ ١٩٢٧ م . [٦١٤٢]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [٦١٤٤ و٦١٤٢]

الشيخ متلوف — نقلها عن اللغة الفرنسية ، الى اللغة العربية  
الكتاب الكبير المرحوم محمد بك عبان جلال . استخرجها  
من : كتاب الموسوي ولير الشعر . رواية أدبية باللغة العامية  
الدارجة ، تمثل أخلاق الأمة وعاداتها ، في جملة حكايات  
وأمثال بين الأشخاص . وهي مرتبة على خمس قطع ، مستتفة  
على جملة ناظر . طبع المطبعة الجبازية بالقاهرة سنة ١٩١٢ م .  
[٣٥٧٠]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [٣٥٧١ و٣٥٧٢]

شعيرين فتاة الشرق — بقلم الكتانية البليغة الأتمة لبيبة هاشم  
ماضي . رواية أدبية ، فكاهية ، غرامية ، تحسن قصة فتاة  
تدعى : شعيرين فتاة الشرق ، عنهما فارس اسمه الزخشيرو أحد  
أهراق الشرق الغربي في إحدى المعارك ، وأحبها حبا شديدا ،

شهداء الغرام (روميوجوليت) — تعريب الكاتب  
الروائي الشهير الشيخ نجيب الخداد . رواية أدبية ، تاريخية ،  
غرامية ، تشخيصية ، مرتبة على فصول ، مشتملة على أجزاء .  
طبع مطبعة التمدن بالقاهرة سنة ١٩٠١ م . [٥٤٦٥]

شهر العسل — قصة أدبية أخلاقية . أنظر : هم حول .  
شبهدة ، أو ضغينة الهوى — بقلم الأستاذ الأدب أحمد  
رستم عبد العظيم الخدي . رواية أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ،  
انتقادية ، مرتبة على فصول . طبع مطبعة كزارة بالقاهرة  
سنة ١٣٤٥ هـ الموافق لـ ١٩٢٦ م . [٥٥٧٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٥٧٥]

شبهدة شهر العسل ، أو غرق البانحة تينك —  
بقلم الكاتب الأدب فليپ داود فرحات . رواية أدبية ،  
اجتماعية ، تاريخية ، غرامية . طبع مطبعة جدهون في بيروت .  
[٣٥٩٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٩١]

شبهدة الهيام — تأليف الكاتب الكبير المسير ألبرت براسير .  
وتعريب الأدب أحمد رستم الخدي . أنظرها : مع السابقة  
الحسناء ، في المجلدين الثالث والشرين والزابع والشرين ، من :  
ساعات الشعب ، برقي . [٣٨٥٢ و٣٨٥١]

الشيخ — أنظر : النجوى .

الشيخ جمعة — وهي المجموعة الأولى من : الأفايص المصرية ،  
بقلم الكاتب القصصي الشهير الأستاذ الأدب محمود بك تيجور ،  
تعمل حضرة صاحب السعادة العالم الجليل الأستاذ أحمد تيجور  
باشا . قصة أدبية ، أخلاقية . ومعها قصص أخرى له ،  
وهي : الأسطى نحاته يطالب بأجره . سيدة . واسعة تحارب .



صديق، أو القدر — تأليف الكاتب الفرنسى الشهير المسير  
فرنسوا مارى أرويه، المعروف بقولتير، المولود في باريس  
في سنة ١٦٩٤ م، المتوفى بها سنة ١٧٧٨ م — نقلها عن اللغة  
الفرنسية الى اللغة العربية، الأستاذ الأديب محمد صادق رستم .  
رواية أدبية، اجتماعية، تاريخية، ذات وقائع خريبة مذهشة،  
ومناز حقيقية جرت في مدينة بابل من مدن العراق . طبع المطبعة  
الرحمانية بالقاهرة . وفي أولها ترجمة المؤلف . [٤٢٣٦]

الصدیق المجهول — بقلم الكاتب الأديب نقولا افندي  
الحداد . رواية أدبية، مصرية، حسنة، تمثل فوز الفضائل  
على الرذائل في متراك الحياة الاجتماعية . طبع مطبعة المعارف  
بالقاهرة . [٣٧٠٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٠٣]

الصدیق الواحد — تأليفه الأستاذ الأديب محمود شكرى  
افندي . رواية أدبية، تمثيلية، خيالية، تمثل حكا رفاق  
واقعية، يدور محورها حول فاة طاهرة السرية، ذات مال  
وجمال، حرمت من نعمة وجود الوالد الشفوق، والأخ الناصح  
الشفيق تقلدت بها الأعداء ازال بلاد غير بلادها بعد أن أصابها  
الفقر بفقد والدها . طبع مطبعة الجبالية بالقاهرة  
سنة ١٣٣٥ هـ، المرافقة لسنة ١٩١٧ م . [٢٦٠٠]

صرعى المعلوم — تأليف الكاتب الشاعر الألماني القصصى  
الشهير المسير هيرمان سودرمان . نقلها عن اللغة الألمانية  
الى اللغة العربية، الأستاذ الأديب محمود ابراهيم الدسوقي المحرر  
بجريدة الأخبار المصرية . رواية أدبية، أخلاقية، اجتماعية،  
ذات حوادث مؤثرة . ولها جملة قصص وروايات من :  
روضة سامعرات الشعب ، الأولى : عجائب المخلوقات (حجرة)  
الموت المقدسة) . الثانية : اكبل النار . تأليف الكاتب  
الألماني الكبير البارون فون فوكه ، نقلها عن اللغة الألمانية  
الى اللغة العربية الأستاذ الأديب محمود ابراهيم الدسوقي المتقلم .  
الثالثة : رواية شيخ المناصير، تعريب الأستاذ الأديب عباس

وقام على ترتيبها وتعليقها كاحدى بناته فأصبح لديها في مقام  
الوالد . وقد ذكرها الحريرى البشادى صاحب المقامات  
في اسدى مقاماته، وذكرها ابن خلدون في بعض رسائله . طبع  
القاهرة . [٣٦٩٥]

الشیطان — آخر : تكسيم خردك .

الشیطان المسور، أو جاك دمبسى — تعريب الأستاذ  
الأديب عبد الرحمن زكى افندي . رواية أدبية، غرامية،  
بوليسية، وهي مرتبة على ثلاثين فصلا . طبع مطبعة الشباب  
بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . [٤٩٦٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٩٦٧ و ٤٩٦٦]

## حرف الصاد

صاحب الملايين — بقلم الكاتب القصصى الانجليزى الشهير  
المستر فليبياو بنيم، وتعريب : م . ع . رواية أدبية، مصرية،  
اجتماعية، فضائية، تصف أخلاق رجل مهن ظلالا، تخرج من  
جبهه شامرا حريا حراتا على الانسانية، قلم يكبح جماحه غير  
الحب . جردان في مجلدين . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة .  
وهذه الرواية نشرت تباعا في جريدة الأهرام المصرية .  
[٣٥٤٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٤١]

الصخرة الدامية، أو إرادة الرجل — تأليف الكاتب البليغ  
الروائى الفرنسى الشهير المسير شارل بيروفل، نقلها عن اللغة  
الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب حبيب افندي زيدان .  
رواية أدبية، اجتماعية، تاريخية، وقعت حوادثها في بقعة من  
أرض فرنسا تسمى الصخرة الدامية . طبع مطبعة الحلل بالقاهرة  
سنة ١٩٢٢ م . [٤٤١٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤١١]



— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠٦٣]

وانظر : الحلقة الأولى منها بعنوان : الاثنان المفقودتان ،  
والحلقة الثالثة بعنوان : اللقاء بعد الشتات .

المستدوق الأسود — تهريب الأستاذ الأدبي  
عمر عبد العزيز افندي . رواية أدبية ، بوليسية ، ذات فصول .  
طبع مطبعة مطربا بالقاهرة . [٤٢٣٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٧٠]

صيد السمك وزوجته — أنظر : قصص من وراء البحار ،  
لأجل الأولاد الصغار .

صديق تلميذا وموظف — أنظر : الشيخ سيد البيط ، من :  
الأمميص المصرية .

## حرف الضاد

ضمائم الاستبداد ، أو المهاجرون — بقلم الكاتب الإنجليزي  
الشهير السير آرثر كونان دويل ، المولود في سنة ١٨٥٩ م ،  
بمدينة أدمرة ، نقلها من اللغة الإنجليزية الى اللغة العربية ،  
الكاتب الروائي الشهير الأدبي عمر عبد العزيز أمين افندي .  
رواية أدبية ، تاريخية ، مقطرة على طلبة السنة الثالثة من  
المدارس الثانوية . تضمنت قصة قصص وأخبار على أحوال  
المهاجرين الذين لم شأن يذكر في مدينة كندا في القرن السابع  
عشر ، وفيه ذلك . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م .  
وفي أولها ترجمة حياة المؤلف . [٤٩٢٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٤٩٢١ و ٤٩٩٩ و ٥٠٠٠]

حافظ افندي . الرابسة : طوي لأمة تاريخها فارغ هوا .  
الخامسة : في نفع مجاهد القارة المظلمة (نبذة عن بعض أحوال  
بمصر من إنشاء سكة حديد القاهرة ، الى الكاب في جنوب  
أفريقيا) وبعض مقالات أدبية . السادسة : زامر هليلين .  
عربية عن قصيدة ، للشاعر الانجليزي دوبرت برونسج ، بقلم أحد  
الكناج . السابعة : مستقبل الانسانية (انقاط ارادة الجماهير  
في سبيل التعاون العالمي) بقلم المستر : ا . ج . و . الاجتماعي  
الخير والمؤرخ الحروف ، وترجمة أحد الكتاب . الثامنة :  
مقالة في الطبيعة ، من الشاعر الفرنسي الشهير فيكتور هوجو ،  
بقلم أحد الكتاب . التاسعة : مقالة عن طبيعة المرأة (خرافة  
في طيها حكمه) ، بقلم أحد الكتاب . مقالة ، عنوانها : الشرق  
والغرب . بقلم أحد الكتاب . انظر : الرواية السابعة ، في العهد  
السابع من : السلة الثانية والعشرين ، من : قصصات الشعب ،  
برلن . [٢٨٥١ و ٢٨٥٢]

صلاح الدين الأيوبي — بقلم الأدبي الشيخ نجيب الخداد .  
رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، فكاهية ، أخذت من  
بعض تواريخ الحروب الصليبية ، مع بيان ما حصل بين  
السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب الأيوبي ، والملك  
ريكاردوس ملك إنجلترا المنقلب بقلب الأسد ، ومن كان معه  
من الملوك الحاققة . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة  
سنة ١٩٠٢ م . وفي أولها مقدمة . [٥٤٦٤]

صلاح الدين الأيوبي ، وملكه أو شلم — بقلم الروائي  
الشهير المرحوم فرح أنطون — أنظر : السلطان صلاح الدين  
الأيوبي .

وانظر أيضا : يوسف صلاح الدين ، أو الشقيقتين .

صروف الأندلس — نقلت من اللغة الفرنسية الى اللغة التركية ،  
بقلم الأستاذ الأدبي تاني كال بك ، ونقلها الى اللغة العربية  
الأستاذ الأدبي ابراهيم خليل افندي . رواية أدبية غرامية ،  
اجتماعية ، فيها تجميل انصاف الأندلس على ظلم بني الانسان .  
وهي الحلقة الثانية من : الاثنان المفقودتان . طبع مطبعة  
وادي الملوك بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . [٥٠٦٢]



ضمایا الإقنطار — بقلم الأستاذ الأدیب عبد القادر حوزة

صاحب جريدة البلاغ المصرية ، رواية أدبية اجتماعية ، ذات حوادث غريبة ، مرتبة على فصول . يدور محورها حول امرأة أجنبية النفس ، طيبة الأصل ، أولت بالجرس ، فلبثت عنه اثنتي عشرة سنة . ألا أنت شيطان النوايا ماودها مرة أخرى حتى أرفقها برائن الحاجة ، فودعت المرد الذي سبقت اليه بالسلاسل والأغلال . طبع مطبعة الشعب بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م . [٤٤٩٥]

ضمایا الإقنطار — تأليف الكاتب الشهير الفرنسي القصص : ن .

فورييه ، نقلها عن اللغة الفرنسية إلى اللغة العربية ، الأستاذ الأدیب عبد القادر حوزة المقتدم . جردان في مجلد . أنظر : المحدثين (١٠٠ و ٩٩) من السنة الخامسة في الجبل الحادى والعشرين من : مسامرات الشعب ، برلى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

ضمایا الانتقام — نقلها إلى اللغة العربية ، الأستاذ طانيوس

جده افندى المحرر بجريدة الأهرام سابقا . رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، ذات حوادث مجببة . طبع بيروت سنة ١٩١١ م . بما ترقيع وقطع ، نشرت تباعا في جريدة لسان الحال بيروت في سنة ١٩١١ م . [٣٤٢٢]

— نسخة أخرى منها ، كالسابقة . [٣٤٢٣]

ضمایا جسر التهنيدات — تأليف الكاتب الروائى الشهير

الأستاذ مهيل زياتكو ، نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ الأدیب سلم افندى أنربا . في أربعة أجزاء . — أنظر : الأعداد (٣٥ و ٣٦ و ٣٧ و ٣٨) من : السنة الثانية ، في الجبل الحادى والحادى حتر من : الفكاهات المصرية .

ضمایا الجهل ، أو الأسرة البائسة — بقلم الأدیب سلمى

أرمانيس افندى ، قصة أدبية ، اجتماعية . طبع مطبعة المقيم بالقاهرة . [٥١٩٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥١٩٧]

ضمایا العفاف — تأليف الكاتب الفرنسى الكبير اسكندر

دوداس . نقلها عن اللغة الفرنسية إلى اللغة العربية الأستاذ الأدیب صالح بك جودت القاضى بالهاكم الأهلية سابقا . أنظر : المصدد (٤٩) من : السنة الثانية ، في الجبل الثانى من : مسامرات الشعب ، برلى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

ضمایا الغرام الفاسد — رواية أخلاقية ، اجتماعية ، غرامية ،

أدبية . بقلم الأدیب محمد سعيد افندى . جردان في مجلد ، مخطوطة بقلم متاد ، الجزء الأول ، بخط مؤلفها ، والجزء الثانى بخط كترى مخالف الخط الأول . [٥٦٨٥]

ضمایا الكنوز ، أو الملك المقتصب — تأليف الكاتب

الروائى الانجليزى الشهير السير ديفيد جورد ، نقلها عن اللغة الانجليزية إلى العربية : ش . ل . رواية أدبية ، أخلاقية ، فضائية . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة . [٤٢٣١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٣١]

ضمایا الكوكابين — كتبها عن قسما سيدة معلقة انكليزية ،

وقعت في أسر هذا الهاء الربيل . ونقلها عن اللغة الانجليزية إلى اللغة العربية الأستاذ الأدیب محمد صادق سيف افندى ، والأستاذ الأدیب سلمى غوى افندى . رواية أدبية ، أخلاقية ، واقعية ، عبرة وذكريات جات مفرح علاج لاصلاح قلوب المدمنين على تناول الكوكابين . طبع مطبعة عطاية بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . وفي أولها صورة فخرانية لرسول باشا حكامدار العاصمة (القاهرة) . [٥٣٧٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٨٠]

ضمایا الهند — تأليف الكاتب الكبير الأستاذ برونسوت

دى تيرابل ، نقلها إلى اللغة العربية المرحوم طانيوس عبده افندى المحرر بجريدة الأهرام المصرية سابقا . أنظر : الجزء الثانى من : روكامبول .



— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٦٧٧ و ٤٦٧٨]

طبيب الصحراء — تأليف الكاتبة الشهيرة المدمواز بل أدت مودهل ، قلها ال الفة العربية الأدب محمد أفندي على أفندي . رواية أدبية ، أخلاقية . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . المراجعة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٣٨٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٨٦]

الطبيب المصري — تأليف الشاعر الأدب الحاج محمد الهادي أفندي رئيس الحسابات ، وإدارة المستعدين بدار الكتب المصرية الآن . رواية أدبية ، أخلاقية ، تاريخية ، وهي عبارة عن كشكول آراء ، ومجموع أفكار ، في مواضيع متعددة : من الأخلاق والتماديات الجارية بالدار المصرية . طبع مطبعة جريدة الصحافة بالقاهرة سنة ١٩٠٥ م . [٢٦٣٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦٣٧]

الطرفة الشعبية ، في أخبار العائلة السويديسة — مترجمة من القصة الانجليزية الى القصة العربية . ولم يلم اسم مؤلفها ، ولا اسم مترجمها . أولها : أما بسند فسا كان أهل العصر الحاضر ما تلقين الى مطالعة القصص والروايات ، وكان تكتاب رحلة دو بنسن كروزي ، تعريب المرحوم المعلم بطرس البستاني من أغرب القصص ... رأيت أن أعرب هذه القصة الطويلة الشائقة ، وهي أخبار العائلة السويدية ، لاحتوائها على أخبار عجيبية ، وسوحدات غريبة ، وبموضوعات متنوعة ، فلا تدع شيئا من حيوان أو نبات أو لائق على وصفه . فهي بمثابة كتاب شامل في التاريخ الطبيعى ، وهي أيضا من أحسن الكتب للقرأة في المدارس البسيطة وهي مرثية على فضول طبع مطبعة الامريكان في بيروت سنة ١٨٨٣ م . وهي مترجمة بكتير من الرموز والصور الخاصة بالحيوان والنبات . [٢٥ ٢]

خليفة الواجب — تأليف الأديب توفيق سعيد الرافى . رواية أدبية ، أخلاقية ، عاطفية ، ذات ستة فصول ، وقص حداثها في أواخر سنة ١٩٠٥ م . وأوائل سنة ١٩٠٦ م . تتضمن نكتة عظيمة لأسرة هي من أحسن الأسرى بمدينة باريس على مازم الخراف . طبع مطبعة جرجى غرزوى بالاسكندرية ، في سنة ١٩١٣ م . [٣٥٥٠]

ضرب الدردنيل ، أو الجندى العثماني والفتاة الإيطالية — تأليف : ص . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، تتضمن حادثة جندى عثماني خاة إيطالية تدعى سيليا تبلغ السابعة عشرة سنة من العمر ، ومع ذلك فهي على جانب عظيم من الذكاء والجمال . طبع مطبعة الاتحاد ببيروت . [٣٦٠٨]

ضرر الضربتين — تأليف الأديب نخلة لفظاف أفندي . رواية أدبية ، أخلاقية ، تشخيصية ، ذات أربعة فصول . طبع مطبعة الاسلام بالقاهرة . [٢٨٠٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٠٨]

## حرف الطاء

الطائف ، في ربا الطائف — تعريب الأديب نجيب ميخائيل غرغور أفندي . وهي جملة حكايات أدبية ، فكاهية . أنظر : حذيفة الأدب .

طاحوتى — تأليف الصلاة الكاتب الأثرى الشهير الموسير جورج مسيود ، مدير المصحف المصرى سابقا ، وتعريب : م . ع المدن . قصة أثرية ، تاريخية ، لبطل مصرى قديم ، يدعى (طاحوتى) . تبحث في كثير من عادات المصريين القدماء ، وتترك مقدار ما وصلوا اليه من الرقى والحضارة ، وما كانت عليه نظم حكوماتهم منه . ٣٠٠ سنة . طبع مطبعة المسهل بالقاهرة سنة ١٩٤٢ هـ ، المراجعة لسنة ١٩٢٣ م . مترجمة بكتير من الصور والرموز . [٤٦٧٦]



## حرف الظاء

ظرائف فكاهات، في أربع حكايات — وقف على طبعها .  
 الأب أطون صالحان اليسوى . وهي أربع قصص أدبية  
 وضعت للبهذيل والتعنيف ، بما اشتملت عليه من حكم ونصائح  
 مفيدة ، مسبوكة في قالب الحكايات ، غايرها المزل ، وباطنها  
 الجلد ، مأخوذة من بعض الكتب الفارسية ، على نسق كتاب  
 ألف ليلة وليلة . القصة الأولى : قصة حيقار الحكيم الفيلسوف  
 وزير سحاريب الملك ، وتادان ابن أخيه . والثانية : حكاية  
 الملك أزاربخت مع العشرة الرزاء . وابن الملك سحاريب  
 المقتدّم . والثالثة : حكاية الخراجا مع المرأة المجوز .  
 والرابعة : حكاية الصفور والبنغ والصيد . طبع المطبعة  
 الكاثوليكية للآباء اليسوعيين ببيروت في سنة ١٨٠٠ م . ولها  
 لوحة مأخوذة بالتصوير النسخي عن الأصل المأخوذ منها ،  
 ومقدمة باللغة الفرنسية ، للأب أطورت صالحان المقتدّم .  
 وبأسفل صفحاتها بعض تقديرات طها . [١٠٧٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٢٢٥]

واقتر : مجائب البحث ، في قصة الأحاد عشر وزيرا وابن الملك  
 أزاربخت .

واقتر أيضا : قصة العشر وزراء وما جرى لهم مع ابن الملك  
 أزاربخت .

## حرف العين

عائشة ، أو عودة هي — تأليف الكاتب القصصى الانجليزى  
 الشهير السرديد جورد ، وتعرّب م ١٠ ح . رواية أدبية ،  
 قصصية ، غرامية ، تتضمن قصة أخلاقية في تاريخ حياة امرأة  
 راقية الجمال ، قضت أحوالا في الجبال بين شعب من البرابرة ،  
 تختر هودة حبيبا ليوفى . أملاها على المؤلف الكاتب  
 الانجليزى الشهير المستر لفرج هودس هولى . طبع المطبعة  
 الزحانية بالقاهرة سنة ١٩٢١ م . ونشرت تباعا في جريدة  
 الأهرام . [٣٨٨٩]

طريد القانون ، أو روبن هود — بقلم ملك القليل دوجلاس  
 ليريكس ، المولود في شهر مارس سنة ١٨٨٣ م — بيعة دفتر ،  
 من أعمال مقاطعة كلرادو بأمريكا الشمالية ، وتعرّب بمحمد  
 كامل فريد انضى . رواية تمثيلية ، أدبية ، قصصية . وهي  
 فوق ذلك قصة تاريخية ، سيمائية غرامية ، مرتبة على  
 الانجليزى ، ذات حوادث غرامية بوليسية ، مرتبة على  
 فصول . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة . [٤٥٧٣]

الطفلة المسروقة — نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية  
 الأستاذ الأدب أطون حبيب انضى . رواية مختصرة ،  
 تتضمن قصة طفلة سرقت من عائلة الكونت آدمون التي كانت  
 تقطن في إحدى ضواحي باريس . أنظرها مع : الشيطان الجسور .

الطفل المفقود — تأليف الكاتب الروائى الفرنسى الشهير  
 السورميسك ويلر . نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية  
 الأستاذ الأدب قوللا رنق الله انضى . رواية أدبية ، تاريخية  
 ذات حوادث مذهلة ، قصة أجزاء . أنظر : الأعداد :  
 ( ٤٩ و ٥٠ و ٥١ و ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ و ٥٥ و ٥٦ و ٥٧ )  
 من : السنة الثالثة ، في المجلد التاسع ، والمجلد العاشر من :  
 مسامرات الشعب ، برلى [ ٣٨٥١ و ٣٨٥٢ ] .

الطفلة المفقودة — تأليف الكاتب الفرنسى الشهير المسير  
 مكسم ويلر المقتدّم ، وتعرّب الأدب قوللا رنق الله انضى  
 المقتدّم . رواية أدبية ، أخلاقية ، تقع في ستة أجزاء . أنظر :  
 الأعداد : ( ٦٩ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٧٣ و ٧٤ ) من : السنة  
 الرابعة ، في المجلد الثالث عشر والمجلد الرابع عشر من :  
 مسامرات الشعب ، برلى [ ٣٨٥١ و ٣٨٥٢ ] .

طقوس مسجريف وريجييت مسكوريس ، أو السيد  
 القتال — تأليف الكاتب الروائى الانجليزى الشهير  
 السركن دويل . نقلها من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية  
 الأستاذ الأدب منصور فرسيه جيس . أنظر : هيرلوك هولمز .



العالم الجديد ، أو العجايب والغرائب الأمريكية —  
تأليف الكاتب الأدب قولاً أفندي الحداد . رواية أدبية ،  
أخلاقية ، اجتماعية ، تصور ذلك الحياة الأمريكية الحاضرة  
تصور شاعر عيان ، ترفيهاً لجميع مظاهر الحياة الاجتماعية ؛  
من أية الفنى العظيم ، وبجهد المال اللائع ، وبجر السياسة  
الزائر ، وحرب الأحزاب السياسية السافرة والصراع الماحل  
بين المال والعمال ، وبفنون المكابد والمأسس بين قوى  
الفوز ، وبمخالب الاختراعات ، وبغرائب العوامل العراقية . طبع  
مطبعة يوسف كوى بالقاهرة سنة ١٩٢٤م — ١٩٢٥م .  
[٥١٧٥]

— نسخة أخرى منها كالساجة . [٥١٧٦]

العياصة أخت الرشيد ، أو تكتبة البرامكة — تأليف  
الكاتب الكبير المرحوم جرجس زيدان منشئ مجلة الهلال  
بمصر . رواية أدبية ، غرامية ، تاريخية . وهي الحلقة  
الحاضرة من : سلسلة روايات تاريخ الإسلام ، ولغز وشمس  
على نكة البرامكة وأصحابها ، وما يحتل ذلك من وصف عجائس  
الظلفاء وبجاستهم ، وروايتهم ، وبيان ما بلغت إليه الدولة  
الباسية من الأبهة والحضارة في عصر هارون الرشيد الخليفة  
الباس . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠٦م .  
[٢٧٩٠] .

عبد الرحمن الناصر — تأليف المرحوم جرجس زيدان  
المختصم . رواية أدبية ، غرامية ، تاريخية . وهي الحلقة  
الرابعة عشرة من : سلسلة روايات تاريخ الإسلام ، ولغز وشمس  
تحتل على وصف بلاد الأندلس وحضارتها وعادات أهلها  
في زمن الخليفة عبد الرحمن الناصر الخليفة الأموي من سنة  
(٣٠٠ م إلى سنة ٣٠٥) وما بلغت إليه دولة من المنة والسيادة ،  
وما بناء من القصور والفتحة ، وكيف كان يحضر باستقبال وفود  
ملوك أوروبا بأهدايا ، وما كان من خروج ابنه عبد الله يطلب  
ولاية للهد نفسه دون أخيه الحكم . طبع مطبعة المعارف  
بالقاهرة سنة ١٩١٠م . [١٩٣٦]

العاشقة الرومية — تأليف الكاتب الروائي الشهير الأستاذ  
يونس دى بربايل . نقلها إلى اللغة العربية الأديب المرحوم  
عائز صيد أفندي المرحوم بجمعية الأهرام سابقاً . رواية  
أدبية ، غرامية — أنظر : الجزء السابع من : روكابول .

العاشقة المشتركة — تأليف الكاتب الروائي الفرنسي الشهير  
الأستاذ إسكندر دumas الكبير . نقلها عن اللغة الفرنسية إلى  
اللغة العربية الشيخ نجيب بن سليمان الحداد اللبناني . رواية  
أدبية ، غرامية ، ذات فصول ، وقصص حوادثها في أثناء شهر  
مايو سنة ١٥٥٥ م . وهو العهد الذي كان يحكم فيه الملك  
هنري كوس الثالث على مملكة فرنسا ، والملكة ماري تيدور على  
انجلترا ، والملك شارل كان على ممالك اسبانيا وألمانيا وإيطاليا  
والهندين . طبع مطبعة الأخبار بالقاهرة . [٣٧٤٥]

— نسخة أخرى منها كالساجة . [٣٧٥٦]

عاص وشيخان — نخبها ونقلها من اللغة الفرنسية إلى اللغة  
العربية الأديب يوسف البان مركيس المشق الكتي تزل  
القاهرة . رواية أدبية ، أخلاقية ، دينية ، وعظمية ، جغرافية ،  
تاريخية ، حربية على جملة فصول . تضمن التسلل لجبل الديانة  
المسيحية ، والسلوك بمقتضى شرائعها ، والصر على الابتلاء بمن  
الزمان . طبع مطبعة الآباء اليسوعيين ببورت سنة ١٨٧٤م .  
[٣١٥٠]

عاطفة الجاني ، أو القضية بكرة (٧١٠) — تأليف  
الكاتب الأمريكي الشر : م . م . نقلها من اللغة الإنجليزية  
إلى اللغة العربية الأديب محمود كامل فريد أفندي ، رواية  
أدبية ، غرامية ، بوليسية ، مدمنة . طبع مطبعة المدينة المنورة  
بالقاهرة . [٥٤٤٩]

— نسخة أخرى منها كالساجة . [٥٤٥٠]

عاقبة الأمانة — تأليف الأستاذين الأدبيين : علي توفيق أفندي ،  
ومحمد ربيع أفندي . رواية أدبية ، علمية ، تاريخية ، غرامية  
مصرية ، ذات خمسة فصول . طبع مطبعة النجاة بالقاهرة .  
[٣٧٤٣]



— نسخة أخرى منها (طبعة ثانية) مطبوعة المساليل بالقاهرة  
سنة ١٩٢٠ م [٦١٩٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦١٩٣ و ٦١٩٤]

عبد الستار أفتدى — بقلم الأستاذ الأديب المرحوم محمد بك  
جور . رواية أدبية ، أغلاية ، حزينة ، مصرية ، ذات  
أربعة فصول — انظر : المسرح المصري .

عبدك بك — بقلم الدكتور أحمد زكي أبو غادي . قصة  
مصرية ، اجتماعية ، فيها صورة واضحة لبعض مفاسد  
الزواج الأجنبية الاجتماعية في هذا العصر من المنازل العامة و  
مرتبطة أجزائها أتم ارتباط ، وأصقة في اثنين وسبعين ومائتين  
من الأبيات وبين فيها مضامين يسعون بالتقاطعات في المنازل  
والبيوت ، وكيفية التفرير بالعائلات وما يعم عن العلاقات  
الزوجية من جراء ذلك حتى تقبى حادة بالفراق ، لعدم  
ارتكازها على أساس التماس في الطباع . طبع المطبعة السلفية  
بالقاهرة سنة ١٩٤٤ م ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م ،  
في عشرة أجزاء الأستاذ الأديب حسن صالح الجندوى أفتدى .  
وفي أولها مقدمة له . وأخرى في فن القصص في الأدب العربي ،  
بقلم الأستاذ الأديب عبد القادر طاشور . وهي مزية بكثير من  
الصور والرموز ، وبأسفل صفحاتها تفسيرات عليها :  
[٥٥٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٥٠٦ و ٥٥٠٧ و ٥٥٠٨ و ٥٥٠٩]

العبرات — تأليف المرحوم السيد مصطفى لحفي بن محمد بن محمد بن  
حسن بن محمد بن لطف ، المعروف بالمغلوط ، المولود بمغلوط  
في سنة ١٢٩٣ هـ ، الموافقة لسنة ١٨٧٦ م ، الحق في  
سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . مجموع روايات  
قصصية ، بعضها موضوع وبعضها الآخر مترجم ، جعلها حرة  
وصلة وذكري ، وهي : القيم . الشهادة . الجلب . الذكرى .  
الحماية . الجزاء . العقاب . النجبة . مذكرات مرغريت .  
طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٢٤١٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٤١١ و ٢٤١٢]

— نسخة أخرى . طبع المطبعة الرحمانية المتقدمة سنة ١٩٢٠ م .  
[٣٥٥٥]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الرحمانية المتقدمة سنة ١٩٢٦ م .  
[٣٥٢٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٧١٧ و ٥٧١٨]

عبدة من الساريج ، في أيام الرشيد — تأليف الأستاذ  
الشيخ حسن خطاب الوكيل . قصة أدبية ، تاريخية ، تضمن  
سيرة هارون الرشيد الخليفة العباسي ، وسيرة وزراءه البركة  
وسبب نكبتهم والملك يسلم . طبع المطبعة الجبالية بالقاهرة  
سنة ١٣٣٢ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١٤ م . [٥٩١٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٩١٩ و ٥٩٢٠ و ٥٩٢١ و ٥٩٢٢]

عجائب الأقدار — تأليف الأديب محمود رافع أفتدى .  
رواية قصصية ، تاريخية تشخيصية . طبع المطبعة الجامعية  
بالقاهرة سنة ١٣١٢ هـ ، الموافقة لسنة ١٨٩٥ م .  
[٥٩١٢]

عجائب البخت ، في قصة الأحد عشر وزيرا وابن  
الملك أزار بخت — قصة شرقية ، إلا أنها غير صحيحة  
التركيب العربي ، لكثرة ما بها من ألفاظ غريبة التركيب . وقد كان عمر  
طبعها الأديب يوسف أفتدى شئت مكتوبة بالحروف السريانية ،  
ومؤرخة في السنة الألف بعد المسيح ، وعمرها الأستاذ الأديب  
ميشيل جوجون حورا . أولها : كان في قديم الزمان ملك اسمه :  
أزار بخت يمتد سلطانها إلى حد سبستان ، ومن حدود هندستان  
إلى البحر الكبير ، وكان له إحدى عشر وزيرا أبلغ . وضعها



[٥٤٣٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

عنذراء دنشواى — تأليف الأستاذ الأديب محمود طاهر  
حن افندى . رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، فكاهية ،  
تاريخية . تتضمن حادثة ما قبل من أحداث أحوال بلدة دنشواى  
على بعض ضباط الجيش الإنجليزي ، فى اليوم ( ١٣ ) من شهر  
يونيه سنة ١٩٠٦ م ، وما حصل لأهل دنشواى من الأذى  
والقتيل والسجين من جراء ذلك . طبع بالقاهرة . [٣٦٩٠]

[٣٦٩١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

عنذراء قريش — تأليف المرحوم جوجى زيدان منشى  
مجلة الهلال بمصر . رواية تاريخية ، غرامية ، أدبية . وهي  
الحلقة الثالثة من : سلسلة روايات تاريخ الإسلام ، مؤلف .  
نضمن تفصيل مقتسل أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضى الله  
عه ، وخلافة أمير المؤمنين الإمام على بن أبى طالب كرم الله  
وجبه ، وما عثم عن ذلك من الفتن والحروب ، الى واقعة الجمل  
وموقعة صفين ، وإلى تحكيم الحكيمين ، وخرج مصر من خلافة  
أمير المؤمنين على بن أبى طالب ، رضى الله عه . طبع مطبعة  
الهلال بالقاهرة سنة ١٨٩٩ م . [٣٧٨٧]

— نسخة أخرى منها (طبعة خاصة) بمطبعة الهلال المتقدمة سنة

[٦١٦٥]

١٩٢٥ م .

[٦١٦٧ و ٦١٦٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

عنذراء اليابان — وهي الرواية الثانية من : روايات مجلة المحيط  
التي كانت تصدر بالقاهرة ، لمنشأ الأديب عوض واصف  
افندى . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، أخلاقية ، تمثل  
حرب اليابان وفتحها على الروسيا ، وتعداد الحوادث الحربية  
والسياسية فى ذلك التمهيد وروايات اليابانيين وأخلاقهم  
ومعتقداتهم وروايات حكاياتهم ورض ذلك . طبع مطبعة المحلة  
المتقدمة بالقاهرة سنة ١٩٠٦ م . [٣٦٩٢]

مؤلفها على نسق كتاب : « ألف ليلة وليلة » لتخفيف التهذيب ،  
بما اشتملت عليه من الحكم والتأصيل القليلة المسيوكة فى غالب  
الحكايات التي طارها المزحل وباطنها الجلة . وهي مرتبة على  
أحد عشر يوما ، فى سبيل الأولين : من القسوس والمهند .  
ضمن مجموعة ، طبع مطبعة البيان بالقاهرة سنة ١٨٨٦ م ،  
فى أولها مقدمة ، للاستاذ ميشيل جوجى حوزا المتقدم .  
[٢٦١٨]

— نفس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٦١٩ و ٢٦٢٠ و ٢٦٢١ و ٢٦٢٢ و ٥٨٩٣]

واقظ : ظرافت فكاهات ، فى أربع حكايات . واقظرا هذا :  
قصة المشروءاء وما جرى لهم مع ابن الملك انزابخت .

عجائب البلاد والأقطار ، والنيل والأشجار ، والبرارى  
والبحار — هكذا مكتوب على الورقة الأولى منها . وتعرف  
بقصة نعايد بن سالم بن تميم بن يوسف بن يعقوب بن اسحاق  
ابن ابراهيم الخليل عليه الصلاة والسلام . وهي أربع وثلاث  
تتشمل على ما نسب اليه مما رآه عند استكشاف بحرى النيل  
الذى أخبر عنه أنه يخرج من الجنة . خطوط بقلم متاد —  
انظرها برقم (٧ م) من فهرس الجغرافيا .

عجائب التنكر — تمريب الأديب مصطفى ابراهيم افندى . رواية  
أدبية . مختصرة ، انظرها مع : مظالم الآباء برقم (٢٣٣) و  
من هذا القسم .

السجانوف — أقظر : تكسب خردك .

عجيب وغريب — أقظر : قصة عجيب وغريب .

عذاب الشهداء ، أو فى سبيل الحرية — تأليف الأستاذ  
الأديب محمد عبد القادر السنجرى افندى . رواية أدبية ،  
مصرية ، تاريخية ، غرامية ، ذات فصول . طبع مطبعة التقدم  
بالقاهرة . [٥٤٣٥]



— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٦٩٣]

العرائس — وهي المشهورة بقصص الأنبياء عليهم الصلوات والسلام .

ورسّى أيضا : فائس العرائس كاهن مكتوب على بعض نسخها المخطوطة . وفي « كشف الظنون » من أسماء الكتب والفنون « أنها تسمى : خلق الدنيا وما فيها . تأليف العلامة أبي الحسن محمد بن عبادته ، المعروف بالكسائي . أولها : الحمد لله الذي أنبت الخلق إنباتا ألخ . قال في أولها : أما بعد ، فهذا كتاب جمعت فيه المبدأ من خلق السموات والأرضين ، وخلق الجن والانس ، وأوائل أحوال التبيين ، على قدر ما وقع لي من أعيانهم ، واتصل الي من انبائهم ، بعد أن اجتهدت فخطبت ما قرب منها وألقيت ما بعد منها ، فإنا والله الحق فهو الذي قصدناه ، وما كان منها اختلافا قاننا إلهه على من وضعه ، وودعه على من ابتدعه . وفيها على جملة أحاديث وسكايات .

مخطوطة بقلم متاد ، تحت كتابة يوم السبت الثاني عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٠٠٠ هـ . في أولها فهرس بخط المرحوم عبد الجبار بك فائق ، فرغ من كتابته في اليوم الرابع من شهر جمادى سنة ١٢٧٦ هـ . مجودة بالهداد الأحمر ، وبها أكل أرضة وبأولها تريلج .

[٢٧٠٢]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم متاد ، بخط محمد بن أحد ابن كبدى ، فرغ من كتابتها في اليوم الحادى عشر من شهر شوال سنة ٨٠٣ هـ . بها تبص من الأول نحو دفتين ، وبها تحريف كثير وترقيع رآ كل أرضة دائر حرق كثير ، وبها فصل في ذكر القيمة والقي . وكيفية قسمتهما .

[٢٧١١]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم متاد بخط قدم .

[٢٤٦٦]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم متاد ، بها أكل أرضة كثير ، مكتوب عليها أنها تسمى : فائس العرائس ، مجودة بالهداد الأحمر .

[٢٥٢٥]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم متاد ، بخط محمد بن الشيخ محمد الشبي ، فرغ من كتابتها في يوم الجمعة الرابع من شهر ذى القعدة سنة ١١١١ هـ . أولها على جداول ذى ألران ومجودة بالهداد الأحمر .

[١٢٥٠م]

عرائس المجالس ، في قصص الأنبياء عليهم الصلاة

والسلام — تأليف الامام العلامة أبي إسحاق أحمد بن محمد بن ابراهيم الطلي النيسابورى ، المرقى في شهر احرمة سنة ٤٢٧ هـ . وقيل : إنه توفي يوم الاربعاء لسبع بقرين من المحرم سنة ٤٣٧ هـ . أولها : الحمد لله حق حمده ، والصلاة والسلام على محمد وآله الخ . قال في أولها : هذا كتاب يشتمل على قصص الأنبياء المذكورة في القرآن بالشرح - ضمها كثيرا من أشعار الأنبياء وغيرهم من الأصفياء بوجه لطيف - وفيها على جملة مجالس مشتملة على أبواب . طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بالقاهرة سنة ١٣٠١ هـ .

[١٧٣٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٣٨١٩٣٤٥٨٣٤٥٧]

— نسخة أخرى منها . طبع بولاق سنة ١٢٨٦ هـ .

[٢٧٠٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٤٣٦١ و ٣٥٥٧]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٣٠٨ هـ . بها ضمت : « مختصر روض الراحين » في مناقب الصالحين ، للعلامة طيف الدين عبادته بن أسعد بن علي بن سليم بن فلاح الياضى الشافى التيممى من المحكى ، المرلود قبل السجادة بسنتين أو ثلاث ، المرقى بمكة المكرمة في العشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٧٦٨ هـ .

[٢٧٠٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٤٤١]

— نسخة أخرى منها . طبع ثانية بالمطبعة الشريفة بالقاهرة سنة ١٣٠٣ هـ . بها ضمت : مختصر روض الراحين المتخذ .

[٢٧٠٥]



عروس فرغانة — تأليف المرحوم جورج زيدان منقش بحلة  
الحلال بمصر . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية . وهي الحلقة  
الثانية عشر من : سلسلة روايات تاريخ الاسلام ، المؤلف .  
تضمن وصف المرأة الباشية في عهد المصمم بن الرشيد الخليفة  
البياسي في سنة ( ٢١٨ — ٢٢٧ هـ ) ويقام القوس لأرباب  
دولهم بالسيف ، ونهوض الزعم لاكتساح الملكة الاسلامية .  
ويظلل ذلك وصفاً آداب الأتراك وعاداتهم في أقصى  
بلادهم ، ووصف مدينة سامرا التي بناها المصمم ، وغير ذلك .  
طبع مطبعة الحلال بالقاهرة سنة ١٩٠٨ م . [ ٢٦٧٥ ]

— نسخة أخرى منها . ( طبعة ثالثة ) بمطبعة الحلال المتقدمة  
سنة ١٩٢١ م . [ ٦١٨٦ ]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [ ٦١٨٧ و ٦١٨٨ ]

العروس المقتولة ، أو الوحشية القوية — وهي الرواية  
الثالثة والعشرون من : روايات كازر الكبرى : انظر ما مع : هنود  
أمريكا ، في العدد ( ١٢٩ ) من : السنة السابعة ، في الجزء الثالث  
والثلاثين من : مسامرات الشعب ، برلى :  
[ ٢٨٥٢ و ٢٨٥١ ]

عزرة بنت الخليفة ، أو نور العين — بقلم الشاعر  
الناييك الشيرازي في حركته . ألقيت في سنة ١٨٧٠ م .  
ونقلت إلى اللغة الإنجليزية بالشعر الثاني المعروف الأستاذ  
أدموند فيس ، ومصر موضعها ونقلها من اللغة الإنجليزية  
إلى اللغة العربية ، الأستاذ الأدبي إبراهيم بك رمزي .  
رواية أدبية ، غرامية ، تخيلية ، خيالية ، ذات فصل واحد .  
طبع مطبعة الرضا بالقاهرة سنة ١٩١٦ م . وبها كلمة  
في وصف أسلوبها ، للأديب محمد أحمد الخنسي ذكره .

[ ٢٤٢٨ ]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [ ٢٤٢٩ ]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [ ٣٨٢٠ ]

— نسخة أخرى منها . ( طبعة أولى ) بالحلقة الشرقية المتقدمة  
سنة ١٢٩٧ هـ . وليس بها مشا : المختصر المتقدم . [ ٢٧١٠ ]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [ ٥٨٧١ و ٣٤٥٦ ]

— نسخة أخرى منها . طبع الحلقة المبينة بالقاهرة سنة ١٣٠٦ هـ .  
بها مشا : مختصر دوش الزاين المتقدم . [ ٢٧٠٦ ]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [ ٢٨٤٢ ]

— نسخة أخرى منها . طبع الطبعة الكاسية بالقاهرة سنة ١٢٩٨ هـ .  
[ ٢٨٠٩ ]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [ ٣٤٥٥ ]

— نسخة أخرى منها . مطبوعة بقلم مستاد ، بقلم مصطفى بن محمد  
البردي ، فرغ من كتابتها في يوم الخميس الحادي عشر من  
شهر المحرم سنة ١٠٦٦ هـ . بها ترقيم وأكل أرضة .  
[ ١٤٧ م ]

عرائس المروج — تأليف الأستاذ الأديب جبران خليل  
جبران . وهي تشتمل على ثلاث روايات أدبية ، اجتماعية ،  
الأولى : رواد الأجيال والثالثة : الحب السري المقدس .  
الثانية : مرثا إليا باينة . الثالثة : يوحنا الجنون وماتاله من الفداء .  
الثالثة : الحياة الاجتماعية . طبع مطبعة الحلال بالقاهرة ، بليان :  
مقدمة ، بقلم الأديب أمين القريب منقش جريدة المهاجر .  
[ ٣٧٩٧ ]

العروش والحلب — نقلها عن اللغة الروسية إلى اللغة العربية  
الأديب خليل يديس ، منقش بحلة النفاس العصرية . رواية  
تاريخية ، غرامية ، ذات فصول . طبع مطبعة دار الأيتام  
السورية بالقدس سنة ١٩١٤ م . [ ٤٤٥٣ ]



عشر حكايات مروية، عن الوزراء والملوك — لم يلم  
بها . أنظر : الفرج بعد الشدة .

العشرة الطيبة، أو يراويف — بقلم الأستاذ الأدبي المحرم  
محمد بك محمود . رواية أدبية، ذات أربعة فصول، وثلاثة  
مناظر . وضع أزعجالها الأدبي بدیع الفتى خيرى، ولحنها  
الشيخ سيد دويش . أنظر : المسرح المصرى .

عشيرة الملك — مربة من اللغة الفرنسية، بقلم الأستاذ الأدبي  
قواد سليم . أنظر : العدد (٣٤) من : السنة الثانية، في المجلد  
السادس من : مسامرات الشعب، برلى [٢٨٥١ و ٢٨٥٢]

عصابة الأشرار — بقلم الأستاذ دلم نومن، وتعریب  
الأدبی سمعد الفین محمد افندى . رواية أدبية، غرامية،  
تاريخية، بوليسية، حدث وقائعها بأيرىكا . طبع القاهرة،  
[٥٤٤٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٤٦]

عطاء الله المهذب أباه، أو ثمرة الدرب، في الآباء  
والبنين — مرتبت حديثا عن اللغة الفرنسية . ولم يلم اسم المؤلف  
ولا الحرب . أولها : الحمد لله الذى لاحت حكمته، ولا منتهى  
رأفته الخ . وهو كتاب أدبي على شكل رواية أخلاقية، تهذيبية،  
وهي مرتبة على مقدمة وأحد وثلاثين فصلا وخاتمة . طبع  
مطبعة البشر ببيروت سنة ١٨٨٢ م . [٥٥١٦]

المصفور، في القفص — تأليف الأستاذ الأدبي المحرم  
محمد بك محمود . رواية تخيلية، أخلاقية، ذات أربعة فصول .  
أنظر : المسرح المصرى .

عطيل، أو عترة شكسبير — تأليف الشاعر الإنجليزي  
الكبير دلم جون شكسبير . رواية اجتماعية، أخلاقية، لعبت فيها  
الفكرة دورا عظيما، وولدت حوادثها في مدينة الهندية . أنظر :  
حل مسرح التمثيل .

عظة التاريخ — تأليف الأستاذ عبد القادر حجة، مدير جريدة  
البلاغ . رواية أدبية، تاريخية، أخلاقية، أنظر : العدد (٥)  
من : السنة الأولى، في المجلد الأول من : مسامرات الشعب،  
برلى [٢٨٥١ و ٢٨٥٢]

عفریت بیکار — أنظر جونسون .

عفریت شویکار — أنظر : جمرة الزبائات الشر .

عفریت اللسان — بقلم الأدبی محیب میخائیل غرغور افندى  
رواية أدبية، غرامية، مسلية، مضحكة . برنان في المجلد،  
طبع مطبعة جريدة المهرورة بالاسكندرية سنة ١٨٨٦ م .  
بها ترقيم وتقطيع . [٢٩٢٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٩٣٠]

العفة والفاقة — تأليف الأستاذ الأدبي محمد يوسف المدرك .  
رواية أدبية، أخلاقية، نفسية، مقدار حق العفة، وما تفعله  
المرأة في الزود دونها، وبيان أن تاج المرأة عفافها، وهرها  
جمالها، ويصدقها سواها، وسقوط التاج زوال العرش، وقد  
الجدد مهقده . طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م .  
[٥٥٤٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٥٥٠]

الغفو — تأليف الكاتب الفرنسي الشهير فيكتور ليكا، وتعریب  
الأدبی محمد نسیم جوهر افندى . رواية أدبية، أخلاقية،  
غرامية . طبع المطبعة العربية بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م .  
[٥٦٤٢]

العقاب المسائل — تأليف الأدبي قولا الحداد . رواية  
أدبية . أنظر : أم روكابول .



[٢٨٧٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

على صنع الجليل — تأليف الأديب اسماعيل عبد المنعم .  
رواية أدبية ، تاريخية ، واقعية ، تهذيبية ، ذات حكم ،  
تمثل الحب الطاهر في أتم معانيه . طبع مطبعة مدونة والدة  
عباس الأول بالقاهرة سنة ١٣٢٩ هـ . المراجعة لسنة ١٩١١ م .

[٥٩٥٨]

١٥٨

على عشية الجرمية — تحرير الأديب عبد الحميد جلال افندي ،  
والأديب صوبيل تادوس . أنظر : العدد (٨) من :  
القائوس السرى .

على مذبح الحب ، أو التورية الحسنة — تأليف الكاتب  
الانجليزى الشهير المستر شارلس جارفيس . نقلها من الانجليزية  
الى اللغة العربية الأديب محمد على افندي . رواية أخلاقية ،  
أدبية ، غرامية ، حدثت وقائعها بين فتاة ودجبل سن تيدور  
عليه دلائل الافراط والانهالك في القدرات والشهوات ، تلاها  
في صوفى طاعة خارج بلعة تدعى كاميرل . وهي مرتبة على  
فصول . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م .

[٥١٩٤]

[٥١٩٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

على مذبح الشهوات ، أو مخايا التمثيل — تأليف الأديب  
يوسف صبرى افندي ، بدار الكتب المصرية . رواية أدبية ،  
تاريخية ، أخلاقية ، مصرية . طبع المطبعة البوسفية بالقاهرة  
سنة ١٩٢٧ م .

[٦٢٢٨]

[٦٢٢٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

على مسرح التمثيل — تأليف الأديب اسماعيل عبد المنعم افندي .  
سلسلة تلخيصات روائية ، ونصائح أخلاقية ، اختيرت من روايات  
أشهر الكتاب في العالم . ويحتوى هذه السلسلة على : سبع

عقد المملكة — تأليف الكاتب الروائى القومى الشهير اسكندر  
درياس الكبير ، وتحرير الأديب بقولا الحداد المقدم .  
أنظر : العدد (١٣٥ و ١٣٦) من : السنة السابعة ،  
في الجبل الخامس والثلاثين ، من : مسامرات للشعب ،  
برلى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

العلامة السوداء ، أو الرجل الخفى — تأليف الكاتب  
القصى الشيخ جوستاف دى جاستين ، وتحرير إدارة مجلة  
الزيارات الجديدة . أنظر : العدد (٢٥٣ و ٢٥٤) من :  
الثالثة عشرة ، في الجبل السادس ، من : الزيارات الجديدة .

العلبة المفقودة — تحرير المرحوم طانوس صيد افندي .  
رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، اجتماعية ، تتضمن قصة  
المركبة أنطاويت دى كرواسيت ، مع زوجها المركب بيو  
دى كرواسيت الذى هو من أقدم الاسر فرنسا . طبع مطبعة  
النصب بالقاهرة سنة ١٩١٤ م . وهي مرتبة بكثير من الصور  
والرموز . [٤٦٠٨]

على بك ، أو فيما هي دولة الهالميك — تأليف أمير الشعراء  
أحمد بك شوقى المصرى . رواية تاريخية ، تمثيلية شعرية ،  
غرامية ، مرتبة على فصول ، مشتملة على مجالس . أعقبا  
وهو تزل مدينة باريس في شهر أكتوبر سنة ١٨٩٣ م .  
الطبعة الأولى : مطبعة المهندس بالقاهرة سنة ١٣١١ هـ .  
[٥٩٠٨]

على الحدود — تأليف الكاتب الكبير موريس بلان ، وتحرير :  
م . ع . رواية أدبية ، تاريخية ، تتضمن قصة المسير مونتول  
مع زوجته التى تقطن به في إحدى قرى الأفراس الواقعة على  
الحدود الألمانية الفرنسية ، وكان غيورا ، محبا لفرنسا ، مولما  
بمراقبة الحدود ، وكان دائما يعتقد بربورج الحرب بين ألمانيا  
وفرنسا بعد حرب السنين . طبع المطبعة الرحانية بالقاهرة ،  
نشرت تباعا بجزيرة الاحرام . [٢٨٦٩]



العنكبوت الأحمر — وهي الرواية الخامسة من : وقائع كازر  
الشعبة . أنظرها مع : العدد (١١٢) من : السنة السادسة من :  
الربيع الغربي ، في المجلد السابع والعشرين من : مسامرات  
الشعب ، برقي [٣٨٥٧ و ٣٨٥٢]

عنوان التوفيق ، في قصة يوسف الصديق ، عليه  
السلام — تأليف العلامة الأديب الأستاذ د. بك تادوس  
ناظر مدرسة حارة السقاين القبطية سابقا . قصة أدبية ، تاريخية ،  
في ملخص قصة سيدنا يوسف الصديق عليه السلام ، مع إغنيته .  
انتخبها من قصص الأنبياء ، وأفرغها في قالب من صياغة التخييل .  
ربما على عقيدة ومفاتيح مقامات وقائمة وفصول . طبع المطبعة  
الإسلامية بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ . ما حدا بعض ملازم منها  
قائما طبعت بمطبعة مركزة الشرق بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ  
المراقبة لسنة ١٨٨٥ م . فيها قصير الأقطار ما تضمنته هذه  
المقامات الأدبية من كلمات لغوية ، مع مراعاة الحروف  
الأصول وضبطها على ترتيب حروف المعجم ، ضمن أبواب  
وفصول . وفي أولها فهرس وتاريخ ، للاستناد الأدب على ذلك  
نهي رواية تحمل العلامة رقعة بك رافع الهبطاري .

[٢٦٢٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة ،

[٢٦٢٤ و ٢٦٢٦ و ٢٦٢٧]

عهد الجاسوسية — بقلم الأديب نقولا افندي حداد . أنظر :  
العدد (١٣١) من : السنة السابقة ، في المجلد الثالث والثلاثين  
من : مسامرات الشعب ، برقي [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

عهد الصداقة — رواية أدبية ، قص فيها المؤلف حادثة  
تدل على أن الإنسان في هذه الأيام يمكنه أن يجد نبيلة ،  
متواضعة إلى حد التضحية ، عظيمة نفوسه بالانضواء إلى فعل  
الخير وصنع الجليل . أنظر : اللقاء بعد الشتات .

المواطف — تأليف الأديب : عبد الحيد جلال افندي ،  
وصحبه تادوس افندي المتجاني . أنظر : القافوس السعري .

روايات ، يدرجها حول طبع المجتمع الإنساني وقائص  
الحياة الاجتماعية . ابتناها بنوع يهرف بالأساة من قصص  
الكتاب الروائي الانجليزي الشهير ولم جوت شكسبير ،  
الأول : كوروليوس ، والثانية : روميو وجوليت ، والثالثة :  
يوليوس قيصر ، والرابعة : ماكبث ، والخامسة : هملت ،  
والسادسة : طليل ، والسابعة : قصة الملك لير . طبع مطبعة  
المشارف بالقاهرة سنة ١٩١٣ م . مزينة بكثير من الصور  
والرسوم .

عمر (فائد عام للسلطان عبد الحميد الثاني) — تأليف

الكتاب الزماني الانجليزي الشهير جورج رينولد ، وتحرير :  
ن . م . رواية أدبية تاريخية ، حربية ، غرامية ، أودعها نوادر  
كثيرة من مكائد أروبا والساسة الثائنين ، وبسالة الجندي  
المثالي ، ونصوصا في موافق حرب القرم وغيرها من الحروب  
الشعرية التي ورد ذكرها في أحداث هذه الرواية . طبع مطبعة  
الأخبار بالقاهرة سنة ١٩٠٩ م . بها ترقيم وتقطيع كثير ،  
نشرت تباعا في جريدة الأخبار . [٢٢٢٣]

عمر بن المصطفى — تأليف الأديب اسماعيل عبد المصطفى افندي .  
مصحف خالدة من مجد العرب واتحاد المصريين . رواية وطنية ،  
نهي للشعور ، وتوقظ الزايم ، في قالب النسخ التخييل . طبع مطبعة  
القاهرة بالقاهرة سنة ١٠٢٥ م . فيها : طائفة من الكلمات  
العربية الاصطلاحية في لغة التخييل ، وما يرادها من الألفاظ  
الداخلية ، المؤلف ، ثم أقوال الجرائد في تقريره هذه الرواية .  
[٥٠٦٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٥٠٦٥]

عمر متولى ، أو المهدي المنتظر — وهي الميمونة الثانية  
من : الألاميس المصرية ، بقلم الأستاذ القصص الأدبي  
عمود بك تيجر . قصة أدبية ، أخلاقية . وبها قصص أخرى  
له . وهي : مهزلة الموت . ماجد افندي . القلم الأبيض .  
شهر السبل . فتاة الجيران . أب وابن . الحاج خيروز . الوثيقة  
أخيرا . من ذات تسجيده تاه . مخفل . أنظر : الألاميس  
المصرية .



غادة الأندلس — تأليف الأستاذ الأديب عبد الرحمن اسماحيل .  
رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، صصرية ، أخلاقية ، التزم  
فيها التكلم عن حقائق الروايد والأخلاق ونشأتها ، والأسباب  
في الاستئصال والاستبهاج من حيث هي حقائق ثابتة ، سواء  
كانت في جانب قائد جيش أو عالم أو أمير ، أو ملك أو فرد  
من أفراد الأمة العربية بالأندلس ، مع المحافظة على الرومانيات  
( نوع من الروايات اخترعه بعض أدباء الانرجي ) من نحو التزييف  
والتشويق والفرام . رتبها على فصول ، طبع مطبعة مجلة الآداب  
بالقاهرة سنة ١٩١١ م . [ ٢٥٥٦ ]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [ ٢٥٥٧ ]

الغادة الإنجليزية — نقلتها عن الإنجليزية إلى اللغة العربية  
الأديبة الآمنة لبيب هاشم ماضي . رواية أدبية ، غرامية ،  
قصصية ، صصرية ، تاريخية ، تتضمن قصة رجل روماني  
كاثوليكي المذهب قائد لحاسة البحر ، محروم من مناظر الطبيعة ،  
لا يفيق له سوى الفلام ، توفى والده ، وهو صغير السن وترك له  
مالا طفيفا لا يفيق دخله من خمسة آلاف ليرة سنويا فأضاعت  
عليه فتاة إنجليزية تدعى بولين من أجل نساء وقتها ، تقصد بذلك  
الافتراء به طعنا في ماله . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة  
سنة ١٨٩٥ م . [ ١٣٣١ ]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [ ٣٧٠٠ ]

غادة الأهرام — تأليف الأستاذ الأديب محمد سمود بك —  
أنظر : العدد ( ١٣ ) من : السنة الأولى ، في المجلد الثالث  
من : مسامرات الشعب ، برلين [ ٣٨٥١ و ٣٨٥٢ ]

غادة برلين — ضبطها وصحها وطبعها على نفقة الأديب الياس  
قولا ظاهر . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، صصرية ،  
وهي مرتبة على فصول . طبع بيروت سنة ١٩٢٠ م . بلغها :  
الحب الخلال . بقلم الأديب الياس قولا المقتسم . رواية  
أدبية ، صصرية ، غرامية ، تتضمن قصة شاب من أسرة فرقة  
في بيروت . [ ٣٨٩٥ ]

عواطف البتين — تأليف الكاتب الروائي الفرنسي الشهير  
أدولف داتزي ، وتعريب الأديب خليل حورافندي .  
رواية أدبية ، أخلاقية ، جرت حوادثها في مدينة باريس ،  
حافلة بالحوادث العفوية . والوقائع الصعبة ، ابتداءها المؤلف  
بجودات إيطاليا . طبع بيروت . ونشرت في الأعواد : ( ٨٥ )  
١٨٦٩ و ١٨٧٠ و ١٨٨٠ ) من : مجلة العواطف الأهلية ببيروت .  
[ ٣٢٦٢ ]

العواطف الشريفة — تأليف الكاتب الروائي الفرنسي الشهير  
جورج أروند ، المولود بباريس في سنة ١٨٤٨ م . وكان  
موجودا في سنة ١٨٨٢ م . رواية أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ،  
غرامية ، ذات تأثير في النفوس . وضعها المؤلف على شكلين ،  
أحدهما : تمثيل ، وهره بعض الأدباء ، وأخذت الأجيال  
الشمسية تنظر على المساجح . والآخر : قصص ، وهره الرواية .  
طبع مطبعة الأخبار بالقاهرة سنة ١٩٠٧ م . [ ٣٧٢٩ ]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [ ٣٧٣٠ ]

عواقب الخيانة — تلخيص الأستاذ الأديب حسن  
الديبجي أفندي . أنظر : العدد السابع من : السنة الأولى ،  
في المجلد الثاني من : مسامرات الشعب ، برلين [ ٣٨٥١ و ٣٨٥٢ ]

عود على بدء — تأليف الكاتب الروائي الفرنسي الشهير اسكندر  
دumas الكبير ، وتعريب الأديب المرحوم الشيخ محيى  
الحداد . أنظر : القوسان الثلاثة .

## حرف الغين

الغادة الأسبانية — تأليف الكاتب القصصى الشهير المسير  
يونسون دى تيربايل ، وتعريب الأديب المرحوم طائوس أفندي  
عبد المحرر محمد الأهرام سابقا . أنظر : الجزء الثالث من :  
ديكامبول .



— نسخة أخرى من كالسابقة . [٥٥٣٧ و ٥٥٣٨]

غانية الجزائر — تأليف الكاتب الأمريكي ولم يداك ، وتحرير الأستاذ الأديب مصطفى صرى انشى بن حسين وصنى . رواية أدبية ، طيبة ، غرامية ، حكيمة ، طبع مطبعة الظاهر بالقاهرة سنة ١٣٣٣ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٠٥ م ، وفي أولها مقدمة ، العرب . [٣٦٥١]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٣٦٥٢]

عفس فن برلينغتون ، ذو اليد الحديدية — بقلم الشاعر الألماني الفيلسوف غوته أو جوتة بن يوستا ولغنائق ، المولود في فريكنفورت سنة ١٧٤٩ م ، المتوفى في سنة ١٨٣٢ م ، ودفن في مقبرة الأمراء في ويمار بجانب صديقه الأستاذ الكبير شيلر . نقلها عن اللغة الألمانية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب شديد باز الحداد . مأساة روائية ، ذات خمسة فصول ، وقصت حوادثها في ألمانيا الجنوبية ، في القرون الوسطى . وصف فيها حياة الفارس عفس أصلي وصف ، وشرح بها حالة الألمان وأخلاقهم وديانتهم ، وطائفة الأديب ونزواتهم وفضائلهم في هذه القرون المتقدمة ، وأشأها في سنة ١٧٧٣ م . طبع مطبعة الصفاء (حياة لبنان) . في أولها : مقدمة ، العرب ، في تحليل حياة المؤلف . [٤٤٦٩]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٤٤٧٠]

غرائب الاحقاق — تحرير الأديب شاك شاعر الباني . رواية أدبية ، غرامية ، أخلاقية ، طيبة ، تاريخية ، قصصية ، ذات حوادث وسكايات غريبة . ابتدأها بقصة العرب والقيية . وقصت حوادثها بجزيرة كروبا في مدخل خليج المكسيك بأمر بكا الجنوبية في شهر الجلول سنة ١٧٧٠ م . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٠٥ م . [٣٧١٣]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٣٧١٤ و ٣٧١٥]

غادة بصرى — تأليف الأديب أمين بك ناصر الدين . رواية أدبية ، تاريخية ، حامية ، تضمن حادثة بيل حوران الأخيرة التي هي من أهم الحوادث في عصر الدستور الثاني ، في أول هذا القرن من حيث أسبانيا ورائعها ، وما حصل في أثناء ذلك من نصب أعداء الوطنية وعدل الحكومة الدستورية ، وإخلاص الدول والديانة الطيبة ، وغير ذلك من الحوادث . طبع مطبعة الصفا في طائفة (لبنان) سنة ١٩١١ م . [٣٥٩٤]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٣٥٩٥]

غادة الربيع — تأليف الكاتب الفرنسي جول ماري ، وتحرير الأديب نقولا رزق الله انفسى . رواية أدبية ، قصصية ، تاريخية — أنظر : الأعداد (٨ و ١٠) من : السنة الأولى ، في المجلد الرابع ، من : الروايات الجديدة .

غادة كركلاء — تأليف المرحوم جودى زيدان منشى بمجة الحلال بصرى . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، أدبية . وهي الحلقة الخامسة من : سلسلة روايات تاريخ الاسلام ، للوفى . تضمن تاريخ ولاية يزيد بن معاوية بن أبي سفيان الخليفة الأموى ، وما جرى فيها من الحوادث الفظيعة ، وأظلمها مقتل الامام الحسين بن أمير المؤمنين الامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه وأهل بيته في سبل كركلاء ، ودافعة الحرة ، الى وفاته في سنة ٨٩٤ هـ . طبع مطبعة الحلال بالقاهرة سنة ١٩٠١ م . [٢٧٧٤]

— نسخة أخرى من كالسابقة (طبعة خاسسة) بمطبعة الحلال المتقدمة سنة ١٩٢٦ م . [٦١٧١]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٦١٧٣ و ٦١٧٢]

غادة لبنان — تأليف الأديب أحمد الناصى انفسى . رواية غرامية ، حدثت وقائعها في مصر ولبنان . طبع مطبعة جريدة الصباح بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٥٣٩]



— نسيختان أخرى من كتابها سنة ١٠٠٧ و ١٠٠٨ ]

**الغرام القتال** — تأليف الكاتب الفرنسي أوجر سو ،  
وتعريب الأديب إبراهيم سليم نجار الفتى . رواية أدبية ،  
غرامية ، تتحدث حوادثها في أواخر شهر فبراير سنة ١٨١٠ م .  
وتمثل غرام الكولونيل راغون ده سورفيل الفتى هو من إحدى  
الأمرأتى فك رجال الثورة الفرنسية بأفرادها ما تقوم في عهد  
الامبراطورية الأولى ، مع محبوبه مدام ده براشاني . طبع  
مطبعة الأخبار بالقاهرة . [ ٣١٧٤ ]

**غرام الملوك** ، أو هنريكوس الثاني — تأليف الكاتب  
الفرنسي المسوي برونسون دى رتايلى . وتعريب المرحوم الشيخ  
نجيب من سليمان الحداد البستاني . رواية واقعية ، غرامية ،  
حدثت وقائعها في فرنسا في عهد فرنسيس الأول ، في البلاط  
الملوك سنة ١٥٤٤ م . وهي مرتبة على فصول . طبع المطبعة  
البوسفية بالقاهرة . [ ٤٥٤٢ ]

**غرام نابليون** — معرفة بقلم الأديب أمين الفتى فى المهرين —  
أظفر : العدد ( ٤٣ ) من : السنة الثانية ، في المجلد الثامن من :  
مسامرات الشعب ، برقى : [ ٣٨٥١ و ٣٨٥٢ ]

**غرام وأحشال** — تعريب : المرحوم طابورس الفتى منه .  
رواية أدبية ، غرامية ، راجعية ، نثرية ، شعرية ، ذات  
نخبة فصول . طبع المطبعة العمومية بالقاهرة .  
[ ٣٣٣٤ ]

**غريم شرلوك هولمز** — تأليف الكاتب القصصى الفرنسي  
المسيو موريس لوبلانست ، وتعريب الأديب قولاف الفتى  
رزق الله . في ستة أجزاء — أظفر : الأعداد ( ١١٩ و ١٢٠ و  
١٢١ و ١٢٢ و ١٢٣ و ١٢٤ و ١٢٥ ) من : السنة  
السابعة ، في المجلدين ( ٣٠ و ٣١ ) من : مسامرات الشعب ،  
برقى [ ٣٨٥١ و ٣٨٥٢ ]

**غرائب الأقدار** — تأليف الكاتب الروائى المسوي بول  
دى كولسن . وتعريب ادارة مجلة الزايات الجديدة .  
رواية أدبية — تاريخية — أظفر : المجلدين ( ٢٥١ و ٢٥٢ )  
من : السنة الثالثة عشرة ، في المجلد ، انطاس من : الروايات  
الجديدة ، برقم [ ٣٨٣٩ ]

**غرائب التسويين** — تأليف الأديب نجيب ميخائيل  
خرغوراندني . رواية أدبية ، تاريخية ، تمثل غرائب الوقائع  
والحوادث ، وأنواع التواردات الفريدة . التزم في تأليفها مذهب  
الرومان ( نوع من التأليف في فن الروايات ) . طبع مطبعة  
جريدة المحروسة بالاسكندرية سنة ١٨٨٢ م . وفي أولها مقدمة  
في التعريف بمله الرومان ، في تأليف فن الروايات .  
[ ١٤٩ ]

— نسيختان أخرى من كتابها سنة [ ٨٢٢ و ٧٨٣٧ ]

**غرام الأمير** — أظفر : جونسون .

**الغرام الدفين** — بقلم الكاتب الأمريكى : ب. ل. فوره ،  
وتعريب الأديب محمود بدوى الفتى . رواية أدبية ، غرامية ،  
خيالية ، تتضمن قصة شرف وabay وهزة في مخاطبة دوقال  
لحيته مامرى . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة . سنة ١٩٢٦ م .  
وفي أولها صورة العرب . [ ٥١٧١ ]

— نسخة أخرى من كتابها سنة [ ٥١٧٢ ]

**غرام عزراء** — تأليف الكاتب الانجليزى المستر شارلس  
جارس . نقلها من الانجليزية الى اللغة العربية ، الأستاذ  
الأديب محمد على الفتى . رواية أدبية ، غرامية ،  
ذات حوادث جميلة ، تمثل غرام فتاة صغيرة ، تلميذة  
باحدى مدارس إنجلترا ، [ تبلغ الخامسة عشرة من عمرها . وهي  
مرتبة على فصول . طبع القاهرة سنة ١٩٤٥ هـ . المراجعة  
لسنة ١٩٢٧ م . [ ٦٠٠٦ ]



— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٦٤٧ و ٢٦٤٦ و ٢٦٤٥ و ٢٦٤٤]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٧ هـ .

[٣٣٩٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٣٩٤]

غزوة بقرضات العلم ، على يد الامام أمير المؤمنين علي ابن أبي طالب — لم يصل جاسعها . أولا : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين الخ . قصة مشتملة على ذكر ما جرى في فتح بقرضات العلم من الأخبار والسير والأشعار . طبع المطبعة الشريفة بالقاهرة سنة ١٣٠٣ هـ .

[٢٦٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٦١٠]

— نسخة أخرى منها . طبع حجر بالقاهرة .

[٢٦١١]

— نسخة أخرى منها . طبع حجر بالقاهرة سنة ١٣٠٧ هـ .

[٢٦١٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٦١٣]

غزوة بدر الكبرى — لم يصل جاسعها . أولا : ذكر عن النبي المكرم ، والرسول الأكرم الخ . قصة مجيبة ، وسيرة غريبة ، موشحة بكثير من الأشعار ، يتضمن ما وقع من النبي صلى الله عليه وسلم حينما خرج مع أصحابه ، للقاءة عير قريش التي خرجت من الشام ومعهما أكابر قريش وريثهم أبو سفيان بن حرب ، وكان جيش النبي عليه الصلاة والسلام إذ ذاك ثلثة وثلاثة عشر رجلا وسبعون بيرا وثلاثة فرسان ، وجيش أبي سفيان نحو الألف من فرسان قريش ولبه نحو ألف بغير تحمل برا وعلسا ما وسلحا . مخطوطة بقلم معناد . [١٤٩٤]

غزوة الأحزاب ، وما جرى للامام علي الفارس الوثاب ، والصحابية والأحباب ، وتسمى الواقعة الخلدق — وهي منسوبة ، للامام الأديب القصص المشهور أبي الحسن أحمد بن محمد الله بن محمد البركي الصدوق الأشعري ، المولى في الصف الثاني من القرن الحاضر الهجري . أولا : قال البركي رضي الله تعالى عنه : حدثنا أشياخنا وأسلافنا الرواة الثقات عن غزوة الخلدق ووقعة الأحزاب الخ . وهي قصة مجيبة من القصص التي تقرأ عادة في المجالس والأندية الدامية ، جمع فيها جملا من الأخبار ، ونبذنا من الأشعار التي وردت في غزوة الخلدق ووقعة الأياب منسوبة ، للامام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه والصحابية مع الكفار . طبع المطبعة الشريفة بالقاهرة سنة ١٣٠١ هـ .

[٢٦٨٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٣٣٧٨ و ٣٣٧٧ و ٢٦٨٩ و ٢٦٨٨]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ .

[٢٦٩٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٦٩١]

غزوة الامام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ، مع اللعين الهضام بن الجحاف ، وقطعه الحصون السبعة حتى وصل اليه ، ونصره الله عليه ، وما جرى في ذلك من أنواع الطعن والضرب ، وإظهار الهسالة في ميدان الحرب — تأليف الصلاة القصص الأديب أبي الحسن أحمد بن عبد الله بن محمد البركي رضي الله عنه الخلدق . أولا : الحمد لله الذي تفرد بمزقائه الخ . طبع حجر بالمطبعة الكلاوية بالقاهرة سنة ١٢٨٠ هـ . [٢٦٩٠]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشريفة بالقاهرة سنة ١٢٨٠ هـ .

[٢٦٩٣]



غزوة رأس الفول — لأبي الحسن البكري الصديقي رضى الله عنه — أنظر : فوج ابن .

غزوة الزرقان بن بدر ملك وادى جيحون مع رسول الله صلى الله عليه وسلم — لم يعلم جاسها . أولها : الحمد لله الرحيم الرحمن ، ذو الجود والإحسان الخ ، قال في أولها : فهذه غزوة الزرقان بن بدر... وقد رويت عن من يروى ٣٣ من الرواة النخام ، من شاهدها هذه الواقعة العظيمة ، مثل عمار ابن ياسر ، ومعاذ بن جبل ، وغيرهم . طبع جبر بالقاهرة . [٢٩١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

وانظر : قصة الزرقان .

### حرف الفاء

الفؤاد الكلم — معربة عن اللغة الفرنسية ، بقلم الأديب ودع كرم أفندي — أنظر : العدد (٣٦) من : السنة الثانية ، في المجلد السادس ، من : مسامرات الشعب ، برقي [٣٨٥١] و [٣٨٥٢] .

فاتية الأميراطور (فرانسوا جوزيف أميراطور النمسا السابق) — تأليف الأديب نقولا الخالد . رواية أدبية ، تاريخية ، اجتماعية ، تمثل وقائع غرام الأميراطور فرانسوا جوزيف مع الفتاة التي تدعى كاترين شراط . وما دار بينهما مدة حياته ، ومساكن البلاط النموي بين هذه الفتاة ووصيفة الأميراطورة ، ومسرح السياسة النمساوية الخاطبة ، ونقاط الحرب الاشتراكي . طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٤٤٥٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٤٤٥٥]

فاجعة الزفاف — بقلم الكاتب التركي الأستاذ أحمد مراد رفق أفندي ، ومحرر الكاتبين الأدبيين : محمد بك أحد البيدي ، ومحمود فريد أفندي . رواية تاريخية ، غرامية ، أدبية ، صورية ، حدثت وقائعها في تركيا وأزمير . وهي مرتبة على فصول . طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٥٤٤٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٥٤٤٤]

الفاجعة الممضلة — أنظر : فنجري .

فاطمة ، أو الشهامة في الحب — لم يعلم مؤلفها . معربة بقلم الأستاذ الأديب محمود شفيق أفندي . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، موضوعها حياة الأمير عبد الرحمن الأموي ، المعروف بالداخل وما حصل له مع أبي العباس السفاح الخليفة العباسي ، وما حدث لبي أمية مع العباسيين ، وفرار الأمير عبد الرحمن بن هشام من دمشق الشام دار ملكهم وذهابه إلى مصر ومنها إلى المغرب ، إلى أن وافقت الأندلس ملكا على الأندلس ، وأسس دولة بها . ويحدث محمود هذه الرواية حول شخصين هما : الأمير عبد الرحمن ، ومسيحة تدعى فاطمة من بني أمية ومن نسل الخلفاء ، أضافها الحب والفراق . وفي ضمنها أمور ذات بال ، تعرفنا بمادات وأحوال تلك الأيام السالفة ، والقرود الماضية ، وما جرى في ذلك العصر من القروسة في البحارة ، والحروب المستمرة المستمرة بين مراكب العرب ومراكب الإنجليز ، وما كان يخطه كل فريق منهما من العادات الجارية ، والحوادث التي توالت على العرب في إبان الفتح ، وما دعا من النزاع بينهم وما أتى أخيرا إلى القتل والفرق والخراب ، وغير ذلك . طبع القاهرة سنة ١٣٣٩ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٠ م . وفي أولها مقدمة لعرب . [٣٧٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٧٨٢]

فائتين — وهي الجزء الأول من : النساء — أنظر : النساء .



القائوس السحري — سلسلة روائية، أدبية، اجتماعية،

أخلاقية، فكاهية، حزلية، غرامية، سيرة جغرافية، لفتشها  
الأديبين: عبد الحيد جلال، وصمويل نادوس المتقاضي .  
اعتادوا تارة بالنقل من دور الصور المتحركة، وتارة أخرى  
يرتجما من القاصات الغربية، وأودعا كل رواية منها بالجلد  
الطلّي من الأنبا الطيبة، والطرف الفكاهية . وتقتل  
على جملة روايات وهي: الواعظ، الشقيقتان، الشك  
أرطولة قاعة، النداء، ريلات الحسب، ماري الليثة،  
التمبة البرية، على حدة البرية، دموع الأمل . طبع مطبعة  
وصفي بالقاهرة . [٤٦٢٨]

قصة أرض روم — تأليف الأستاذ الأديب سعادة بك مولد

أحد مستندى الدولة العلية العثمانية سابقا . رواية أدبية،  
تاريخية . وهي الرواية الأولى من «التاريخ الجديد» في حكم  
السلطان عبد الحميد . وتقتل على حوادث تاريخية وقعت  
في حكم السلطان عبد الحميد الثاني، وبذلك، الموجود منها:  
الجزء الأول والثاني — أظفر: المدين (٣٥ و ٣٦)  
من: السلة الثانية، في الجلد الثامن، من: الروايات العثمانية .

قصة البوسفور، أو أمراء الأمستاه — تأليف الأستاذ

الأدب سعادة بك مولد المتكلم . رواية أدبية، تاريخية،  
تتضمن حوادث الدولة العلية إبان حكم سكاكي الخانات:  
السلطان عبد العزيز والسلطان مراد، وما اكتشف عنهما  
من الأمور الخفية، والساسات الأجنبية، والحرب بين الدولة  
العلية والروسيا، وجل مجلس المبعوثات — أظفر: الأعداد  
(١٢ و ١٣ و ١٤ و ١٥ و ١٦ و ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠)  
من: السلة الأولى، في الجلد الرابع والخامس، من: الروايات  
العثمانية .

قصة بين الأوطاد — تأليف الكاتب الإنجليزي المستر

بريذم هاتر . وتعرّب الأستاذ الأديب محمد أفندي حدى  
للبري . رواية أدبية، غرامية، صورية، اجتماعية، يشهها  
حكم جمعة ومواعظ شفي . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة .  
[٥٢٨٢]

— نسخة أخرى منها كالساعة .

[٥٢٨٤]

قصة الجبان، أو ضحية الغرام — تعرّب الأدب عرضا

سرور . رواية أدبية، غرامية، صورية، تتضمن قصة أميرة  
كانت ناية في الجبال والحسن، طاعنة في فراع البحر، طقت بحب  
أمر صير ذي ورق وأدب وجمال . وهي مرتبة على فصول .  
طبع مطبعة المحروسة بالقاهرة . وعلها: رواية (باسم القانون)  
تعرّب الأدب عرضا . سرور المتكلم . وهي رواية أدبية،  
قصائية، قانونية، تتضمن قصة فتاة مائة تدمي: ماري،  
تبتاها بترك أوحار، من أفراد إحدى العائلات التي تقطن بوسدال  
أحدى ضواحي نيويورك، وكان ضابطا في البوليس، فوجدها  
أثناء سروره ليل . [٤٩٢٢]

— نسخة أخرى منها كالساعة .

[٤٩٢٤ و ٤٩٢٣]

القصة الرقبة — تأليف الأستاذ الأدب محمود خيرت أفندي .

رواية أدبية، صورية، أخلاقية، وضعها وهو في مدينة  
القيوم، وأودعها بعض تناظر هذه البلاد وما على بحر يوسف  
من القصور الشاهقة والبساتين الباسقة . وضمها فوق ذلك  
حالة القلاخ والقلاحة، وادعها عليه من سعادة وشقاء، بعبارة  
يشهها بعض عوائد أهل القرى وعوائدهم ومعتقداتهم، حتى  
تكون هذه الرواية فكاهية طيلة الحوادث . وهي مرتبة على فصول .  
طبع مطبعة والده عباس الأول بالقاهرة سنة ١٩٠٥ م .  
في أولها مقدمة، لؤلف . [٣٦٤٩]

— نسخة أخرى منها كالساعة .

[٣٦٥٠]

القصة الشركسية، في حرب الدولة العلية — تأليف

الاجتماعي الكبير زكريا بك تائق الحماس الأمل . رواية أدبية،  
أخلاقية، تاريخية، تتضمن قصة بنت رضية تدمي: عزيزة  
من بنات أحد أمراء الشركا في مصر، هاجرت بها أمها  
الى بلاد الأناضول في زمن الحرب الروسية التركية . وهذه  
القصة رواها المؤلف وجل حركشي، يسمى الحلج قهبري،



الاجتماعية التي ساعدت على ذلك الفنح ، ولا سيما شدة اهتمامك الدعوة الانشيدية في القرب والنم واستبدادهم التي أدى الى انقسام جندهم وتفرق كلتهم مع اتحاد جند القاطنين ومحافظتهم على خشونة البادية . ( طبعة ثالثة ) مطبعة الحلال بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٦١٩٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦١٩٦ و ٦١٩٧]

قناة مصر — تأليف المرحوم الدكتور يعقوب صروف المقلّم . رواية أدبية ، فكاهية ، تهذيبية ، اجتماعية ، عمرانية : سياسية . ضمتها كثيرا من الابحاث العلمية ، والمقالات التهديبية كما ضمتها بكثير من الابحاث الضافية عن أسباب الحرب بين روسيا واليابان . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٠٥ م . في أولها مقدمة ، لشقيق المؤلف . [٣٦٣٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٣٣]

— نسخة أخرى منها . طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٤٢٧٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٠٧]

القناة المظلومة — تأليف الكاتب القصير النجم المسير شاول معروفيل ، وتحرير الأستاذ الأديب الدكتور إبراهيم شندوبى بطبعا . رواية أدبية ، تاريخية ، تتناول على الحوادث القريبة ، والوقائع المدهشة ، مع بدعها عن الظور والمبالغة ، وفربسا من الحقيقة ، وعظما من كل عبارة خادبة عن حدة الآداب ، مجوز مملتها لكل ربة خلد وكاهب نكر . في ثمانية أجزاء — أقطر : الأعداد : ( ٧ و ٨ و ٩ و ١٠ و ١١ و ١٢ و ١٣ و ١٤ ) في الجلد الثالث والثالث ، من : السنة الأولى ، من : النكاحات المصرية ، برقم [٢٨٣٨]

حضر الى مصر من بلاد الأناضول عقب انتهاء الحرب التركية اليونانية ، فذكرها المؤلف ، وأضاف إليها حوادث أخرى من نوعها لم يبق بها الزادى ، مع المحافظة على الأصل . وهي تبين صدق الاخاء ، وحسن المعاشرة ، وسب الوطن ، وشرف الحب ، ومعاينة الصبر . طبع مطبعة جريدة الاسلام بالقاهرة سنة ١٩١٦ م . [٤١٣٨]

قناة حسان — تأليف الكاتب البليغ المرحوم جودى زيدان منشى . مجلة الحلال بالقاهرة . رواية تاريخية ، غرامية ، وهي الحلقة الأولى من : سلسلة روايات تاريخ الاسلام ، كوفت . طرح فيها حال الاسلام من أول ظهوره ، الى فلاح العراق والشام ، مع بسط عادات العرب وأحوالهم المدنية والدينية في أكثر جاهليتهم وأول اسلامهم ، ووصف أعلامهم وأزواجهم وسائر أحوالهم . زيدان في مجلدين ، ( طبعة سادسة ) مطبعة الحلال بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م . [٦١٥٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١٠٥٩ و ١١٦٠ و ١١٦١]

قناة القيوم — تأليف المرحوم الدكتور يعقوب صروف صاحب جريدة المقلّم ومجلة المقتطف بمصر . المتوفى بالقاهرة في سنة ١٩٢٧ م . رواية أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، تاريخية . طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩٠٨ م . [٤٧١٢]

قناة القيروان — تأليف الأديب المرحوم جودى زيدان منشى . مجلة الحلال بالقاهرة . رواية تاريخية ، غرامية . وهي الحلقة الخامسة عشر من : سلسلة تاريخ الاسلام ، كوفت . تتضمن تاريخ ظهور دولة البيديين ( القاطنين ) في افريقية والمغرب ، وبسط الكلام على المنزلة التي اقلها القاطنى وقائده جوهى العقل ، الى زين فتحة لديار المصرية ، وانزاعها من الدولة الأعشيدية في سنة ٣٨٥ هجرية . ويظل ذلك وصف راية افريقية وعاداتهم وأخلاقهم ، ويأبى الأسباب



القناة المكسيكية — وهي الرواية الخامسة والعشرون من :  
وقائع كازر الشيرة — أنظرها مع : عهد الجاسوسية ، في العدد  
(٣١) من : السنة السابعة ، في المجلد الثالث والثلاثين من :  
مسامرات الشعب ، برقي [٣٨٤١ و ٣٨٥٢]

قناة النهران بن المنذر ، أو شهداء الوفاء — تأليف الأديب  
محمد بسفر اسماعيل بن بسفر إفتى اسماعيل باشا كاتب هتمة  
القنارى سابقا . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، تتضمن  
قصة عمر بن كعب بن النهران بن المنذر وحيه لحسد بنت حمة  
أبي الهيثم ، مع قصة والدها عليه ، وبغضه إياه . طبع المطبعة  
المصرية بالاسكندرية سنة ١٩١٠ م . [٣١١٤]

القناة اليابانية — تأليف الأديب حسن رياض إفتى .  
رواية أدبية تبين ما طه اليابانيون من الأخلاق والعادات .  
أنظر : العدد السادس من : السنة الأولى ، في المجلد الثالث من :  
مسامرات الشعب ، برقي [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

الفتى الرضى — بقلم الأستاذ الأديب محمد خير إفتى .  
رواية أدبية ، أخلاقية ، تمثل كثيرا من الأخلاق والعادات  
الريية — أنظر : العدد المئادى عشر من : السنة الأولى ،  
في المجلد الثانى من : مسامرات الشعب ، برقي [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

! فتح الأندلس — تأليف الوطنى المصرى العظيم الفقيد المرحوم

مصطفى كامل باشا رئيس الحزب الوطنى المصرى سابقا .  
المنقوش فى سنة ١٩٠٨ م . رواية تاريخية ، أخلاقية ، اجتماعية ،  
تمثيلية ، صربية . تمثل تاريخ فتح العرب لبلاد الأندلس .  
أظهر فيها دماسى السخلاء الذين يرتدون رداء الزم ويدخلون  
على الأم الماددة المطفة ، فيرتدون وداعها ، ويتكلمون  
بلسانها ويحالفونها على الخائفة ، ولكنهم يحملون لها الضغن ،  
ويبيعون لها الفرس ، و يترصون بها الدوائر ، يصبونها  
لحم فى القسم ، عابدين على إسقاطها من على صروسها ،  
وأوج مجدها ، وشرح فيها فضائل الأمة العربية قديما ، وكرم  
أخلاقها وعاداتها ، وتمسكها بالنجدة والشهامة وأنواع المروءة ،

وبغير ذلك من الخلل بما جعلها فى حصن حصين من شرو  
الفتنة ومكايد الأعداء . ونها على جملة فصول ، وافرغ من  
تأليفها فى سنة ١٣١١ هـ . طبع مطبعة الآداب بالقاهرة  
سنة ١٣١١ هـ . [٥٩١٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٩١١]

فتح النهران — وهي الرواية الخامسة عشرة من : وقائع كازر  
الشيرة — أنظرها مع : غريم شرلوك هولمز ، فى العدد (٢٢١)  
من : السنة السادسة ، فى المجلد الثلاثين من : مسامرات  
الشعب ، برقي [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

فتح مدينة خير — لم يلم جامها . أولاً : روى الزملى  
من فتادة ، قال : إن الله سئل الله عليه وسلم لما انتصر بيد  
وحسين أجتمع من اليهود ، لبهم الله ، خلق كثير الخ . قصة  
لطيفة ، ومبررة طريقة ، تشتمل على كثير من الأخبار والأشعار  
التي وردت فى فتح النبي عليه الصلاة والسلام مدينة خير ،  
وما وقع للصحابه فيها ، وأجلاء اليهود عنها . طبع المطبعة الشرقية  
بإ القاهرة سنة ١٣٠٨ هـ . [٣٤٤٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٤٤]

— نسخة أخرى منها ، تخفف قليلا من التسخين السابقين . طبع  
المطبعة الشرقية المتقدمة سنة ١٣٠٣ هـ . [٣٨٨٣]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الكاسطية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ هـ . [٣٨٧٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٨٤]

فوح البنما القراء ، وما وقع فيها من عجائب الأخبار ،  
وغرائب الأنباء ، على أيدي الصعابة والشهادة  
وأكابر الهبادة من ذوي الآراء — تأليف الصلابة



**فتوح الهند** — وهي قصة أخرى غير المختلطة لم يسطر مؤلفها ،  
أولها : الحمد لله الذي رفع السماء على رسم جنس من قدرة ،  
وأسمائها بلا عمار الخ . قصة خرافية من القصص التي يقصد بها  
التسلل في المجالس العامة ، تضمن كثيرا من عجائب الأخبار  
والأشعار والنوادر التي ورد ذكرها في فتح مدينة الهند على  
أيدى الصحابة والشهداء وأكابر السادة الأعلام . غطوة بقلم  
متاد ، بخط عثمان مظهر ، فرغ من كتابتها في يوم الاثنين الثامن  
من شهر شعبان سنة ١٢٩٦ هـ . [٣٥١٢]

— نسخة أخرى منها . غطوة بقلم متاد ، بخط محمد بن اسماعيل ،  
فرغ من كتابتها في اليوم الرابع والعشرين من شهر صفر  
سنة ١١٦٠ هـ . [٣٥١٣]

— نسخة أخرى منها . غطوة بقلم متاد ، بخط سلطان بن حل  
ابن منصور بن حل بن الحاج عبد القادر ، فرغ من كتابتها  
في يوم الثلاثاء من شهر صفر سنة ١٠٧٩ هـ . بانتهاء أوراق  
بخط جديد ، وبها ترقيم وتقطيع رآكل أرضة وألأعرق . [٣٥١٦]

وأنظر : ذكر فتح الهند وأهنا وأعمالها وفضائل جياتها ،  
في الجزء الثاني صفحة (٢٠٢) من «فتح الشام» للواقعي ،  
بقلم ٢٠٤ من : فهرس التاريخ .

**فتوح اليمن** ، وتعرف بقصة رأس الفول — منسوب ،  
للسلامة أبي الحسن أحمد بن محمد البكري الصديقي الأشعري  
رضي الله عنه ، المتوفى في النصف الثاني من القرن العاشر  
الهجري . أوله بعد الهياجة : حدثنا محمد بن اسماعيل الكلبي  
عن الأعمش عن ابن عباس رضي الله عنهما الخ . قصة  
تاريخية ، قصصية من القصص التي يقصد بها التسلل في المجالس  
العامة ، تضمن جملة حكايات وأخبار وأشعار وردت في ذكر  
نعم اليمن ، وما وقع فيها من النوادر الفرية ، والوقائع العجيبة ،  
بين النبي عليه الصلاة والسلام وأصحابه ورضوان الله عليهم ،  
وبين الجبابرة المنذرين : غمارق بن شهاب الخنسي الملقب برأس  
الفول ، أحد ملوك العرب في الجاهلية وما نزل به من الفتن  
والخوف . طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ . [٣٥٣٧]

الشيخ محمد بن محمد المز . أولها : الحمد لله الذي من بالقبح والنصر  
المبين الخ . وهي قصة مثقفة . طبع المطبعة الكاسطية بالقاهرة  
سنة ١٢٧٨ هـ . [٣٦٤٨]

— نسختان أخرى منها . طبع المطبعة المختلطة سنة ١٢٩٧ هـ .  
[٣٦٥٠ و ٣٦٥١]

— نسخة أخرى منها . طبع القاهرة سنة ١٢٨٠ هـ . وطبعها  
تقييدات بخط العلامة الشيخ نصر المحورق ، تفيد أنه  
طالها في شهر صفر سنة ١٢٨١ هـ . [٣٦٤٩]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الروحية بالقاهرة سنة ١٢٩٠ هـ .  
[٣٦٥٢]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة النورية بالقاهرة سنة ١٣١١ هـ .  
[٣٥٠٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٠٧]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة «مناينة» بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ .  
[٣٥٠٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٠٩]

— نسخة أخرى منها . غطوة بقلم متاد ، بخط الحاج إبراهيم بن  
علي بن محمد مجيب من أهال المواربة بجهة المطرية ، فرغ من  
مكتباتها في يوم الاثنين الحادي عشر من شهر شعبان  
سنة ١٢٠٩ هـ . بها نقص من الأول ، ونقص من الأثناء ، وأقول  
ما فيها . من أثناء الكلام على ذكر نزول سيدتنا موسى عليه السلام  
بمدينة الهندا وخروجه من مصر . وبها أثر عرق كثير وتقطيع . [٣٥١٤]

— نسخة أخرى منها . طبع مطبعة الجبر بالقاهرة سنة ١٢٨٦ هـ .  
[٥٨٩٢]



غربية، وعظام مدهشة . وهي مرتبة على فصول . طبع مطبعة  
الخلا بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م . مزينة بكثير من الصور  
والرسوم . [٦٢١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٢١٢]

الفرسوس المسموم — نقلها الى اللغة العربية : الأستاذ الأدب  
عباس حافظ أفتى الخروبجيدة تركب الشرق بالقاهرة . وهي  
الرواية العاشرة من : السلسلة الثانية والعشرين من : مسامرات  
الشعب . رواية قصصية مفعمة بالحوادث والغرائب عن القار  
وضرره وحضائه . أظن : الرواية العاشرة ، في المجلد العاشر  
من : السلسلة الثانية والعشرين من : مسامرات الشعب ، برقى  
[٢٨٥٢ و ٢٨٥١]

الفرسان الثلاثة — تأليف الكاتب القصصى الفرنسي

السير ألكندر ديداس الكبير . نقلها عن اللغة الفرنسية  
الى اللغة العربية الأديب المحروم الشيخ نجيب الحساد .  
رواية أدبية ، فكاهية ، قصصية ، تاريخية ، تضمن حوادث  
خطيرة ، يتخللها نبد مهمة من تاريخ فرنسا والمجتهرة ، خصوصا  
سيرة الملك لويس الرابع عشر في أوائل حكمه . زينا على  
أربعة أجزاء : الأولى تحت عنوان : الفرسان الثلاثة .  
والثاني تحت عنوان : رجح ما اقتطع بعد العشرين سنة .  
والثالث والرابع تحت عنوان : عود على بدء . وديت على  
فصول ، وفرغ من ترتيبها في اليوم السابع عشر من شهر آذار  
سنة ١٨٨٨ م . في ثلاثة مجلدات . ( طبعة ثانية ) بمطبعة  
المعارف بالقاهرة ، بياتر جمع وتطبع . [٢٢٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة ، في أربعة مجلدات . [٢٢٢٢]

— نسخة أخرى منها ، في أربعة مجلدات . طبعة ثالثة بمطبعة الهلال  
بالقاهرة سنة ١٩١٣ م . [٢٢٥٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٥٠]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الثانية بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ .  
[٢٥٢٨]

— سبع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٥٣٩ و ٢٥٤٠ و ٢٥٤١ و ٢٥٤٢ و ٢٥٤٣ و ٢٥٤٤ و ٢٥٤٥ و ٢٥٤٦ و ٢٥٤٧]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الثانية المتكلمة سنة ١٣٠٥ هـ .  
[٢٥٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٤٩]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الثانية بالقاهرة سنة ١٣٢٤ هـ .  
[٤١٤٩]

— نسخة أخرى منها . مطبوعة بقلم متداد ، بخط محمد ، فرغ من  
تأليفها في اليوم السادس والعشرين من شهر شعبان سنة ١٣٢٨ هـ .  
مكتوب عليها أن اسمها : غزوة رأس النور . [١٤٥٠ م]

الفرج بعد الشدة — هكذا مكتوب على أولها ، وهو اسم  
مفترع . وتعرف : بمشركات مربية من الزوراء ، لم يعلم  
جاسمها . أولها : ذكر — والله أعلم — أن ملكا من الملوك  
انغم . مضطربة بقلم متداد . ولها ريفتان قصة رجل طريد من  
بن إسرائيل لب به السلطان فأفسد عليه عيادته . [٢٧٩٤]

وأظن : غرائب فكاهات ، في أربع حكايات . ومجاوب  
البنت ، في قصة الأحد مشرفا وابن الملك أزاريجت .

فرح النمر ، أو أين نابلون — نقلها الى اللغة العربية

الأستاذ الأديب يوسف البستاني وأعادها لمجلة المسائل  
بالقاهرة . رواية تاريخية ، قصصية غرامية ، ذات حوادث



فرعونة العرب عند الترك — تأليف الأستاذ الأديب  
قولا الحداد افندى . رواية أدبية ، وطنية ، اجتماعية ،  
أخلاقية ، تتضمن حكاية أميرة عربية مصرية السلالة ،  
عناية الوطنية ، وأمير عثماني ، جميعها الحب ، لكن يقفا  
سدا منها في سبيل التيار الذي يحثي أن يهاجمه بيان الملكة  
العثمانية ، وظهرت تلك الأميرة بين الترك كأنها صوت القضا.  
الازلي المنسدر يقرب زلزلة الدولة ، والمهذر من سقوطها ،  
إذا دام أبناؤها على ما هم فيه من السلف وأنواع الجور .  
مثلت فيها حوادث الحرب الكبرى التركية مع حليفها المانيا ،  
حتى انجلترا وفرنسا ، وما كان فيها من الفسائس والأخطار التي  
أحاطت بالترك ، وموقف السلطان محمد السادس في ذلك العهد  
مع أنور باشا ، وغير ذلك مما يدل على طلل الدولة السياسية ،  
وأوضاع الأمة الاجتماعية ، ويرشد الى السلاج الناجع للأدوا.  
القومية . وهي مرتبة في فصول . طبع القاهرة . [١٩٥٩]

فسحة الأمل — بقلم الأستاذ أحمد حافظ عرض بك صاحب  
جريدة كوكب الشرق بالقاهرة . أنظر : العهد الثالث من : السنة  
الأولى ، في المجلد الأول من : مسامرات الشعب ، برقي :  
[٢٨٥١ : ٢٨٥٢]

الفضيلة : أو بول وفرجينى — تأليف الكاتب القصصى  
الفرنسى الشهير المسير برتارين دى سان بير ، المولود في اليوم  
التاسع عشر من شهر يناير سنة ١٧٢٧ م . نقلها عن الفرنسية  
الفرنسية الى اللغة العربية ونظمها الكاتب البليغ الأستاذ  
المرحوم السيد مصطفى لطفي المنفلوطى ، المترجم سنة ١٩٢٤ م .  
رواية أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، تاريخية ، ذات حوادث  
غريبة ، كتبها من جزيرة موريس إحدى الجزر الأفريقية  
الواقعة في المحيط الهندي على مقربة من جزيرة مدغشقر ،  
وثل فيها وصف الطبيعة : من الأخلاق والمادات على اختلاف  
أنواعها ، وغير ذلك من أخبار الجزر التي زارها ، وما عاشه  
فيها من الاستعمار الأوربي ، وذكر أشخاصا عاشوا في تلك  
الاصقاع الغبراء ، وغندما بقصيدة في الوصف والسنن ،  
خاطب بها بول وفرجينى الذين هما من بعض الأمر القاطنة  
باحدى تلك الجزر التي شاهدها في رحلاته . طبع المطبعة  
الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٤١ هـ . المراجعة لسنة ١٩٢٢ م .

في أولها ترجمة حياة المؤلف ، بقلم الأستاذ الأديب محمود  
خيرت الحامى . مرتبة بتأنيده وتلايين صورة ، تمثل ما ذكر  
فيها : من الأشخاص والرموز التي رآها في تلك الجزر . ومن بين  
هذه الصور صورة المؤلف . [١٩٥٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .  
[١٩٥٢ : ١٩٥٦ : ١٩٥٧ : ١٩٥٨]

الفضيلة والزليلة — تأليف الكاتب الفرنسى الشهير المسير  
جورج أرنيه ، وتحرير الأستاذ الكاتب البليغ محمد كرد على  
منشور بمجلة المقتبس بدمشق الشام . رواية أدبية ، طيبة ،  
غرامية ، صورية ، اجتماعية ، ابتدأها المؤلف بقصة الكتابة  
السيدة أوليفيه جوكلا التي اشتهرت باسم المرحومة دى سورتي ،  
وما كانت تدعيه من الأدب والشعر ونحو ذلك . وهي مرتبة  
على فصول . طبع مطبعة الشعب بالقاهرة سنة ١٩٢٥ هـ .  
المراجعة لسنة ١٩٠٧ م . [١٩٨٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٨٣]

لفظائع الثوب الأسود — تأليف الأستاذ الأديب فردي  
حيش افندى . رواية أدبية ، تاريخية ، اجتماعية ، تمثل  
جملة من وقائع الحرب العالمية الكبرى ، التي اندلع فيها في شهر  
أغسطس سنة ١٩١٤ م . قصها الى رجل مصرى يدعى :  
ابراهيم ، شاب لبناني يدعى : سليم ، حضر الى مصر في سنة  
١٩١٥ م . وعرف بين هذه الزواجع : أخبار حرب النسا  
والمانيا من جهة ، ودروسا وفرنسا وانجلترا وبلجيكا من جهة  
أخرى ، وانضمام تركيا الى المانيا والنسا في تلك الحرب ،  
وجيش أخبار من هاجر أو تمجد من البيرونيين فيها . طبع المطبعة  
اليومانية بالقاهرة . [١٩٨٦]

الفقير الهندي — تأليف الكاتب القصصى الفرنسى : ن . م .  
وتحرير الكاتب البليغ الأستاذ صالح بك جودوت القاضى  
بالمحكمة الأهلية سابقا . في جزأين . أنظر : العهد (١٢٦) من :  
السنة السادسة ، في المجلد الثاني والثلاثين من : مسامرات  
الشعب ، برقي [٢٨٥١ : ٢٨٥٢]



القصص المعاصرة — مجلة روائية ، أدبية ، تاريخية -  
 منشأ الأستاذ الأدب عبد الله غزالة أفندي . ضمنها أشهر  
 الروايات المحررة بقلم الكتّابين والكتابات ، ويصل كل رواية  
 منها في عدد أربعة أعداد ، ويصل كل رواية بمجلة أحداث ،  
 أو بعض من الحكايات الحديثة ، والقصص المسلية ، والمنتديات  
 الأدبية : النثرية والشعرية . الموجود منها : السنة الأولى والثانية  
 والعدد الأول من السنة الثالثة ، في ثلاثة عشر مجدا ، وهي : المجد  
 الأول ، ويشتمل على : الأعداد : ( ٢١ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦ ) من  
 السنة الأولى ، وبها الرواية الأولى ، وعنوانها : سيرة الذهب .  
 تأليف القصص الشهير يريدى كورسيل ، وعنوانها : سيرة  
 أسير موال . وبها منتديات من ديوان الخليل ، ولا ديب  
 خليل بك مهران . والمجد الثاني ، والثالث . ويشتمل على :  
 الأعداد : ( ٧ و ٨ و ٩ و ١٠ و ١١ و ١٢ و ١٣ و ١٤ ) من  
 السنة الأولى أيضا . وبها الرواية الثانية ، وعنوانها : الفتاة  
 المظلومة . تأليف القصص الشهير شارل ميريول ، وعنوانها :  
 الدكتور إبراهيم شديدي . وبها بعض حكايات فكاهية .  
 والمجد الرابع ، والخامس . ويشتمل على : الأعداد : ( ١٥  
 و ١٦ و ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠ و ٢١ و ٢٢ ) من السنة  
 الأولى أيضا . وبها الرواية الثالثة ، وعنوانها : مكتوبات  
 باريس . تأليف القصص الشهير أوجين سوير ، وعنوانها : الدكتور  
 إبراهيم شديدي المتقدم . والمجد السادس ، ويشتمل على :  
 العددان : ( ٢٣ و ٢٤ ) من السنة الأولى أيضا . وبها الرواية  
 الرابعة ، وعنوانها : دهاء البوليس السرى . تأليف القصص  
 الشهير كوفي دى موتيان ، وعنوانها : الدكتور إبراهيم شديدي  
 المتقدم . والمجد السابع . ويشتمل على : الأعداد : ( ٢٥  
 و ٢٦ و ٢٧ ) من السنة الثانية . وبها الرواية الخامسة ،  
 وعنوانها : أسيرة الصوص . تأليف القصص الشهير يول  
 سيكوتزك ، وعنوانها : الدكتور إبراهيم شديدي المتقدم . والمجد  
 الثامن . ويشتمل على : الأعداد : ( ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١ )  
 من السنة الثانية أيضا . وبها الرواية السادسة ، وعنوانها :  
 بطل فرسا ، أوران يورتوس . تأليف القصص الشهير يول  
 ماحلين ، وعنوانها : الدكتور إبراهيم شديدي المتقدم . والمجد  
 التاسع . ويشتمل على : الأعداد : ( ٣٢ و ٣٣ و ٣٤ ) من السنة  
 الثانية أيضا . وبها الرواية السابعة ، وعنوانها : هجاة  
 الكافايروكاماريا ، أوران يورتوس . تأليف القصص الشهير

يول ماحلين ، وعنوانها : الدكتور إبراهيم شديدي المتقدم .  
 والمجد العاشر ، والحادى عشر . ويشتمل على : الأعداد :  
 ( ٣٥ و ٣٦ و ٣٧ و ٣٨ ) من السنة الثانية أيضا . وبها الرواية  
 العاشرة ، وعنوانها : ضحايا جسر القنطرة . تأليف القصص  
 الشهير ميشيل زيناكو ، وعنوانها : سيرة سليم أفندي أنبوبا . وعلى :  
 الأعداد : ( ٣٩ و ٤٠ و ٤١ ) من السنة الثانية أيضا . وبها  
 الرواية ، العاشرة . والعدد الأول والثاني منها تحت عنوان :  
 الانتقام الرهيب . تأليف القصص الشهير ميشيل زيناكو ،  
 وعنوانها : سيرة سليم أفندي أنبوبا المتقدم ، وعليها ما يندرج  
 الجزء الثاني من : الرواية العاشرة المقدمة . والعدد الثالث منها تحت  
 عنوان : القنبلة الماطلة . تأليف القصص الشهير ميشيل موري ،  
 وعنوانها : أسد أدباء الكتّاب ، والمجد الثاني عشر . ويشتمل  
 على : العدد : ( ٤٢ ) من السنة الثانية أيضا . وبها الرواية  
 العاشرة ، وعنوانها : الحب في القضاء والحمامة . تأليف الروائي  
 الشهير إميل جيروير ، وعنوانها : أسد الأدباء . وعلى :  
 الأعداد : ( ٤٣ و ٤٤ و ٤٥ ) من السنة الثانية أيضا .  
 وبها الرواية الحادية عشر ، وعنوانها : ابن الزاهد . تأليف  
 الروائي الشهير يريدى كورسيل ، وعنوانها : أسد الكتّاب .  
 وبها رسالة غرامية ، تحملها حامة ، وجملة حكايات أدبية .  
 والمجد الثالث عشر . ويشتمل على : الأعداد : ( ٤٦ و ٤٧  
 و ٤٨ ) من السنة الثانية أيضا ، وعلى : العدد : ( ٤٩ ) من السنة الثالثة ،  
 وبها الرواية الثانية عشر ، تأليف الرائيين ، مارك مارور ،  
 وفريسي لورن . نقلها إلى اللغة العربية الأدبية سليم أفندي أنبوبا  
 المتقدم ، وهي مرتبة على أربعة أقسام : الأول تحت عنوان :  
 فيدك ملك البوليس . الثاني تحت عنوان : فيدك ملك  
 الصوص . الثالث تحت عنوان : فيدك ملك المشاق . الرابع  
 تحت عنوان : فيدك ملك الجبال ، ويشتمل على تحسين فضلا  
 في أربعة أجزاء ، بلها : الخيال والحدس . الشاعر الفرنسي  
 فيكتور هوجو ، وهي كالتلخيص لهذه الأعداد . في ثلاثة عشر  
 مجدا . طبع مطبعة الأخبار ومطبعة العرب ومطبعة القصص  
 المصرية بالقاهرة .

[٣٨٢٨]

فكرية هاتم — تأليف الأستاذ الأدب محمد زرق أفندي .  
 رواية معاصرة ، معاصرة ، نقل بها من الطل الاجتماعية .  
 طبع مطبعة جريدة الصباح بالقاهرة .

[٤٦٥٠]



— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٤٦٥١]

فلسبرج — تأليف الكاتب الفرنسي الكبير ميشيل زيفياكو  
وعريب المرحوم طابروس عيده انضى ، المهر بمرودة  
الاهرام سابقا . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، تتلخ  
وقائعها بفرنسا في سنة ١٦٤٢ م ، في عهد سلطان المسير  
ريشيليه الذي أباد سلطنة الأكراف بها ، وبلغ منهم ما بلغه  
رويسير من بعده ، وأسس ملكة لويس الثالث عشر على أمن  
الدعائم الملوكية . ثلاثة أجزاء ، ( طبعة أولى ) مطبعة الراوى  
بالاستنبرية ، بها ترقيم وتقطيع . [٣٧٥٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٧٥٨]

— نسخة أخرى منها ، جزآن في مجلد . ( الطبعة الثانية ) بالمطبعة  
المصرية بالقاهرة سنة ١٠٢٦ م . [٥٧٠٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٥٧٠٥ و ٥٧٠٤]

فن التمثيل — تأليف الأستاذ الأديب محمد أحمد خليل راشد  
انضى . وهو كتاب يشتمل على فن التمثيل المسرحى . ويته  
على خمائسة أرباب : فى التمثيل وما له من الأثر . وفى كيف  
تؤلف الروايات التمثيلية ، ولماذا تريد أن تكونت مثلا .  
وفى السيل الى المسرح . وفى حفظ الأدوار . وفى التمثيل  
والخطبة . وفى التمثيل بالجمهور . أنظره ، برقى ، ٥٠٢٢ .  
[٥٠٢٣] فى القسم الأول من : هذا الفهرس .

فوستا — أنظر : الأميرة فوستا .

قوة المعجم — أنظر : مجموعة الروايات الشعر .

فيدوك ملك البوليس — تأليف الزياتين : مارك مارو ،  
دوليس لوفى . نقلها الى اللغة العربية الأديب سليم اتوبيا انضى ،  
وهى مرتبة على أربعة أقسام : مشتملة على تصنيف

فصلا . رواية أدبية ، غرامية ، اجتماعية ، أخلاقية ، حرانية  
تمثل فرائث البوليس مع القصوص والشائق وذوى الجلال ،  
القسم الأول منها تحت عنوان : فيدوك ملك البوليس ، الثانى  
تحت عنوان : فيدوك ملك القصوص . الثالث تحت عنوان :  
فيدوك ملك الشائق ، الرابع تحت عنوان : فيدوك ملك الجلال .  
ولها : التمثيل والتمال . الشاعر الفرنسي فيكتور هوغو ، وهى  
كثلاثية لهذه الرواية — أنظر : الأعداد : ( ٤٧ و ٤٨ )  
( ٤٩ ) من السنة الثانية والثالثة ، فى المجلد الثالث عشر ،  
من : التفكحات المصرية ، رقم [٣٨٣٨] .

فى بيوت الناس — تأليف شاب فقير . رواية أدبية ،

أخلاقية ، غرامية ، اجتماعية ، فكاهية ، تمثيلية . طبع مطبعة  
النيل بالقاهرة سنة ١٣٢١ هـ : المرافقة لسنة ١٩٠٤ م . [٣٣٤٠]

فى سبيل التناج — تأليف الشاعر الفرنسي الشهير المسير

فراصوا كوكيه ، المخلود فى سنة ١٨٤٢ م ، المسمى  
فى سنة ١٩٠٨ م . نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية  
الكاتب العربي الكبير المرحوم السيد مصطفى لطفى المفلوطى ،  
المسمى سنة ١٩٢٤ م . رواية تاريخية ، تمثيلية ،  
حدثت وقائعها فى القرن الرابع عشر ، بين الدولة الممائية  
والشعوب البلقانية . وضعها المؤلف فى سنة ١٨٩٥ م ، وأراد  
أن يتجاهر بها : كوفى ورامين عيسى الشعر التمثيل فى القرن  
السابع عشر الميلادى . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة  
سنة ١٩٢٠ م . فى أولها مقدمة ، فى تحليل حياة المؤلف ،  
بقلم الأديب حسن أحمد بك الشريف . [٣٣٩٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٣٣٩٩ و ٣٤٠٠ و ٣٤٠١ و ٣٤٠٢]

فى ظل الموت — نقلها عن اللغة الفرنسية ، الى اللغة العربية

الأديب ادوار مرعش انضى . رواية أدبية ، غرامية ،  
بروليسية ، قضائية ، تمثل وقائع المسير بلكيسوكيان مع قرية



وبيان تاريخ ضياع بك في عهد عباس باشا الأول خديوي  
مصر سابقا الى زين وقاته . انظر : غفايا مصر .

قاتل أبويه — بقلم الأديب محمود محمد الصبري الخدي . رواية  
أدبية غرامية ، مصرية مؤثرة ، شائعة ، تتضمن كثيرا من  
الأخلاق الفاضلة والمراعاة الحسنة ، والنصائح والحكم . وهي  
مرتبة على فصول . طبع القاهرة . [٤٨٩٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٨٩٤]

القاتل بسيد غيره ، أو اللورد المحجور — تأليف الكاتب  
الانجليزي الأستاذ ادوارد شكزى . نقلها من الانجليزية  
الى اللغة العربية الأديب حسن الخدي محمد شوك الخدي .  
رواية بوليسية ، مصرية ، غرامية ، مدسدة . طبع مطبعة مطر  
بالقاهرة . سنة ١٩٢٦ م . [٥٦٢٩]

القاتل المتنكر — نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية  
الأديب أحمد الخدي غزالي الخدي . انظر : العدد ( ٣٧ )  
من : السنة الثانية ، في المجلد السابع من : مسامرات الشعب ،  
برقي [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

القاتلة — تأليف الأديب نجيب ، جاثيل غرغور انفسى .  
انظر : حديقة الأدب .

قاضي التحقيق — انظر : جونسون .

قاطع الحبل — تأليف الكاتب الفرنسي الشهير المسيو جول مري .  
نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب  
قولا زوق الله انفسى . سنة أجزاء . انظر : الأعداد :  
( ٥٨ و ٥٩ و ٦٠ و ٦١ و ٦٢ و ٦٣ ) من : السنة الثالثة ،  
في المجلدين : العاشر ، والحادي عشر ، من : مسامرات الشعب ،  
برقي [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

الكوت دى كوديز التي حاولت لأجله الفتك بزوجها بواسطة  
إبراهيم مزله . حدثت وقائعها في شهر يونيو سنة ١٨٧١ م ،  
في بلدة سوتش برنسا . طبع مطبعة الأخبار بالقاهرة  
سنة ١٩٠٧ م . [٣٣٣٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٣٧]

في عالم الهواء ، من برلين الى بغداد — نقله الى اللغة العربية  
الأديب إبراهيم سليم نجار الخدي . وهو كتاب أدبي ، تاريخي ، على  
نسخ رواية تاريخية يخطر الى الحرب أن مؤلفه ربما كان ألمانيا  
اسرائيليا ، كسبه متأرا بشيء من هواجس أبناء جلدته الحديثة  
وذهب في تأليفه هذا مذهب الكاتب القصصى الفرنسي للشعر  
المسيو (جول هـ بن) الذي يكثر من وصف الأشياء ليجل وجودها  
حقيقة مجرد وجودها في غيبتها . وروى بتأليف كتابه هذا الى  
ثلاثة أغراض أولية : الأول الى بيان ما سيؤول اليه مستقبل  
فن الطيران بعد ثلاثين سنة ، والى التأثير العظيم الذى سيجده  
هذا الفن فى أنحاء العالم من جميع الوجوه الحربية والاجتماعية  
والاقتصادية والسياسية . والثانى الى تبيين قومه لانشاء دولة  
ألمانية ضخمة ، وذلك بواسطة إحياء أخلايق الوطني الذى يحتاج  
اليه كل شعب يطلب الحياة والمجد . والثالث الى العمل على  
إضمار الأمة الروسية ودروس ما كمنهته الانقلابات فى الأمم .  
ابتداء بضابط أميراطور ألمانيا السابق ، فى أوّل شهر يناير  
سنة ١٩١٨ م ، الذى ضمنه مستقبل ألمانيا فى الهواء .  
طبع القاهرة . [٢٤٠٤]

فى منازل ... — انظر : مذكريات وصيفة مصرية .

## حرف القاف

القائم مقام نسيب بك — بقلم الأستاذ الأديب محمود حبيب  
بك . هى الحلقة الأولى من : سلسلة روايات غفايا مصر .  
ضمها شرح كل ما وصل اليه علمه من فرائد جليلة ، وأخلاق  
نبيلة ، وتعلم الحكم المصرية ، وقرع ما شاهدته من الوقائع ،



القبطان بول — تأليف الكاتب الروائي الفرنسي الشهير ألكندر دumas الكبير . نقلها من القصة الفرنسية الى اللغة العربية الأديب حبيب اغنسى فهمي . رواية أدبية ، غرامية ، تاريخية ، أخلاقية ، تمثل الشهامة ، وكرم الأخلاق ، وعزة النفس . أحداثها حوادثها في سنة ١٧٧٩ م ، على شاطئ البحر عند قرية بروت لويس إحدى مدن إنجلترا . طبع مطبعة التوفيق بالقاهرة . بها ترقيم ومقطيع [٣٧٧٢]

— نسخة أخرى منها كالمسابقة . [٣٨٣٦]

القبلة المأهولة — أنظر : (الأعداد : ٣٩ و ٤٠ و ٤١) من : السنة الثانية ، في المجلد الحادى عشر من : الفكاهات المصرية ، برلم [٣٨٣٨]

قتل اللادى بلتهام — أنظر : جونسون .

قتالة الشجعان — أنظر : قصة قتالة الشجعان .

قتل حديقة العميدة — وهي الواقعة الثامنة من : وقائع كادز الشهيرة . أنظرها مع " ذات الثوب الأبيض " في المجلد (١١٥) من السنة السادسة ، في المجلد الثامن والعشرين من : مسامرات الشعب ، برلى [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

قدوة الحسان ، في ابنة رولان — تأليف الكاتب الفرنسي فيكتور الأساذ هنرى برونه ، نقلها من القصة الفرنسية الى اللغة العربية الأديب اخنورى بولس البستاني الباني . رواية أدبية ، تمثيلية ، أخلاقية ، اجتماعية ، ذات أروسة فضول . تزين تاريخ جنس الصبورا وطوارها ، ومآدات أهلها ، وأخلاقهم ، وما كانوا اليه يترعون . طبع مطبعة صبرا في بروت سنة ١٩١٢ م . [٣٣٠٧]

قوة العين ، في خريدة لبنان — تأليف الكاتب البلغ الألب هنرى لامنس اليسوعى ، وتعرريب الأديب نجيب اغنسى حقيقة . رواية أدبية ، أخلاقية ، تتضمن جملة حكايات في وصف النبات والأمانات في الصلابة والصلابة . ضمن مجموعة ، طبع المطبعة الكاثوليكية ، للأب اليسوعيين في بيروت سنة ١٨٤٨ م . [٣١١٥]

القصيد المطلوب ، في حياة أينا يعقوب — تأليف الأديب اسكندر عبد المسيح الباجورى . قصة ورواية ، أدبية ، طيبة ، جديدة الأسلوب . وهي مرتبة على مقدمة وسبعة عشر فصلا زخاتة . جميعا ما ورد في قصة سيدنا يعقوب ابن اسحاق بن ابراهيم الخليل عليهم السلام ، مع أولاده ، وما يتعلق بذلك . (طبعة أول) مطبعة النيل المسيحية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٥٨٢]

— نسختان أخرى من كالمسابقة . [٥٥٨٤ و ٥٥٨٣]

قصر الذهب — أنظر : قصة قصر الذهب .

قصة أبي زيد الغلالى والنارسة وزيد العجاج — أنظر : الأئس والابتهاج .

قصة أبى على الحسين بن عبد الله بن سونا — المعروف بالشيخ الرئيس (المترق سنة ٥٤٢٨) مع شقيقه أبى الحارث . ترجمها من القصة التركية الى اللغة العربية ، الأستاذ الأديب مراد اغنسى مختار مدير الكتبة المصرية سابقا ، وكانت موجودا في سنة ١٣٠٧ هـ . تستعمل على ما حصل منها من نوادر ومجائب ، وغرائب فكاهية ، ولطائف منتمية ، مما يميل اليه الطبع ولا يغير عنه السمع . طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ . [٢٥٦٦]

— نسخة أخرى منها كالمسابقة . [٢٥٦٧]



قصة الإنقاذ الحسن ، فيها جرى لأبي زيد الحلالي مع  
مشرف العربان — تأليف محمد بن هشام . قصة جميلة ،  
موجهة بكثير من الأخبار والأشعار . طبع حجر بالقاهرة  
سنة ١٢٩٦ هـ . [٢٦٩٩]

— نسخة أخرى منها كالساقية . [٢٦٧٠]

قصة الأميرة عادلايده برونسفيك الانجليزية —  
أنظر : الأميرة عادلايده برونسفيك .

قصة الأحد عشر وزيراً — أنظر : طرائف الحكايات  
في أربع حكايات ، وبجانب البحث ، في قصة الأحد عشر  
وزيراً ، وقصة الشرذلاء مع ابن الملك أزاربخت .

قصة أنس الوجود مع معشوقته الورد في الإكلام —  
وهي منظومة باللغة السامية . لم يمل تأليفها . أولها :  
يا طلب كز في طبع الملاح \* إلى ضيا خدو كا بحر لاج .  
طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٨٧ هـ . [٢٤٨٠]

— نسخة أخرى منها . طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ . [٢٤٨١]

— نستان أخرى منها كالساقية . [٢٤٨٢ و ٢٤٨٣]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ . [٢٥١١]

— نسخة أخرى منها كالساقية . [٢٥١٧]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة . طبع باريس سنة ١٨٣٨ م .  
طبعها ملاحظات باللغة اللاتينية ، لسيو يوسف ممبر .  
[٢٥٦٩]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرقية المتقدمة سنة ١٢٩٧ هـ . [٢٥٦٨]

— نسخة أخرى منها كالساقية . [٢٩٢٨]

قصة احسان هاتم — أنظر : احسان هاتم .

قصة إدريس الفواص — لم يمل مؤلفها . أولها بعد  
الديانة : إله منى ما كنت إدريس ولدا صنعا عندما صار  
بقدران يضطرحاة البرقده السادية الخ . قصة جميلة ، وسيرة  
غريبة ، مرتبة على خمسة فصول فكاهية ، أخلاقية . الأول :  
مياه الخليلج . الثاني : مياه الجبال . الثالث : مياه الأوتياوس .  
الرابع : القوسبة الأخيرة . الخامس : الغنيب الغريب .  
طبع مطبعة النيل المسيحية بالقاهرة . وفي أولها صورة رمزية  
لإدريس الفواص المتقدم . [٥٠٠٤]

— نسخة أخرى منها كالساقية . [٥٠٠٥]

— نسخ أخرى منها ، أنظرها مع : مجموع قصص ، البين .

قصة الأربعة الذين ملكوا الدنيا : اثنان مؤمنان ،  
واثنان كافران — أنظر : حكاية الأربعة الذين  
ملكوا الدنيا .

قصة أغانوس البطل الشرقي — لم يمل مؤلفها . أولها :  
حل حرة نين حال ملوك بأحدى البلدان ، وعات فيها بفساده  
الخ . طبع مطبعة النيل المسيحية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م .  
[٥٢٢٧]

— نسخة أخرى منها كالساقية . [٥٢٢٨]



قصة أنيس الجليس، وما جرى لها مع علي نور الدين  
ابن الوزير — انظر : حكاية أنيس الجليس .

قصة أهل الكهف وما جرى لهم مع الملك دقيانوس  
والراعي والكلب — رواية أبي صالح عن عبد الله بن  
عباس رضي الله عنه . أولها : قال أبو صالح : أتيت عبد الله  
ابن عباس رضي الله عنهما يوما وهو جالس على بئر زمزم يسق  
الناس ، فقلت له : يا ابن عباس أخبرنا عن قول الله عز وجل :  
( أم حسبت أن أصحاب الكهف والرقيم كانوا من آياتنا  
عجبا ) إن الخ . قصة أدبية ، أخلاقية ، وسطية ، جمعها مؤلفها  
مما ورد في القرآن الكريم والأخبار النبوية ، مما ورد في ذكر  
أهل الكهف . مخطوطة بقلم مناد ، تبا ترقيم ومقتطع وأكل  
أرضة وأثر حرق . [ ٥٩٩٥ ]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة . طبع بولاق سنة ١٢٨٣ هـ .  
[ ٢٨٤ مجاميع ]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة كالسابقة . [ ٢٨٥ مجاميع ]

قصة سيدنا أيوب — انظر : تسل القلوب .

قصة بدر النعام إبنة الملك صابر مع محبوبها جبر المؤيد —  
تأليف الشيخ إبراهيم بن يوسف صادقي . أولها :  
الحمد لله رب العالمين ، الذي جعل أخبار المؤمنين صيرة  
للمؤمنين الخ . قصة عجيبة ، وسيرة طريفة ، موهبة بكثير من  
الأشعار ، في أخبار بني هلال . طبع حروف بئر الاسكندرية  
سنة ١٢٩١ هـ . [ ٢٦٤١ ]

— نسخة أخرى منها بالسابقة . [ ٢٦٤٢ ]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الخيرية بدمشق الشام  
نسخة ١٣٠١ [ ٢٨٣٣ ]

قصة بكر وتغلب ابني وائل بن قاسط — رواية محمد  
ابن إسحاق الملقب . انظر : كتاب بكر وتغلب ، في القسم الأول  
من : فهرس آداب اللغة العربية ، برقي [ ٣٤٧٠ و ٣٤٧١ ]

قصة بني هلال — لم يسلم جامها . أولها : قال الرازي  
ومما وقع لبني هلال أن نجد الدابة التي ملكوها من مشرف  
العتيل أجلبت عليهم ثلاثين سنة الخ . حكاية طريفة ، وسيرة  
عجيبة ، تتضمن قصة الملك مهران ، موهبة بكثير من الأشعار .  
مخطوطة بقلم مناد . [ ٢٩٢٥ ]

قصة الهنسا وما فيها من العجائب والغرائب —  
انظر : شرح الهنسا .

قصة التاجر علي نور الدين المصري ، وما جرى له مع  
جارسته صريم الزنارية بنت ملك أفرنجية ، وما فيها  
من العجائب — لم يسلم جامها . أولها : وما يصح أن  
كان في لديم الزمان الخ . قصة عجيبة ، موهبة بكثير من الأشعار .  
طبع المطبعة الثانية بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ . [ ٢٧٤٩ ]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [ ٢٧٤٧ ]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الثانية بالقاهرة سنة ١٣١٢ هـ .  
[ ٢٧٤٧ ]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [ ٢٧٤٨ ]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ .  
[ ٢٧٤٩ ]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .  
[ ٢٨٠٨ و ٣٣٨٥ و ٣٣٨٦ و ٣٣٨٩ ]



- نسخة أخرى منها . طبع مطبعة مروض افتدى فريد بالقاهرة  
سنة ١٢٩١ هـ . [٢٧٥٠]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٨٥]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٦٤]
- نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الكائنات بالقاهرة سنة ١٢٨١ هـ . [٢٧٢٣]
- نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الثانية بالقاهرة سنة ١٣٠٧ هـ . [٣٧١٩]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦٦٨]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٩٢]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم متاد ، تمت كتابتها في يوم الثلاثاء الخامس والعشرين من شهر ربيع الثاني سنة ١١٣٣ هـ . وهي تحاكي النسخ المطبوعة المختلفة في بعض مواضع ، ولها نبذة تتعلق بما حصل لجعفر البرمكي مع أمير المؤمنين هرون الرشيد . [٣٧٢٤]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم متاد ، بنسط أبي بكر على السبع السدس ، فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء الثامن والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ١٢٤٣ هـ . وفي أولها قائمة تتضمن بعضاً من قصة المعراج . [٤١٦٢]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم متاد ، تمت كتابتها في شهر ذي القعدة سنة ١١٤١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦٢ مجاميع]
- نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشرقية المختلفة سنة ١٣٠٨ هـ . ابن علي بن أحمد التوزاني ، فرغ من كتابتها في يوم الأحد الثاني والعشرين من شهر رمضان سنة ١١٧٣ هـ . [١٠ مجاميع م]
- نسخة أخرى منها . طبع مطبعة مروض افتدى فريد بالقاهرة سنة ١٢٩١ هـ . [٢٧٥٠]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٨٥]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٦٤]
- نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الكائنات بالقاهرة سنة ١٢٨١ هـ . [٢٧٢٣]
- نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الثانية بالقاهرة سنة ١٣٠٧ هـ . [٣٧١٩]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦٦٨]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٩٢]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم متاد ، تمت كتابتها في يوم الثلاثاء الخامس والعشرين من شهر ربيع الثاني سنة ١١٣٣ هـ . وهي تحاكي النسخ المطبوعة المختلفة في بعض مواضع ، ولها نبذة تتعلق بما حصل لجعفر البرمكي مع أمير المؤمنين هرون الرشيد . [٣٧٢٤]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم متاد ، بنسط أبي بكر على السبع السدس ، فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء الثامن والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ١٢٤٣ هـ . وفي أولها قائمة تتضمن بعضاً من قصة المعراج . [٤١٦٢]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم متاد ، تمت كتابتها في شهر ذي القعدة سنة ١١٤١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦٢ مجاميع]
- نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشرقية المختلفة سنة ١٣٠٨ هـ . ابن علي بن أحمد التوزاني ، فرغ من كتابتها في يوم الأحد الثاني والعشرين من شهر رمضان سنة ١١٧٣ هـ . [١٠ مجاميع م]
- نسخة أخرى منها . طبع مطبعة مروض افتدى فريد بالقاهرة سنة ١٢٩١ هـ . [٢٧٥٠]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٨٥]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٦٤]
- نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الكائنات بالقاهرة سنة ١٢٨١ هـ . [٢٧٢٣]
- نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الثانية بالقاهرة سنة ١٣٠٧ هـ . [٣٧١٩]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦٦٨]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٩٢]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم متاد ، تمت كتابتها في يوم الثلاثاء الخامس والعشرين من شهر ربيع الثاني سنة ١١٣٣ هـ . وهي تحاكي النسخ المطبوعة المختلفة في بعض مواضع ، ولها نبذة تتعلق بما حصل لجعفر البرمكي مع أمير المؤمنين هرون الرشيد . [٣٧٢٤]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم متاد ، بنسط أبي بكر على السبع السدس ، فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء الثامن والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ١٢٤٣ هـ . وفي أولها قائمة تتضمن بعضاً من قصة المعراج . [٤١٦٢]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم متاد ، تمت كتابتها في شهر ذي القعدة سنة ١١٤١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦٢ مجاميع]
- نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشرقية المختلفة سنة ١٣٠٨ هـ . ابن علي بن أحمد التوزاني ، فرغ من كتابتها في يوم الأحد الثاني والعشرين من شهر رمضان سنة ١١٧٣ هـ . [١٠ مجاميع م]



— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي .

[١٨٣٢ مجامع م]

قصة جودو الصبياد — منقولة من كتاب : « ألف ليلة وليلة »

أولاً : كان رجل طبراسية همر قد خلف من القرية ثلاثة أولاد إخ . قصة شرقية فكاهية . طبع الجزائر سنة ١٨٨٤ م .  
ومعها مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية ومرادفات لهذه الملاحظات باللغة العربية ، مرتبة على الحروف الهجائية ،  
لسير وأرهوداس . [٢٨٣٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٤٤٣٣]

وأظن : ألف ليلة وليلة .

قصة جوزفين أميرة طورون فرنسا وزوجة نابليون الأول —

بقلم الكاتب البلجيكي المرحوم سليم ميركوس الهياي نزل مصر .  
قصة أدبية ، تاريخية ، تتضمن تاريخ تقدم المرأة الفرنسية في جميع أطوارها . قلدها المؤلف لقب « كاترين بسترى دهان » نزلة باريس ، تقديراً لمساهماتها بالأدب الفرنسية .  
طبع مطبعة جريدة امرأة الغرب بباريس في سنة ١٩٠١ م .  
[٤٥١٧]

قصة جيكل والسيد هيد — أظن : قصة الدكتور جيكل

والسيد هيد .

قصة الحارث بن الملك زهير وما جرى له مع ليلى

بنت المصمدم بن أبي بكر — لم يعل مؤلفها . أولاً :

قال الزاوي : وكان السبب في ذلك أن ابن جيس لا عادوا من  
إبيل ، وأقاموا ينظرون عودة صفة من حضرة النعمان الخ .  
قصة أدبية ، تاريخية ، حاسية ، غرامية ، موهبة بكثير من  
أشعار وحقرة ابن شداد البصري ورضه من فرسان العرب .  
طبع في سنة ١٨٧٣ م . ومعها مقدمة وملاحظات  
ومرادفات لهذه الملاحظات باللغة العربية ، للدكتور : ك .  
الضرب الأكاديمي الشرقية بلينا . [٢٩١٧]

قصة حليم بن سالم بن عيم بن يوسف الصديق

ابن يعقوب ابن إسحاق بن إبراهيم الخليل عليم

السلام — أظن : جباب البلاد والأقطار ، والنيل

والأنهار ، والبراري والبحار .

قصة الجهاج والغلام — لم يعل مؤلفها . أولاً : قال

أبو عبد الله الكرجي حضرت ذات يوم مجلس الجهاج بن

يوسف الخنفي الخ . حكاية أدبية ، فكاهية ، دار الحديث فيها

على سبيل المحاربة بين الجهاج وشباب حديث السن ، غير الدهر

بشره ، وبذل الفقر صورته ، وكان ذلك في مجلس الجهاج ،

والناس حوله مجتمعون ، ولكلام الشباب يستمعون ، ومن

روى مطرون . مخطوطة بقلم مغربي ، بخط الحسن بن علي

ابن أحمد التزاني ، فرغ من كتابتها في آخر شهر شعبان

سنة ١١٧٧ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة ، بقلم مغربي بخط الناصح

المقدم .

[١٠ مجامع م]

قصة الحفاد وما جرى له مع هرون الرشيد — أظن :

حكاية باسم الحفاد .

قصة حسن البصري وما جرى له من العجائب

والقرائب — لم يعل جاسها . أولاً : حكى ، والله أعلم

بفيه وأحكم وأمر دارم الخ . مخطوطة بقلم مغربي ، تمت

كتابة في اليوم الثالث عشر من شهر المحرم سنة ١٢٠٧ هـ .

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي . [١٠٠٤]

قصة حسن الصائغ البصري ، وما اتفق له مع الأعجمي

وأخوته السج بنات ، وما وقع له في جزائر وراق

الواق من شأن زوجته — لم يعل مؤلفها . أولاً :

وما يمكن أنه كان في قديم الزمان ، وبالف العصر والأوان ،

وجعل تاجر من التجار الخ . قصة عجيبة وسيرة غريبة فكاهية .

طبع المطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٣١٢ هـ . [٢٧٣٠]



- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٢٧]
- نسخة أخرى منها . طبع المطبعة العلمية المتقدمة سنة ١٣١١ هـ . [٢٧٣٥]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٤٢]
- نسخة أخرى منها . طبع المطبعة العلمية الثانية بالقاهرة سنة ١٣٠٤ هـ . يامنها : حكاية لبعض الظرفاء . مغزولة من كتاب : « من الصفوف » في شرح قصيدة أبي شادوف ، للشيخ يوسف ابن محمد بن عبد الجواد بن خضر الشريفي من علماء القرن العاشر الهجري ، وحكاية أخرى ، لبعض الكذابين ، مأخوذة من كتاب : « دوايح الصراط » بما يشرح انشراح للشيخ عبد المحلى ابن سالم بن عمر الشافعي السلاوي الشافعي ، من علماء آخر القرن الحادي عشر الهجري . وصاحب كتاب : « الحكمة الورديّة » في شرح القصيدة الزينية . [٢٧٣١]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٧٦٣]
- نسخة أخرى منها . طبع المطبعة العلمية المتقدمة سنة ١٣٠٢ هـ . يامنها الحكايات السابقة . [٢٧٣٢]
- أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٣٥٥ و ٣٣٥٤ و ٣٣٥٣ و ٣٣٥٢]
- نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٣٠٦ هـ . يامنها الحكايات السابقة . [٢٧٣٣]
- أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٣٥٠ و ٣٣٦٠ و ٣٣٧١ و ٣٣٥١]
- نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرقية المتقدمة سنة ١٢٩٩ هـ . يامنها الحكايات السابقة . [٢٧٣٤]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٤٩]
- نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرقية المتقدمة سنة ١٣٠٢ هـ . يامنها الحكايات السابقة . [٢٧٩٨]
- أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٣٧٤ و ٣٣٧٥ و ٣٣٧٦ و ٣٣٧٢]
- نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الوهية بالقاهرة سنة ١٣٠٠ هـ . [٢٧٣٦]
- قصة الجمال ، وما جرى له من غرائب الأحوال — لم يصل مؤلفها . أولها : هذا بن حبر السير كالراح الخ . قصة غريبة ، تتضمن أخبار الجمال مع ثلاث بنات لقبه ، وما جرى لمن معه ومع هرون الرشيد ووزيره جعفر البركي . طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٣٠٣ هـ . [٢٧١٣]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٩١٩]
- قصة حمامة الذهب وما جرى لها مع قرقسيون بنت ملك حران من العجائب — أنظرها ، في فهرس التاريخ ، رقم [١٧٧٩]
- قصة حياة النفوس مع أزدشير ابن الملك — لم يصل جامها . أولها : حكى ، والله أعلم بما مضى وقدم ، وبق من أحاديث الأمم ، أنه كان في قديم الزمان ملك عظيم السلطان الخ . ضمن مجموعة خطوطة بقلم مبري . [٦٠٤]
- قصة السيدة خديجة بنت خويلد وزواجها بالنبي عليه الصلاة والسلام — تأليف السلطنة القصص الكين أبي الحسن أحمد بن عبد الله بن محمد الزكري السيد بن الأعمري ، المتوفى في النصف الثاني من القرن العاشر الهجري .



قصة دليلة الحظالة، وبتها زينب النضابة، وأخوها  
 زريق المال، مع المقدم أحمد النقف، والمقدم  
 حسن شومان، وعلى الزريق المصري — لم يعلم  
 مؤلفها. — أولاً: سكت أنه كان في زمن خلافة هرمون الزيد  
 رجل يسمى أحمد النقف الخ. قصة طريفة، مشبعة بالأخبار  
 الخرافية والتوارد المحضكة. طبع المطبعة الشريفة بالقاهرة.  
 سنة ١٣٠٣ هـ. [٢٩٥٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[2662, 2661, 2660, 2659]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشريفة الحفصية سنة ١٢٠٥ هـ .  
[٢٨٢٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٥١]

[४४०]

ذی الکفل علیہ السلام — أقول: حدیث  
ذی الکفل علیہ السلام .

روغن کرمو •  
 انظر : حماة

صه الزرقان بن بدر ملك وأدى جيحون ووفوه على  
الذي عليه الصلاة والسلام. تأييد الصلاة أي الحسن  
أحد بن محمد البكري الصديق الأصرى رضي الله عنه، الخرف  
في النصف الثاني من القرن العاشر الهجري. أكذا وقال الشيخ  
الإمام الصلاة أبو الحسن أحد بن محمد البكري الخ. قصة  
تاريخية، تضمن ما جرى الزرقان مع النبي عليه الصلاة والسلام  
وما حصل لإيادته من الثروات ووفوه عليه بذلك. مخطوطة  
قلم معاد، بخط عبد الكريم بن يوسف بن أحد، غرغ بن  
كتابها في يوم الثلاثاء الثاني عشر من شهر صفر سنة ٨٩٦ هـ  
جا تقديم وأعلى ونم وأكل أرضه. [٢٩١٣]

أولها : روى عن أبي الحسن البكري رضي الله عنه ، قال :  
 حدثنا أشياء رحمة الله عليهم الخ . قصة عجيبة ، وسيرة  
 غريبة ، تتضمن سيرة زواج النبي عليه الصلاة والسلام بالسيدة  
 خديجة بنت خويلد ، وما ورد في فضلها من الأخبار والأشعار ،  
 مخلوطة بقلم مستاد ، بها تزيين وتطعيم وأثر هرق .

[٥٩٩٦]

قصة أخرى، للسيدة خديجة بنت خويلد، وزوجها  
 بالنبي عليه الصلاة والسلام - لم يسلم وثقها  
 أئمة بعد الديانة - والحمد لله الذي يحسن برفع المختار،  
 محمد المختار، من سائر البشر الخ. وهي القصة الكبرى.  
 مخطوطة بقلم مناد، تمت كتابتها في يوم الاثنين الثالث عشر  
 من شهر رجب سنة ١٢٧٧ هـ. [٣١٥]

قصه خضرة الشريفة والدرة أبي زيد الحلالي — لم يعلم  
ناظمها ، أثرها :

قلب إمام في النبي المنتجب • المصطفى الهادي عوار العرب •  
طبع المطبعة الشريفة بالقاهرة سنة ١٢٩٨ هـ • [٢٦٦٣]

—فسفة أخرى منها كالسابقة .

[۷۷۷]

**قصصة الدكتور جيبكل والسيد هيد** — تأليف المسو  
روبرت لويس ستيفنسون. نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة  
العربية الأستاذ أحمد محمد الناصر ليعين بها طلبة المدارس  
الثانوية في فهم القصص المقررة عليهم، وذلها بثلاثة ملاحق باللغة  
الانجليزية. قصة أدبية، تاريخية، قضائية، فلسفية، ذات  
حوادث مفرمة، ووقت حداثتها في لندن، ويدور مجراها حول  
ثلاثة أشخاص. طبع المطبعة المحمودة بالقاهرة سنة ١٩٣٧م،  
في أولها مقدمة، بقلم الأستاذ محمد مصطفى زيادة.

[٦١٣٩]

— استبان آخر بان منها كالمسألة . [٦١٤١٦١٤٠] .



قصة الزر سالم — لم يعلم مؤلفها . أولها :

أول قولنا نستغفر الله \* إلى العرش رب العالمين .

قصة خرافية ، مطبوعة باللغة العامية . طبع مطبعة محمد شاهين بالقاهرة سنة ١٢٨٨ هـ . [٢٩١٦]

قصة السبع نخوت ، وسلطنة دياب وأبي زيد ، وتلك الأربع عشرة قلعة من بعد قتل الزناتي خليفة — أنظر : كتاب السبع نخوت وسلطنة دياب .

قصة سعد اليتيم — لم يعلم تأليفها — أنظر : سعد اليتيم .

قصة سيدنا سليمان بن داود عليها السلام — رواية كتب الأحبار رضى الله عنه . أولها : روى كتب الأحبار رضى الله عنه أنه قال : لما أحلى الله تعالى لسليمان بن داود عليها الصلاة والسلام هذا الملك الخ . قصة أدبية ، ورسيرة وطنية ، في سرقة لثام الحيوانات والطيور ، ومخاطبة بعض الحيوان رغب ذلك من سائر الحيوانات ، الله الله على حظم الباري جل وعز . خضرة بقلم ستاد ، تمت كتابة في يوم الأحد الرابع والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١١٠٩ هـ . [٢٨٣١]

قصة السمكات التي ابتعدت كثيراً — أنظر : قصص من وراء البحار ، لأجل الأولاد الصغار .

قصة السندباد البحري ، وما جرى له في السبع سفرات . — متولة من كتاب : « ألف ليلة وليلة » أولها : حكى والله أعلم ، بنيه وأحكم ، وأمن وأكرم الخ . وهي مرتبة على سبع حكايات أدبية فكاهية ، وطنية ، كل حكاية منها في رحلة خاصة . وتضمن ما أنشأه في رحلاته السبع ويحل من الهند ومن ذرى اليسار والظلمة يدعى : السندباد البحري ، وما تحدثت به إلى رجل تقير الحال معلوكيدي : الهندباد الحال ، ورفقه حل الأحوال الضيقة ليتبعه بليرها . طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٢٠٢ هـ . فيها : حكاية في كيد النساء . [٢٥٥١]

— أربع نسخ أخرى منها كالمباقة .

[٢٥٥٢ و ٢٥٥٣ و ٢٥٥٤ و ٢٥٥٥]

قصة السندباد البحري المتقدم — مكتوب عليها : سفرات السندباد البحري . وهذه القصة تختلف القصة السابقة في طريق الرواية دونت القريب . أولها : قالت شهرزاد بنت الوزير : بلغني أيها الملك أنه كان في زين أمير المؤمنين هرون الرشيد بمدينة بغداد رجل يقال له السندباد البحري الخ . طبع الجزائر سنة ١٨٨٤ م . ومعها مقدمة ومفردات باللغة الفرنسية ، ومراقات هذه المفردات باللغة العربية ، مرتبة على حروف الهجاء ، للاستاذ ماشويل . [٤٤٣٤] وأنظر : ألف ليلة وليلة .

قصة سيدنا — أنظر الشيخ جمة .

قصة سير الامام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ، إلى الصين المضام بن الجفاف وقطعه الحصون السبعة حتى وصل إليه — أنظر : غزوة الامام علي ابن أبي طالب كرم الله وجهه .

قصة سيف بن ذي يزن — أنظر : سيرة سيف بن ذي يزن فارس ملوك حير باليمن .

قصة شابور القواد — أنظر : إساف الإسعاد .

قصة الشارد الراشد — رواية واقعية ، حدثت أخيراً في بلاد الهند وأحدثتها الجمعية الأفريقية بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م ، وهي تمثل جملة من مصائب ونواذر لشاب كان زعيماً لمصاغة من القصوص عند سفوح الجبال ، وعلى جوانب المياه ، حول أزهار البشن ، في البلاد الهندية . طبع مطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م . [٥٦٢٣]



قصة شمسون النبي عليه السلام — تأليف السلامة  
أبي إسحاق أحمد بن محمد بن إبراهيم التليبي البصري ،  
المشرف في يوم الأربعاء لسبع بقين من المحرم سنة ٥٤٢٧ . أولها :  
الحمد لله رب العالمين الخ . قصة تاريخية ، وسيرة وعظية .  
ضمن مجموعة ، طبع مطبعة السيد علي بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ .  
[٢٧٥٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن المجموعة المتقدمة .

قصة الصالح والمرأة الصالحة — لم يلم جاسها . أولها :  
حكى والله أعلم أن انسانا كان دلالا في سوق الصافة الخ  
ضمن مجموعة ، مخطوطة بقلم مغربي ، تحت كتابة سنة ١٢٠٧ هـ .  
[٦٠٠٤]

قصة الصالحين — مأخوذة من كتاب : «أسواق الأشواق»  
للشيخ أبي الحسن إبراهيم بن عمر الباقلي — أنظر : غنارات ،  
في المطالعة العربية رقم [٢٨٦٧] في القسم الأول من : فهرس  
آداب اللغة العربية .

قصة الصبر في البغدادى — مأخوذة من كتاب : «ألف ليلة  
وليلة» — أنظر : غنارات ، في المطالعة العربية رقم [٢٨٦٧]  
في القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية .

قصة ضيافة أمير المؤمنين أبي بكر الصديق رضي الله  
عنه ، ولني عليه الصلاة والسلام — لم يلم مؤلفها .  
أولها : الحمد لله الذي ألف قلوب أحبائه تأليف صدق بصدق  
تمام الخ . تتضمن حديث الضيافة والولاية التي بين أحمد بن أبي بكر  
الصديق رسول الله صلى الله عليه وسلم . مخطوطة بقلم مستاد .  
[٤١٨٠]

قصة الظاهر بيبرس — أنظر : ديوان خدمة الأسطى حجاب ،  
وسيرة الظاهر بيبرس .

قصة العبد داج — مأخوذة من كتاب : «سيرة عترة بن  
شكاد العيسى» . أولها : قال الرازي : وكان ذلك زهير مائتا  
عبد ترمى عليه وجماله وأغناه الخ . قصة فكاهية ، تتضمن أخبار  
العبد داج بن شاس بن الملك زهير مع عترة بن شكاد العيسى  
وما جرى بينهما من الوقائع — أنظر : غنارات ، في المطالعة  
العربية رقم (٢٨٦٧) في القسم الأول من : فهرس آداب  
اللغة العربية .

قصة عجيب وغريب وما جرى لها من الأخبار —  
لم يلم جاسها . أولها : حكى والله أعلم بينه وأحكم مما مضى  
وتقدم الخ . حكاية ، تتحقق بولدين من أولاد المورك ، يقال  
لأحدهما : عجيب ، ولآخر : غريب ، وهما ابنا الملك  
كنذر . طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ .  
[٢٥٦٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالتالفة .

[٢٥٧٠ و ٢٥٧٢ و ٢٥٧٣ و ٢٥٧٤]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الكاسية بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ .  
[٢٥٧١]

— نسخة أخرى منها كالتالفة . [٢٧١٢]

— نسخة أخرى منها . طبع ببولاق سنة ١٢٨٤ هـ . [٢٧١٤]

— نسختان أخرىان منها كالتالفة . [٢٧١٥ و ٣٥٥٩]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الثانية بالقاهرة سنة ١٣٠٤ هـ .  
[٢٩٠٧]

— نسخة أخرى منها كالتالفة . [٣٢٤٦]



وآل عمران على الملائكة الخ . قصة وسطية ، وسيرة تاريخية ، مأخوذة مما ورد في شأنها من الأخبار . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مستاد . [٢٩٢ مجاميع]

قصة أخرى ، في ملح سيدنا عيسى عليه السلام —  
أنظر : النور والروح ، في الموارد الملاح .

قصة فؤاد ورقة محبوبته — تأليف الأديب نحلة المندى صالح . أولها : سبحان من زين الوجود بالصباحة الخ . قصة تاريخية وسطية ، تتضمن ما وقع لبعض الشبان من المحن . وأوردتها المؤلف القارئ ليتبرئ أمر دنياه ، ويتبرئ في حافة آثرها ، فلا يفتخر بمخاض أرباب الجبول ، ولا يتفوق بقولهن : ومن القلب القلب رسول . طبع بولاق سنة ١٢٨٩ هـ . [٢١٣٩]

— نسخة أخرى منها كالساجدة . [٢٦٤٠]

قصة الفرس الأبنوس وما وقع لابن الملك الفارسي صاحبها بالقام والكال — لم يعلم مؤلفها . أولها : حكى راقه أمر بنيه وأحكامه في معنى وتقدم الخ . قصة خرافية تتضمن حديث ثلاث هذا ما قدمت الى ملك الفرس : الأول : حكاية للفرار التي يتعرف منها أخبار الجواسيس التي ترد الى مجلس ابن الملك من قبل الأعداء . والثانية : حكاية الطاموس التي يتعرف منها ما مضى من ساعات الليل والنهار ، وذلك أن هذا الطاموس له اثنا عشر فرخا ، فإذا مضى أول ساعة من النهار أشار الى أحد أفراخه بالصراخ ، وهكذا الى أن يتم الليل والنهار . والثالثة : حكاية فرس من غشب الأبنوس مصطفا بالمعاج مكللة بالذهب ، إذا سافر بها الملك الى بلاد بعيدة يراود الزول من طياره كمنها لولا حوث به الى الأرض على الحورق . مخطوطة بقلم مستاد . [٢٥٨٢]

قصة فرس العقيل « جابر » وما جرى للأمير أبي زيد الهلالي بسببها ، وما جرى له من أجل عالية عليه النفس — أولها : الحمد لله الذي جعل مير الأولين ميرة لآخرين الخ . قصة بحجية ، وسيرة غريبة ، تتضمن خبر جابر

قصة العشر وزراء وما جرى لهم مع ابن الملك أزاربخت — لم يعلم مؤلفها . أولها : ذكر أنه كان في قديم الزمان ملك من الملوك وكان اسمه أزاربخت الخ . قصة فارسية على نسق كتاب : « ألف ليلة وليلة » تتضمن حكما ومواعظ ظاهرها المزل وباطنها الجذ ، مرتبة على أحد عشر رما . طبع بقرقن سنة ١٨٠٧ م ، معها مقدمة باللغة اللاتينية ، لسيوكس . [٢٨٤٠]

وأنظر : ظرافت فكاهات وأربع حكايات ، وجناب البيت ، في قصة الأحد عشر وزيراً وابن الملك أزاربخت .

قصة الامام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه —  
أنظر : غزوة الامام علي .

قصة عمارة المغنية — مأخوذة من كتاب : « أسواق الأسواق » للسلطنة أبي الحسن إبراهيم بن محمد الباقى . أولها : قال الباقى : أخبرنا أبو محمد بن الحسين الجارزى الخ . قصة تكلمة أدبية من نوع السمر ، تتضمن حكاية عمارة المغنية جارية عبد الله بن جعفر ، الذي طلق حبسه بها وكان لها منه مكافأة لم تكن لأحد من جواريه — أنظر : مختارات ، في المطالعة العربية رقم (٢٨٦٧) في القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية .

قصة عم متولى — أنظر : عم متولى .

قصة فتح مدينة خير — أنظر : فتح مدينة خير .

قصة عشرة بن شداد الميمى — أنظر : سيرة عشرة بن شداد الميمى .

قصة سيدنا عيسى وأمه مريم عليهما السلام —  
لم يعلم مؤلفها . أولها : إن الله أسقى آدم ونوحا وآل إبراهيم



قصة قصر الذهب — لم يسل مؤلفها . أولها بد النياحة : ذكر راته أطم وأخر وأكرم ، في ماضي وتقدم ، من أسديت الأم ، عن التي صل الله عليه وسلم الخ . قصة أدبية ، وحظية ، أخلاقية ، موجهة بكثير من الأشعار . تضمن حديث قصر الذهب الذي ورد ذكره في سنن أبي مؤمنين عن أبي طالب كرم الله وجهه ، عن رسل أعرابي وفد على النبي صل الله عليه وسلم وأعطاه كتابا يتضمن الاسماء به عليه السلام على نكل سنة آلاف رسل من بني رباح كدروا بالله تعالى ، وكريهم يسمى : سويل بن صطار . ضمن مجموعة خطوط بقلم سعاد ، تمت كتابته في سنة ١٢٥٠ هـ . [١١٤٣]

قصة لمر الزمان بن الملك شهرمان ، صاحب جزائر الخلدات ، وماجرى له مع السيدة بلور ، بنت الملك الفيروز — مأخوذة من كتاب «ألف ليلة وليلة» . أولها : حكى راته أطم بنيه وأحم الخ . قصة شريفة ، فكاهية ، من القصص الخرافية ، تضمن حكاي ومواقظ ظاهرة المسزل في باطن الجدل . طبع مطبعة السيد علي بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ . [٢٧٧٧]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٣٣٧٩ ر ٣٣٨١ ر ٣٣٨٢ ر ٣٣٨٣ ر ٣٤٠٢]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٢٣٠ هـ . [٢٧٤٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٣٣٧٩ ر ٣٣٨٠ ر ٣٤٠٣ ر ٣٤٥٤]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الثانية بالقاهرة .

[٢٧٤١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٣٧٩]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الثانية بالقاهرة سنة ١٢٣٠ هـ . [٢٧٢٢]

الغليل وفرسه ، وماجرى له مع أبي زيد اللخلل وأبناء جنسه ، وغير ذلك من الأمور السببية ، والحوادث الغريبة موجهة بكثير من الأشعار . طبع جبر المطبعة الثانية بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ . [٢٧٣٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٧٣٨]

قصة فيروز شاه بن الملك ضاراب ملك بلاد فارس — بقلم نخلة لفظاط . أولها : كان في فارس الزمان في بلاد فارس ملك عظيم القدر ... يقال له الملك بهمن ، وكان بجارا حنيذا وفارسا مستديبا الخ . سرية حطية شريفة وقصة من أجب القصص التي تناقها الأسن ، وحكايا الحاكمون قديما ، تتناول كثيرا من الأحوال والحروب والأخلاق والمبادئ والفروسي والغرام ، وغير ذلك مما يميل إليه أهل السير والأدب . التقط لها المؤلف الأشعار الغنية من أقوال أشهر رجال العالم ولكه راعى في وضعها غاية الاختصار فضع بعض الحوادث . نسخة وأبرهن بن أبي أربعة مجلدات . المجلد الأول والثالث . طبع مطبعة العلوم الأدبية بالقاهرة . [٤٥٣٨]

قصة القاضي مع الحرامي — قصة تاريخية ، حطية ، أدبية ، فكاهية مضحكة ، تضمن أخبار قاض اسمه : محمد بن مقاتل كان قاضيا للسلين في مدينة نراسان في عهد هرون الرشيد مع بعض القصوص المشهورين بالسرقة . طبع جبر بالقاهرة . [٢٦٦٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٦٦٦]

— نسخة أخرى منها . ضمن مجموعة خطوط . أظن أنها بكتري كتاب قيد الشرير من أخبار يزيد ، بقلم [٢١٣٢ تاريخ]

قصة قتالة الشجعان — مأخوذة من كتاب «سيرة النجاشي» أولها : ثم أن جندب أخذ من أنجيل أجودها الخ . قصة أدبية ، فكاهية ، موجهة بكثير من الأشعار ، كمد على نياحة امرأة ونها في حويل غريبة للتخلص من القربان . أقتل : مختارات ، في المطالعة العربية رقم (٢٨٦٧) في القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية .



— نسخة أخرى منها . طبع مدينة ميكرسنة ١٩٠٨ م .  
وهذه النسخة هي التي كتب عليها : مقولة من كتاب :  
« ألف ليلة » . صححة ، بقلم الأستاذ المشرق  
فكي استنتجوا بمطالعتي علما يعلم اللغة العربية في لآزار .  
[٣١٢٠]

قصة القنبر على وجهه من بلاد الهند لسياسة الميمون  
فرس الإمام على كرم الله وجهه — انظر : قصة  
الميمون والقنبر على .

قصة القينة البغدادية — مأخوذة من كتاب : « زبون  
الأسواق » بترتيب أشواق المشائى ، « لعلامة الحقن دأرد بن  
عمر الأكمة الانطاكي الطيب بزي القاهرة » المتوفى بمكة المكرمة  
في سنة ١٠٠٨ هـ . أولها : حكى أنه كان يبتدأ ريل من  
ذوى النمل الخ . قصة غرامية ، فكاهية ، تضمن حكاية ريل من  
بتداد مشق قينة على أفرما تكون من الحسن والحرة باقتناء  
والضرب على الخفاف . انظر : مختارات ، في المطالعة العربية  
رقم ( ٢٨٦٧ ) . في القسم الأول من ١ فهرس آداب اللغة  
العربية .

قصة كاترين الثانية أشهر انطاطلات من صاحبات  
التيجان ومن أشهر الناس امتيازاً في التاريخ —  
انظر : كاترين الثانية .

قصة الكونت دومتو كريستو — تأليف الكاتب الفرنسى  
الكبير المسجركساندرو دواس الفرنسى الكبير . نقلها من  
اللغة الفرنسية الى اللغة العربية انخوابا بشارة شديد انتهى .  
قصة تاريخية ، أدبية ، تضمن حكاية الكونت دومتو كريستو  
التي هي عند الأدباء من أروع القصص التاريخية البحتة نظروها  
من المحدثين ، وعدم الترض فيها الى الأدباء . وفيها الحرب  
على اثني عشر فصلا . وقصدا الى تسهيلها أتى فيها عبارات  
عادية ، ليكون ذلك سهلا على عامة الناس . طبع مطبعة وادى  
البيلى بالقاهرة سنة ١٢٨٨ هـ . [٢٧٧٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٩٣٦ و ٤١٦٩]

قصة لوسيووس الجبار — تأليف الكاتب اليونانى لوسين أحد  
كتاب اللغة اليونانية القديمة في القرن الثالث المسيحى . نقلها عن  
اللغة الفرنسية الى اللغة العربية المرحوم صالح حمدى حاد بك .  
قصة فكاهية ، من أجل القصص الخرافية الشائقة البديهة .  
نازع الخراف في وضعا كاتيان من كتاب حصه : الأول  
لوسيووس يطل هذه القصة . والثانى القصص الاثنى الشبر  
أوليه . طبع مطبعة مدرسة والده عباس الأول بالقاهرة  
سنة ١٣٢٩ هـ ، الحافظة لسنة ١٩١١ م . ولها : أجنحة  
الحب . وهي قصة مقولة ، عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية ،  
تمثل مقادار الحب بين عاشقين . [٣٦٠٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٠٤]

قصة مدينة النحاس ، وذكر خبر القاهم السلجمانية التي  
جعلت مجنبا لبعض مرده الجبن على عهد نبى الله  
سليمان بن داود عليهما السلام ، وما يتبع ذلك  
من عجيب الأخبار وغرائب الآثار — قصة  
أدبية تاريخية ، فاقحة ، مشتملة على أخبار مدينة النحاس  
وما فيها من عجيب الآثار . طبع المطبعة الشريفة بالقاهرة  
سنة ١٣٠٥ هـ . [٢٨١٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨١٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة ، بخطوطه بخط مغربي ، كتبها محمد  
ابن الصاوى المرونى الكنىزى الهيرى المغربى المالكي الأشعرى ،  
فرغ من كتابتها في يوم الأحد من أواسط شهر الحزم سنة ١٣٠٧ هـ .  
بكرها رسم مدينة النحاس . [٦٠٠٤]

قصة المدينتين — تأليف الشاعر الانجليزى شارلس دكنز .  
انظر : الثروة الفرنسية الكبرى .



قصة مسرور التاجر، مع مشوقته زين الموصاف —  
لم يعلم مؤلفها، أولها: حكى أنه كان في قديم الزمان، ومالك  
العصر والأوان، رجل تاجر اسمه مسرور الخ . قصة جميلة  
نكاحية غرامية، تتضمن حكاية هذا الرجل مع مشوقته المسماة:  
«زين الموصاف» موجهة بكثير من الأشعار . طبع حجر  
بالقاهرة . [٢٥٩٠]

— نسخة أخرى منها . طبع مطبعة السيد علي بالقاهرة سنة ١٢٩٩هـ .  
[٢٥٩١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .  
[٢٥٩٢ و ٣٢٨٧ و ٣٢٨٨ و ٣٢٨٩]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرفية المتقدمة سنة ١٢٠٢هـ .  
[٢٥٩٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .  
[٢٥٩٨ و ٢٥٩٩ و ٢٦٠٠ و ٢٦٠١]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرفية المتقدمة سنة ١٢٠٥هـ .  
[٢٨٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .  
[٢٢٦٧]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٣١٢هـ .  
[٣٣١٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .  
[٣٣٢٨]

قصة سيدنا معاذ بن جبل رضي الله عنه حين توجه  
إلى اليمن لتعليم أهله الشرائع، وذكر بعض ما يتعلق  
بوفاته التي عليه الصلاة والسلام — لم يعلم مؤلفها .

أولها بيد الديباجة : حكى رافه أعلم أنه كان رسول الله  
صلى الله عليه وسلم جلسا في يوم من الأيام الخ .  
قصة تاريخية، وسيرة وعظيمة دينية، مشتملة على وفاة النبي  
صلى الله عليه وسلم . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة  
سنة ١٣٠٢هـ . ولها : القصيدة الكافية ، المشهورة  
بالقصيدة الميمية . المنسوبة ، للإمام الأحمط أبي حنيفة النيمان  
رضي الله عنه . أولها :

يا سيد السادات جئتك فأصدا \* أرى رضاك راحتي بمحاك .  
وهي في التبريد بالنبي عليه الصلاة والسلام . [١٧٤٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .  
[٢٦٨٠ و ٢٦٨١ و ٢٥٩٧]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرفية المتقدمة سنة ١٣٠٦هـ .  
ولها القصيدة الكافية المتقدمة . [٢٦٣٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة .  
[٢٦٣٦ و ٢٠٩٤]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرفية المتقدمة سنة ١٣٠٧هـ .  
ولها القصيدة الكافية المتقدمة . [٢٦٧٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .  
[٣٣٩١]

قصة المقسم إبراهيم الخوراني، وسفره إلى رومة  
المداين الكبرى وما جرى له من العجائب وما فعله  
مع الكفار من الغرائب — أنظر: كثر الأسماء و  
الأشعار، فما حصل المقسم إبراهيم الخوراني في رومة المدائن  
وجسر الانحياز :



قصة المقدم على الزيق — تأليف الحافظ أحمد بن مبداه البصري (كا هو مكتوب على الرقة الأولى منها) وله : العلامة القصص الأعباري أبو الحسن أحمد بن عبد الله بن محمد البكري السديني الأشعري رضى الله عنه ، المتوفى في النصف الثاني من القرن العاشر الهجري . أولها : الحمد لله رب العالمين الذي فضل الخلق من بني آدم على سائر المخلوقات أجمعين الخ . قال في أولها : هذا ما أجه من قصة الفائق المشهور ، والفارس المذكور ، المقدم على الزيق ، الذي تفرد بالشارة والولاية على جميع من تقدم وسبق ، وما جرى له مع المتقدمين والباقي والشارع الذين ذهبوا إلى بفساد مصر وبإبقاء الديار ، وضربت بها قوتهم الأمثال في سائر الأنصار . قصة تاريخية ، وسيرة وعظية . طبع جبر بالمطبعة المتأنسة بالقاهرة سنة ١٢٩٧ هـ . [٢٦٥٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٦٥٧]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة المتأنسة بالقاهرة سنة ١٣٠٤ هـ . [٢٨٨٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٨٨٥]

قصة الملوك لاندوسن — أنظر : قصص من وراء البحار لأجل الأولاد الصغار .

قصة الملك والنبيان — جمع الميرغوثين جوف — أنظر : الملك والنبيان .

قصة مملكة الشياطين — أنظر : مملكة الشياطين .

قصة الملكة الحيفا بنت المهرجان ومعشوقها ، وما جرى لها من شرب وراح ، ولعب وأفراح ، وبسط وأنسراح — لم يلمع جامها . أولها : حكى والله

أعلم ، في فيه واحكم ، وأمر ذاكرم الخ . طبع حجر بمطبعة الخواجة كازل لولاسو بالقاهرة سنة ١٢٨٧ هـ . [٢٩٢٢]

قصة الملوك المصلوب — مأخوذة من كتاب : « المرجع الضر » والأرج الطر » العلامة السيد الشريف محمد بن أبي بكر الأسويطي ثم المصري ، من طبعة القرن التاسع الهجري . أولها : قال الشيخ الإمام العلامة شهاب الدين أبو شامة رحمه الله تعالى الخ . قصة أدبية ، وعظية ، تضمن حكاية ملوك ترك لبعض الأعراف الصالحة التسمية قتل سيده لأمر ما ، فسلب به حالة نهر يرك تحت القلعة بالشام ، ثم حل به بعد ذلك تمثيلا عظيما . أنظر : مختارات ، في المطالعة العربية رقم (٢٨٩٧) في القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية .

قصة مها — أنظر : مها .

قصة سيدنا موسى الكليم ابن عمران عليه السلام — تأليف بعض الفضلاء . أولها : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد طاتم النبيين الخ . قصة تاريخية ، ومروية وعظية ، تضمن كثيرا من الأخبار والآثار التي ورد ذكرها في شأن سيدنا موسى عليه السلام : من ذكر السحرة ، وإلقاء العصا ، وبعثه إلى بني إسرائيل ، وأحاديث الآيات التي رآها فرعون قبل ميلاده ، وعبرانية بنت مزاحم زوجة فرعون موسى ، وقتل أطفال بني إسرائيل واستباحة نسائهم وحديث قتل القبطي ، وتزوج موسى عليه السلام من أرض مصر إلى أرض مدين ودخولها إلى مصر ثانيا ، وحديث القتب الذي تعرض لثم سيدنا شعيب عليه السلام وهي مع موسى ، وحديث نبوة أعياه حارون واستغفله على بني إسرائيل وحديث السجل الذي اتخذوه من حلهم وقصة الخضر مع سيدنا موسى ، ونحو ذلك مما ورد في القرآن الكريم والآثار والأحاديث النبوية ، مما له ارتباط بملها . بني إسرائيل رأياهم . بخطوطه بقلم نسخ ، بخط أحمد بن خليل المالكي ، فرغ من كتابتها في اليوم السابع والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٦٤ هـ . كتبها بسم عمر افندي خازنة الحرمين الشريفين . ولها :



حديث الصالح الجليل عبد الله بن سلام، وكان يوديا، واسمه قبل اسلامه : اخباريل، فسماه النبي عليه السلام بهذا الاسم . ولها : صفة جبريود غير مع النبي صلى الله عليه وسلم . وقصة معارضة مع النبي عليه السلام ، وهي تضمن نحو اربع مائة مسألة أدبية وعظيمة اعتقادية ، سألتها لنبينا عبد الله عليه وسلم وأجاب عنها . وهي في صفاته عليه الصلاة والسلام ، وفي أصول الإيمان ، وفي الاستغناء عن أسماء الانبياء السابقة وزمن الفترة بينهم ، ونحو ذلك مما دل على صدقه عليه الصلاة والسلام وإيمان عبد الله بن سلام به . مخطوطة بخط الناصح المتكلم . [٢٩٢٤]

قصة أخرى ، لسيدنا موسى الكليم وأخيه هارون ، وما وقع لهما عليهما الصلاة والسلام — مأخوذة من كتاب : « الاثقان » في علوم القرآن » لمؤلف جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي الشافعي ، المتوفى سنة ٨٩١ هـ . أولها بدء الديباجة : قال شيخ الحديث وحافظ اليرحان العلامة المنجد جلال الدين السيوطي في كتابه : « الاثقان » في علوم القرآن : موسى هو ابن عمران الخ . مخطوطة . بقلم ستاد بخط اسماعيل كريد ، فرغ من كتابتها في يوم السبت الثامن والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٢١٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ستاد . [١٨٣ مجاميع]

وانظر : السيف والموسى ، حل قصة انخسر وموسى .

قصة الميمون والقنبر على — من نظم العلامة الأديب الشيخ أحمد الدرريش . أولها :

نبأ بأسم الله من هادى هادى • محمد الديرستى بالهدى هادى  
وهو زجل بالفة العامة الدارسة ، يتضمن قصة خرافة فيها حكاية الميمون (وهو فرس) مع الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، و بيان مواقف وجهاته في بعض النزوات ، وفي مدح النبي عليه الصلاة والسلام . طبع بجربا للقاهرة . ولها قصة القنبر على ، وسبب مجيئه من بلاد الهند لسياسة الميمون المتكلم . وأولها :

هلا بى اسمع أنت لى بى درواه • الى رفا بجر نيل قبره ورواه [٢٥١٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٩١٨]

قصة التمرد الكافر الجعدي مع سيدنا ابراهيم الخليل ، على نبينا وعليه أفضل الصلاة وأتم التسليم — تأليف بعض الفضلاء : أولها : الحمد لله رب العالمين الخ . قال في أولها : أول آية آتاهها الخمرود ، أنه صد على سره فانتفض السرير شيئا من تحته انفضاضا ، وسبع هاتفا يقول : تمس من كفر بالله تعالى إله ابراهيم عليه السلام . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ستاد . [١٦٧ مجاميع]

القصة الحمدانية — لم يعلم جاسها . أولها : الحمد لله الذى هدانا لهذا الذى كنا لنهتدي لولا ما ورثنا من الآيات والأحداث التبرية في شأن سيدنا يوسف الصديق عليه السلام وما آل اليه أمره مع اخوته وأبيه وملكه . وهي مرتبة على فصول ، يظنها حكايات وشارح تختص بها في الحقي ، ذكرها من بعض الصالحين . مخطوطة بقلم نسخ ، وأولها على بمداد ذى ألوان ومجدولة كتلك . [١٤١ م]

وانظر : قصة سيدنا يوسف الصديق عليه السلام .

قصة هيلانة الجميلة — أنظر : حيلانة الجميلة .

قصة الواعظ الصالح — مأخوذة من كتاب : « أسواق الأشواق » للعلامة أبي الحسن ابراهيم بن محمد الباقى . أولها : قال الباقى : وفي ترجمة القليلين بن عياض ، قال القليل بن الربيع : حج هارون الرشيد أمير المؤمنين الخ . قصة وعظيمة ، تتضمن جملة قصص لأمر المؤمنين هرون الرشيد ورد ذكرها عن القليلين بن عياض . أنظر : مختارات ، في الحالة العربية . رقم (٢٨٦٧) في القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية .



قصة اليتيم وما جرى له مع النبي عليه الصلاة والسلام — لم يمل جامها. أولها : عن محمد بن يوسف عن جده عثمان ، أنه قال : قال رسول الله صل الله عليه وسلم أنه كان في غزوة السكك والكوكب ، وقد رجع مؤيدا متصورا... فبينما النبي صل الله عليه وسلم هو سائر ، وإذا هو بقتل صغير تام في الطريق الخ. فأكرم مثواه وسد له لحيته فأطعمه الزهراء. ليكون مع الحسن والحسين . ضمن جملة مخطوطة ، بقلم ستاد .

[٦١١ جامع]

قصة سيدنا يعقوب ابن سيدنا الخاق ابن سيدنا إبراهيم الخليل عليه السلام — أنظر : القصد المطلوب ، في حياة أيتا يعقوب .

قصة سيدنا يوسف الصديق عليه الصلاة والسلام — مأخوذة من قصص الأنبياء عليهم السلام ، المشاة : « بالمرأس » للعلامة الامام أحمد بن محمد بن ابراهيم الصلي النسابوري ، المتوفي في شهر المحرم سنة ٥٤٢٧ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين ، والسلام على أشرف المرسلين الخ . قصة أدبية ، وسيرة تاريخية ، تتضمن كثيرا من العبر والنبات والحكم والطائف التي ورد ذكرها في شأن سيدنا يوسف عليه السلام منع أخوته وغير ذلك . وهي مصدرة بمقدمة ، ثم يباب في نفسه ، ثم يباب آخر في صفته . طبع مطبعة السيد علي بالقاهرة سنة ١٢٧٩ هـ . [٢٧٥٧]

— نسخة أخرى من كالمائة . [٢٥٧٨ و ٣٤٤٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٣١٢ هـ . [٢٧٦٠]

— نسخة أخرى منها كالمائة . [٢٣٤٢]

— نسخة أخرى ، طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٣٠١ هـ . [٢٧٥٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالمائة . [٢٤٤٦ و ٣٤٤٨ و ٣٤٤٩]

قصة أخرى ، لسيدنا يوسف الصديق — لم يمل جامها . وهي قصة تاريخية ، وسيرة مخطوطة ، تتضمن ما رواه بعض الثقات في شأن سيدنا يوسف الصديق عليه السلام ، من الأخبار والأشعار . مخطوطة بقلم ستاد ، تمت كتابة في يوم السبت التاسع من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٤٨ هـ . قصة من أول الخطبة نحو خمسة أسطر . وأول الموجود منها : عن ابن عباس رضي الله عنهما أنه قال : لما خلق الله تعالى آدم عليه السلام وأبنيه الروح ، فكانت رأسه من تراب بيت المقدس ورجله من تراب الجنة الخ . [٢٧٥٦]

قصة أخرى ، لسيدنا يوسف الصديق — تأليف العلامة علي بن ابراهيم الأوصى الأنصاري ، أنظر : زهر الكام .

قصة أخرى لسيدنا يوسف الصديق — تأليف الأستاذ الأديب تادرس وهي بك ناظر مدرسة السقاين القبطية بالقاهرة سابقا . أنظر : عنوان التوفيق ، في قصة سيدنا يوسف الصديق .

قصة أخرى ، لسيدنا يوسف الصديق — أنظر : القصة المدبانية .

قصة أخرى ، لسيدنا يوسف الصديق — أنظر : النور الرضاح ، في الموارد الاخلاص . وانظر : القصد المطلوب ، في حياة أيتا يعقوب .

القصص — بقلم الأستاذ الأديب حسن صادق أفندي . مجموعة قصص روائية ، جميلة ، تشمل كثيرا من أخلاق وعادات مشاهير أدياء العرب . نشر أكثرها في جريدة البلاغ ، وعنون كل قصة منها بعنوان خاص . الموجود منها : الجزء الأول ، ويشتمل على القصص الآتية : الانسان ، الفضل ، الأسرة ، التباين ، الباطن ، الجبرية ، العاصفة . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ . المراجعة لسنة ١٩٢٤ م . [٤٨١١]



— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٨١٢]

قصص أدبية فكاهية ، باللغة العربية العامية الدارجة لسكان مدينة العرائش بمراكش . من بينها الأستاذ ماكس ميانو سانتو . تتضمن مشرحات . منها : الحجاج مع الشماخ ، السلطان مع ثلاثة رجال ، البصير مع الصبورة ، الصياد . طبع بمدينة مدريد سنة ١٩١٣ م ، على القاعة المغربية . ومهما مقدمة وترجمتها باللغة الأسبانية ، للاستاذ ماكس ميانو سانتو المثلث . [٣٥٥]

قصص الأنبياء عليهم الصلاة والسلام — تأليف الإمام الصلاة أبي الحسن محمد بن حيد الله ، المروفي بالكسائي . أنظر : العرائش .

قصص الأنبياء عليهم الصلاة والسلام — تأليف الإمام العلامة أبي إسحاق أحمد بن محمد النقلي التيسابري . أنظر : عرائش المجالس .

قصص الأنبياء عليهم الصلاة والسلام — نقلها من اللغة التركية ، الى اللغة العربية العلامة المرحوم الشيخ طاهر ابن صالح الجزائري . أنظر : مئة الأذكياء .

قصص البردى — بقلم الأستاذ الأدبي حسن افندي صبي وكل الجمعية الأثرية المصرية بمصر . وهي قصص مصرية قديمة تاريخية ، مستخرجة من ملفات أوراق البردى المصري ، مترجمة من أصلها الميروطيني ، تمثل آثار الحضارة الفرعونية في الصور القديمة . وما كان لمصر في ميادين العقل والعلم والخيال والأدب المصري ، وما طرأ عليها منذ صدور القواعد من تطورات في نظم الحكم ، وفي العقائد الدينية وفي اللغة ، وفي غير ذلك مما له اتصال بقسم وثيق بين مصر القديمة ومصر الحديثة مما يربط تاريخ مصر منذ بدايته الى عصرنا الحاضر . وهي مرتبة على أجزاء ، الموجود منها : الجزء الأول . طبعه أول

بمطبعة جريدة الصباح بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . المراقبة لسنة ١٩٢٦ م . مزينة بيض صور مصرية مأخوذة من المجموعة النفيسة المشاة : قصص مصرية . للسير فلندرز ويري العالم الأثرى الانجليزي : [٥٧٥٢]

— الجزء الأول من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٧٥٢ و ٦٠٥٣ و ٦٠٥٤ و ٦٠٥٥]

قصص تمثيلية ، لجماعة من أشهر الكتاب الفرنسيين — وهم : الأستاذ بول هرليو . والأستاذ فرانسوا دي كوريل . والأستاذ القريد كاي . والأستاذ هنري برستريت . بقلم الدكتور محمد حسين أستاذ الآداب العربية بالجامعة المصرية . تشتمل على قصص في النقد والتحليل ، تناوبت طائفة من أنواع التمثيل الحديث . والنثر من وضعها اصطلاح القراء من أهل اللغة العربية على نحو من الأدب الغربي ، ويسان ما اشغلت عليه هذه القصص من الآراء الفلسفية ، والادباء القديمة المختلفة وما لحق في الأثر في قوس الأدباء الذين يمتنون بالتمثيل العربي خاصة . طبع المطبعة التجارية الكبرى بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م . [٤٧٤٢]

— نسخةان إيريان منها كالسابقة . [٤٧٤٣ و ٤٧٤٤]

القصص المصرية — نقلها من بعض اللغات الغربية ، الى اللغة العربية ، الأستاذ الأدبي توفيق عبد الله افندي . مجموعة قصص متنوعة ، تشتمل على (٨٠) قصة أدبية ، غرامية ، منخضة الخيالي والأسلوب ، جمعت من كل فن ، وضربت بكل ميم في الأدب والاجتماع والحلب والفلسفة ، طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م . مزينة بكثير من الصور والرسوم الزمنية ، وفي أركانها : مقدمة ، وفيها من القصص والأصومصة صمد العرب والفن . بقلم للكاتب الشاعر الأستاذ خليل مطران بك . [٤٧٨٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٩١]



قصص، في مدح النبي عليه الصلاة والسلام، وذكر بعض فضائله ومعجزاته — لم يلم جامعها . أولا : ولما رآه المصطفى بن زمرم والصفاء ، راق العيش وصفاء الخ . وهي تشتمل على قصة طاهر اليهودي وإيعانه بالنبي عليه الصلاة والسلام . وقصة اليهودي الذي انتزع الثروة فوجد صفاته عليه السلام فهاهما . وحكاية الضاعة التي أهداها جبريل عليه السلام إلى المصطفى صل الله عليه وسلم ، وذكر بعض معجزاته وفضائله . وقصة اليهودية مع السيدة طاعة الزمراء ، وفي الله منها . وقصة الجبل والنزلة . وقصة وهب بن منبه وما قاله في شأن عيسى بن مريم عليه السلام . وقصة في ذكر ما ورد عن الإمام محمد بن سيرين ، عما رواه في منامه من سبب إسلام أبي بكر الصديق رضي الله عنه . وقصة اليهودي وذكر ما كان يصنعه في مولد النبي عليه السلام . وقصة التسل الذي أمره الله أن يكتب فكتب ما أمر به . مخطوطة بقلم مستاد ، تمت كتابة في اليوم الثامن عشر من شهر رمضان سنة ١١٩٥ هـ . [١١١١]

القصص المصرية — بقلم الأستاذ الأديب محمود بك تيمور . وهي سلسلة مجموعات ، تشتمل على : قصص مصرية ، أخلاقية ، أدبية ، اجتماعية . أظن : الأناضيل المصرية .

القصص المصرية المصرية — تأليف الأديب عيسى عبيد الله . وهي سلسلة قصص مصرية ، رتبها على عدة مجموعات ، وهي كل واحدة منها باسم خاص . الموجود منها : المصورة الأولى . أظن : إنسان حاتم .

قصص من وراء البحار ، لأجل الأولاد الصغار — نقلها إلى اللغة العربية الأديب بولس أفندي عبد الملك وآخرون : حكايات أدبية فكاهية ، الغرض من وضعها استغراق تصورات الأولاد الصغار ، مع إيجاد التأثير الأدبي في أخلاقهم وفي كثير من الحكايات البسيطة ، وهي : السمكات التي ابتعدت كثيرا . ست سمكات . زاعمة الوز . صياد السمك وزوجته . سبعة غربان . مسألة فظيعة . الملاك ، لا تدبرين الرواق . أجل وردة في العالم . طبع مطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . [٥٠٠٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٥٠٠٩]

قصص نابليون — نقلها إلى اللغة العربية إدارة مجلة الهلال بالقاهرة . مجموعة فكاهية ، أدبية ، تاريخية ، تشتمل على : قصص شقية ، ولواذعية ، من أدق المصادر وأوثقها عن نابليون بونابرت ، الذي كانت يتصرف بالتيجان كما يتصرف الأصاب بقطع الشطرنج . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . مزينة بكثير من صور ورسوم ذكر فيها من مشاهد القتلاء . [٤٤٠٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٤٤٠٩]

قصص وحكايات — لم يلم جامعها . وهي مجموعة قصص وحكايات أدبية ، فكاهية موهجة بكثير من طرائف الأسماء ، وهجائب الأشعار ، وغير ذلك ، مما يستعمل في السمر من استغرائات . وهي تشتمل على : حكاية الفضل بن الرزيحي في خاله البركي مع عبد الرحمن بن عبد الله الخراشي . وحكاية الفضل بن يحيى البرمكي مع رجل تابع لثقف ماله . وحاديات مع المأمون الخليفة العباسي ، بعضها مزرى عن بشر بن منصور السندم ، وعن المسعودي عن جماعة من الأفرس ، وحكاية سيدنا سليمان بن داود عليهما السلام مع الدهقانة بنت الملك وزواجه بها . وحكاية في القاطنة بين عبد الله حاتم وعبد الله أمية . وحكاية العباس بن الفضل بن يحيى في خاله البرمكي مع موسى الهادي . وقصة أخرى (لها قطعة من : قصة حسن الصانع البصري) . وهي وعظية ، فكاهية ، تتضمن وصية رجل يدهي : عز الدين السطار بمدينة بغداد لأبيه الحسن ، وما حصل لأبيه هذا بجزائر رواق . وحكاية أخرى (لها قطعة من قصة مسرور التاجر مع مشوكة زين المواسف) . وحكاية ذكر الصفاء بنت الملك بهرام جرد . وحكاية أخلاقية عن أمير المؤمنين حل ابن أبي طالب كرم الله وجهه ، وبعض أخبار عمر بن أبي ربيعة وفضله . وقصة أبي الأسود الدؤلي مع امرأته كثرهما في شأن واحدما عند عبد الله بن زياد أمير البصرة . وقصة من تجاب : غزوة الأحزاب ، وما جرى ، للإمام علي القاروس الرواق والصحاب



والأحباب مع الكفار للقبائل، لأذى الحسن البكرى رضى الله عنه .  
ويحتل ذلك بعض حكايات وأخبار صغيرة . غطوة بقلم ستاد .  
بها تزيح وترشيع وأثر عرق ونورم . [٢١٥٥]

### قصص اليونان — بقلم الأستاذ الأديب عبد الفتاح

المرحلي بالملين العليا . قصص أدبية ، أخلاقية ،  
تاريخية ، تمثل كثيرا من أخلاق ومبادئ مشاهير قدماء  
اليونان ، وروهم ومبرراتهم وخطاتهم وصناعاتهم ، وغير  
ذلك . انقلها من : الإذاعة هوميروس . الموجود منها :  
الجزء الأول ، طبع مطبعة عطاية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ .  
المواظقة لسنة ١٩٢٥ م . ولها مقدمة ، في التصريف  
بالقصص وأثرها في البلاغة عند الأدباء والبلغاء ، للكتبتور أحد  
مئيد الأستاذ بالجامعة المصرية . مرتبة بكثير من الصور  
والرموز لمن ذكر فيها من مشاهير اليونان . [٥١٥٧]

— الجزء الأول من سنتين آخرين منها كالسابقة .

[٥١٦٠ و ٥١٦١]

الفضاء السرى — نقلها عن اللغة الفرنسية ، الى اللغة العربية  
الأديب تيمبرجيميل المندى صاحب مجلة السمر . رواية اجتماعية ،  
سياسية ، تمثل جملة وقائع حداثية حدثت في عهد هنرى الرابع  
ماهل الأسانك . طبع مطبعة جريدة البصر بالقاهرة  
سنة ١٩١٠ م . بها تزيح وتقطيع . [٢٨٢٧]

قطائف اللطائف — جمعها بعض الأدباء مما حكاه بعض  
الفرقاء على ألسنة الروام . أولها : أجد لله العليل التبريد الخ .  
مجموع : من الحكايات ، والنوادر ، والحكم ، والقراريخ  
والأخبار ، وروايات الأشعار ، والأمثال والمواويل والأساطير  
ونحو ذلك . وجميع ذلك باللغة العامية الدارجة . طبع  
القاهرة . [٢٩٣٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٧٤٢]

قطيع الخيال — بقلم الأديب أحمد عبد المنعم افندي . قصة  
أدب وحس واجتماع ، على شكل رواية غرامية . المطبعة  
الأولى بالمطبعة المتوسطة بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م .  
[٥٥٧٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٥٧٦ و ٥٥٧٧ و ٥٥٧٨]

القطار المقفود — أنظر : جنون .

قلب الرجل — بقلم الكتاتبة السيدة ليلية هاشم ماضى . رواية  
تاريخية ، غرامية للقصص ، أدبية الخفى ، اثنتان ولقدتها  
الى جمعية السيدات المارونية التي هي عضو منها ، وبدايتها  
بقصة فتاة بارعة بالجمال ، تدعى : شاة لبنان . وهي بنت  
أحد أمراء الدروز ، مرتبة على فصول . طبع مطبعة  
المعارف بالقاهرة . [٣٥٦٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٦٩٤]

قلب المرأة — تأليف الأستاذ برونسون دى جيرابل . نقلها  
الى اللغة العربية المرحوم طابرس جيله افندي ، المحدث بجملة  
الأهرام المصرية سابقا — أنظر : الجزء الثالث من :  
روكاسبول .

قلب المرأة — بقلم الأستاذ محمد لطفي جمعة بك الحامى الأهل .  
رواية أدبية ، قصصية ، غرامية ، تمثيلية ، ذات خمسة  
فصول ، مرتبة على جملة مشاهد . فرغ من تأليفها في فبراير  
سنة ١٩١٥ م . غطوة بقلم ستاد . بمثل المؤلف ، فرغ من  
كتابتها وتبينها في فبراير من السنة السابقة .

[١٣٧٠]



قوت الفاتنة ، أو آلام عاشقين — تأليف الأديب محمد وأفت جمال افندى . رواية تاريخية ، اجتماعية ، معربية ، نفسية ، غرامية ، تتضمن كثيرا من الدلائل على تقدم المرأة المصرية . طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٤٣١٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٣١٧]

قيصر روسيا — أنظر : جنسون .

قيصر، وكليوباترا — تأليف الكاتب الكبير الأستاذ بورناردشو، ومعرب الأستاذ إبراهيم بك رمزي . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، تحليلية ، ذات فصول ، تتضمن جملة حوادث تاريخية ، ليوليوس قيصر مصر ، وملكة مصر كليوباترا . يتحدث حوادثها من قبل أكر الأسرة الثالثة والشرين ، في سنة ٧٠٦ من التاريخ الرومانى التى يبالغها سنة ٤٨ ق م . طبع مطبعة النظم بالقاهرة سنة ١٩٣٢ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١٤ م . [٣١٦٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣١٦٣]

وانظر : الايمان . وكليوباترا ملكة مصر . ونى القراصة . ووردة :

## حرف الكاف

كايتان — تأليف القصصى الفرنسى ميشيل زى خاكو ، قلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية المرحوم طانيوس عبيد افندى ، المحرر بجمهورية الاهرام سابقا . رواية أدبية ، تحمل جملة وقائع غرامية ، يتحدث حوادثها من فيبر أغسطس سنة ١٦١٦ م ، فيها نتيجة حوادث رواية : باردليان ، والأمريرة فوسستا . أربعة أجزاء . في مجلدين . طبع الاسكندرية ، بها قطع عريج . [٣٧٤٣]

قلب ملاك وروح شيطان ، أو فلسوسة الذهب — تأليف الأستاذ اكراني دى موتقان ، قلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ محمد عبد الله عنان الحماى الأهل . قصة بارزية ، أدبية ، أخلاقية ، غرامية . مرتبة على فصول . طبع مطبعة السادة بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٧٨٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٧٨٩]

العلم الأبئوس — قصة . أدبية ، أخلاقية ، بقلم الأستاذ محمود بك تيمور — أنظر : م م تولى .

فلسوسة الذهب — أنظر : قلب ملاك وروح شيطان .

قلوب العذارى — تأليف الكاتب الفرنسى : ف . شارل ، ومعرب الأديب نقولا رزق الله افندى . رواية أدبية ، غرامية . فى ستة أجزاء . — أنظر : الأعداد : (٩٣ و ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ و ٩٨) من : السنة الخامسة ، فى المجلد التاسع عشر والمجلد الشرين ، من : مسامرات الشعب ، بملى [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

قيصر من نار — تأليف الكاتبة التركية السيدة خاتمة أديب . قلها من اللغة التركية الى اللغة العربية الأستاذ محمد الأمين الشلبي . رواية أدبية ، تاريخية ، وطنية ، تتضمن تاريخ نبضة الترك بعد الحرب العظمى التى حصلت فى سنة ١٩١٤ م . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤١ هـ . [٤٣٨٠]

— نسختان أخرى من منها كالسابقة . [٤٣٨١ و ٤٣٨٢]

قهوة الحشيش — هى الواقعة السابعة عشرة من : وقائع كازر الشهيرة . أنظر جامع : غريم شرلوك هولمز ، فى العدد (١٣٣) من : السنة السادسة ، فى المجلد الخامس والثلاثين من : مسامرات الشعب ، بملى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]



— نسخة أخرى منها .

[٣٧٤٤]

كازين الثانية، أشهر الملاحظات من صاحبات

التيجان — قصة تاريخية، سياسية، نقلها الى اللغة العربية ادارة مجلة الهلال بالقاهرة. وهي تتضمن سياسة الملكة صوفيا أوجستة فردريكهناالت زوبست الشهيرة بكازين الثانية، المولودة في سنة ١٧٢٩ م، بمدينة ستوتن من مدن بروسيا. طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م، مترجمة بكثير من الصدور.

[٤٢٧٧]

كاسر القلوب — نقلها الى اللغة العربية المرحوم طانيوس عبده افندي، المحرر بجريدة الاهرام المصرية سابقا. رواية أدبية، أخلاقية، اجتماعية، ذات حوادث لصوفية، تمثل حياة وفاق جناحية منتقاة المروض، ذات مغاير وحيل صبر منها القول الدالية، مرتبة على ثلاثة أجزاء. الموجود منها: الجزء الثاني والثالث. طبع مطبعة الأخبار بالقاهرة.

[٤١٩٦]

كتاب السبع نخوت، وسلطنة دياب وأبي زيد، وتملك الأربع عشرة قلعة من بعد قتل الزناتي خليفة — قصة مجيبة، وسيرة غريبة. وهي أحسن سيرين هلال شرا وثرا، وأجملها خلا، وأشد حاروبا ويزالا. طبع القاهرة سنة ١٢٨٤ هـ.

[٢٥٦١]

كتاب النوى — أنظر: النوى.

الكذب — رواية أدبية، أخلاقية. أنظر: تكسيم خوركي.

كرة الثلج — تأليف الكاتب الفرنسي اسكندر دumas الكبير،

نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأديب حنا افندي أسعد ههم. رواية تاريخية، غرامية، أخلاقية، ذات

حوادث لصوفية مدسنة. حدثت وقائعها في بلاد فارس. أنظر: الرواية الثالثة من: السنة الثانية، في المجلد الأول، من: الروايات الشهيرة.

كل شيء، ولا شيء — رواية سينما توغرافية، تنبئية، فكاهية. أنظر: روايات السينما.

كريولانوس — تأليف الشاعر الانجليزي وليم جونس

شكسبير، المثلث في شهر أبريل سنة ١٦١٦ م. نقلها من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب عمر عبد العزيز أمين افندي. مأساة قصصية، تاريخية، اجتماعية، سياسية، وطنية، حدثت وقائعها قديما في مدينة رومة، تمثل الأبطال وقد حركهم الجرح والضغط على القيام على وجه الهيئة الحاكمة بشورة عظيمة، مهلكن باقضاء مدينة شقية تافس رومة، الى أن ظهر كايوس مركوس كريولانوس وحصل مجلس الأعيان على دفع الحكومة، وكان ذلك بين سنة ٤٩٠ سنة ٤٩٤ قبل الميلاد. وقد تدرت وزارة المعارف هذه الرواية على طلبة الشهادة الثانوية (قسم ثان) في سنة ١٩٢٧ م. طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م. وفي أولها مقدمة للزبيب. ومقدمة أخرى، بقلم: ن. كازرايت، في بيان مسرح الدرام، في عهد شكسبير، وفي أصل القصة وإرشاد الطلبة الى تقريب فهم معناها.

— نستختان اثريان منها كالمسألة. [١١٢٧٦/١١٢٧٦]

كريولانوس — تأليف الشاعر الانجليزي للشعر وليم جون

شكسبير المتقدم. وهي الرواية المتقدمة. نقلها الى اللغة العربية الأستاذ الأديب علي امام افندي صلي. طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م.

[١١٢٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالمسألة.

[١١٢٧٦/١١٢٧٦/١١٢٧٦/١١٢٧٦]



الحوراني، وسفره الى روما والمسائل الكبرى وما جرى له من الصعاب وما فعله مع الكفار من الفرائض الخ. قصة أدبية، تاريخية خرافية من طراز القصص التي تسهل عادة في مجالس العامة. طبع حجر بالقاهرة. [٢٦٣١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٦٣٢]

الكتز الدفين — تأليف الكاتب الكبير يونسون دي ميرابل، ونقلها الى اللغة العربية المرحوم طابوس عبده، أثنى المحرر بمريدة الاهرام سابقا. أنظر: أم وركامير.

الكتز الدفين — نقلها الى اللغة العربية عن اللغة الانجليزية الأستاذ الأدب محمد لطفي جمعة الحماي الأهل. أنظر: العدد (٤٧) من: السنة الثانية، في المجلد الثامن، من: مسامرات الشعب، برقي. [٣٨٥٢ و٣٨٥١]

الكتز المصري — بقلم الأستاذ الأدب محمود غيرت الحماي الأهل. رواية أدبية، مصرية، يوليوس مدعشة، حصلت حوادثها في وادي المراك. وموضوعها كثر ثمين فقرأ المؤلف أن الخاروس عليه رجل الجليل، الذي هو بمثابة المهزم هرلوك هولمز الروسي، في نفس كركان دريل الكاتب الإنجليزي، وراسين لويي الشق، في نفس موديس لوبلان الكاتب الفرنسي. وهي مرتبة على تصور. طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م. [٤٤٩٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة.

[٤٨٩٥ و٤٨٩٦ و٤٨٩٧]

الكتز المفقود — نقلها الى اللغة العربية الكتبة الآسمة ماري ابراهيم نهار. رواية أدبية، يوليوس، خرافية، تنقل حوادث سرقة أحد المشعوذين وقد دخل الدبر الأصفر بمدينة شغها من العواصم الصينية، واختطف كثرًا مجنبا، وهي مرتبة على فصول. طبع مطبعة الأشباح بالقاهرة سنة ١٩١٦ م. [٢٤٢١]

كليوباترا ملكة مصر والقيصرية — تأليف الكاتب الإنجليزي الثورالير ويلدجارد. نقلها الى اللغة العربية: م. ع. رواية أدبية، تاريخية، أخلاقية، مصرية، تضمن سيرة هذه الملكة القاتنة، وكيف لبثت قلوب الرجال من القواد والمراك، ونها حكم بلغة، ومضات بينات، جوهان في مجلد من. طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة، نشرت تباعا في جريدة الاهرام المصرية بالقاهرة. [٣٨٨٨]

كليوباترا ملكة مصر أيضا — نقلها الى اللغة العربية، الأديب حسين صادق نهي الخندي. أنظر: زهرة القوس.

كليوباترا ملكة مصر أيضا — تأليف الكاتب الإنجليزي الأستاذ هيرتاشير، نقلها الى اللغة العربية الأستاذ ابراهيمك ورمي. أنظر: قصص بطيوطرا.

كيليبن الحسنة — تأليف الكاتب الإنجليزي السير شارلس جاردس، نقلها الى اللغة العربية الأستاذ الأدب محمد علي الخندي. رواية أدبية، خرافية، أخلاقية، ذات وقائع مدعشة، طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م. نشرت تباعا في جريدة الاهرام المصرية بالقاهرة. [٥٤٦٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٥٤٦٣]

كم يلزم الانسان، من الأرض — أنظر: النجوى.

كنز الأسرار، وقص الأشرار، فيما حصل للتقدم ابراهيم الحوراني في رومة المسائل وجسر الانجبار — تأليف الأستاذ الهويداري (كنا). أولها: وبعد فقدت السادة الأخوان، الرافعة لثقة وهم: الهيتاري، والهدويداري، وناظر الجيش، وكاتب السر، والصاحب، وكل واحد منهم قد روى بحرا من قصة الظاهر بيرس. وهذا البحر الثاني، وهو الأستاذ الهويداري روى قصة التقدم ابراهيم بن حسن



— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٤٣٥]

كلورث — تأليف الشاعر الإنجليزي السير روبرت سكوت، المولود

في مدينة أدنبره إحدى مدن إنجلترا الشهيرة في سنة ١٧٧١ م ،  
التحق بالقالج في سنة ١٨٣٢ م . قلها من اللغة الإنجليزية إلى  
العربية الأستاذ عزيز أمين . رواية تاريخية ، أدبية ،  
أخلاقية ، قصصية ، غرامية ، يدور محورها حول تاريخ الملكة  
الصابات (اليزابت) ملكة إنجلترا . وهي مرتبة على فصول .

وذكر في أول هذه الرواية أنها مقطرة على طلاب السنة الخامسة  
الثانوية ، في سنة ١٩٢٧ م . جردان في مجلدين ، طبع مطبعة  
التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . وفي أولها مقدمة ، العرب  
في تاريخ حياة المؤلف .

[٥٧٠٦]

— نسختان اثنتان منها كالسابقة .

[٥٧٠٨ و ٥٧٠٧]

كنوز سليمان — تأليف الكاتب الإنجليزي الأستاذ رايدر

هاجر ، قلها من الإنجليزية إلى اللغة العربية الأستاذ أمين  
خيرت الفتودا أفسدى . كتاب أدبي ، قصص ، تاريخي ،  
يتضمن حكما بالغة ، وعظات مغفلة عن سير الفريرين ، وقررة  
وزارة المعارف العمومية ، للتدريس في مدارس الثانوية ،  
وهو مرتب على أربعة فصول : الأول مساحق (مقاتل) سير  
هتري . الثاني قصة كنوز سليمان . الثالث يهاطين أميريا .

الرابع حشش الكثرتم . طبع مطبعة جورجي غوزدني بالأستكتزية  
سنة ١٩١٤ م . وفي أوله مقدمة ، وأسفل صفحاته  
تفسيرات ، فربيب مفرداته ، للأستاذ أمين خيرت الفتودا  
المتقدم . وفيه كلمة له أيضا ، في بيان أن اللغة العربية هي  
أم القلمات ومن أوسعها مادة .

[٣١٦٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣١٦٥]

كنوز الهندى — أنظر : الجزء الحادى عشر من ديكا هول .

الكواكب — مجموعة روايات ، وأدييات ، ومفاهيمات .

بقلم الأديب على محمود عاتيت أفسدى ، انظها من أقوال  
مشاهير الفريرين والشعراء المصريين . المجلد منها . الجزء  
الأول . طبع مطبعة العرب بالقاهرة سنة ١٣٢٨ هـ . الموافقة  
لسنة ١٩١٠ م .

[٣٥٥٨]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٥٥٩]

الكوكب الهندى ، أو أين نجد الحقيقة ، وكيف نجدها —

تأليف الكاتب الفرنسى المسير برناردين دي سان بيير ، طبع  
الكاتب الفرنسى الشهير جان جاك روسو . رواية أدبية ،  
تلسفية ، ملخصة ودرسية ، بقلم الأديب فرح أنطون أفسدى .  
طبع بيريورك في أمريكا سنة ١٩٠٦ م . وفي أولها مقدمة ،  
للعرب ، في فن الروايات ، وفي ترجمة المؤلف وصورته .

[٤٢٨٢]

كوريوليس — تأليف الشاعر الإنجليزي عالم جون شكسبير ،

تبتلى حوادثها في مدينة روم عاصمة الرومان ، وتكتب ،  
في مدينة أتيام عاصمة القوريز . وقعت حوادثها حوالى  
سنة ٤٥٠ قبل الميلاد . وهي رواية اجتماعية ، تنوعت فيها  
السلطة بين مطامع الفرد ، وحقوق الشعب ، وانتصرت الحرية  
على الاستبداد . أنظر : على مسرح القليل .

كوكب الصباح ، أو فوز الحب المصادق — تأليف

الكاتب القصصى الإنجليزي السير روبرت هاجارد ، قلها إلى اللغة  
العربية : م . ع . رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، مصرية ،  
فرعونية ، تتضمن بحثا عن فتح الجيوش المصرية للسودان قديما .  
وهي مرتبة على فصول . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة  
سنة ١٩٢١ م . ونشرت تباعا في جريدة الاهرام المصرية .

[٣٥٢٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٥٣٩]



في دير فياسيلون في المورة من بلاد اليونان وترجمت من اللغة اليونانية الى اللغة الفرنسية في الربع الأول من هذا القرن . وهي مرتبة على قسمين : الأول يتضمن تاريخ حياتها . والثاني يتضمن ذكر لآلها الشهيرة بالقبائل القرنية التي كانت تعدها للفلاسفة والبلغاء والمخطبات من ثنيات اليونان ، وتقر بعض سيرهم وحاشيتهم أمام الهيئة الاجتماعية . طبع مطبعة المحروسة بالقاهرة .

[٣٧٠٦]

[٣٧٠٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

**اللس الجاهل** — وهي الواقعة السادسة من : وقائع كارز الشهيرة . أنظرها مع : العدد (١١٣) من : السنة السادسة من : الوجه القريب ، في المجلد السابع والعشرين من : مسامرات الشعب ، برقي [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

**اللس الشريف** — أنظر : مذكرات جون منكر الشجر باللس الشريف .

**اللس الطريف** — تأليف الكاتب الفرنسي المسير لويس ليلان . نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الكاتب الصحفي الأستاذ عبد القادر حجة عضو مجلس النواب المصري سابقا وماحب بريدة البلاغ بالقاهرة . أنظر : العدد (١١٨) من : السنة السادسة ، في المجلد التاسع والعشرين من : مسامرات الشعب ، برقي [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

**لصوص باريس** — بقلم القصص الفرنسي : م . اندريه ، نقلها الى اللغة العربية الأستاذ قولا رزق الله أفندي . في خمسة أجزاء . أنظر : الأعداد (٧٥ و ٧٦ و ٧٧ و ٧٨ و ٧٩) من : السنة الرابعة ، في المجلد الخامس عشر من : مسامرات الشعب ، برقي [٥٨٥٢ و ٣٨٥١]

**لصوص دمشق ومسرو أظا** — تأليف الكاتب التركي الكبير الأستاذ سماعة بك مولى . أنظر : المجلد الحادي عشر من : السنة الأولى ، في المجلد الثالث من : الزبائن الثانية .

**الكوت دى موفو ميرى** — تأليف الكاتب الفرنسي اسكندر دumas الكبير ، ونقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية ، الأستاذ الأدب فيمزيه . قصة فرضية ، أدبية ، غرامية ، تمثل جملة من الحوادث الفرامية ، والحيل الخفية ، والحكم الحكيمة . وهي مرتبة على فصول ، طبع ثالثة مطبعة جوديس غرذوزى بالاصكندرية سنة ١٩٠٧ م .

[٣٧١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧١٠ و ٣٧٧٣]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٨٨٦ م . [٣٨٥٤]

**كيد الغانيات** — نقلها الى اللغة العربية الأستاذ الأدب صالح بك جودت القاضي بالحاكم الأهلية سابقا . رواية أدبية ، قصصية ، تاريخية ، ذات حوادث مدعشة . وهي العدد الاثناس ، السنة السادسة من : مسامرات الشعب . بنان ، طبع مطبعة الشعب بالقاهرة . [٣٨٥٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٤٤]

**كيلوباترا ملكة مصر** — أنظر : زهرة القوس . ويحمر وتليوباترا .

## حرف اللام

**لا تقاوم الشر بالشر** — أنظر : التجوى .

**لايس القرنية ملكة الجبال** — نقلها الى اللغة العربية الأستاذان الأديان : المرحوم شاكر شقير ، ويوسف أفندي طوا . رواية أدبية ، تاريخية ، قصصية ، تتضمن قصص لايس فائقة الحكما . أخلدت أخبارها من خطوط لغة العهد وجدت



لصوص فنيسيا (البندقية) — نقلها الى اللغة العربية

إدارة مجلة الهلال بالقاهرة . رواية أدبية ، تاريخية ،  
وهي الرواية الثانية من : روايات مجلة الهلال التي تصدر  
بالقاهرة ، لنسب الكاتب الكبير المرحوم جودى زيدان .  
حدثت وقائعها في مدينة فنيسيا (البندقية) قبل عهد محمد  
الأخير . تتنصص وصف حال القرصان (لصوص البحر) وما كان  
يقاسيه الناس من تشجيع وجورهم ، ويأتى معتقداتهم ومبادئهم  
وأحوالهم وغير ذلك . جزآن في مجلد . طبع مطبعة التآليف  
بالقاهرة سنة ١٨٩٤ م [٣٧٤٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٥٠]

لصوص لندن ، أو كاتب السمسار — تأليف الكاتب

الانجليزي الشهير السكنى دويل ، نقلها من الانجليزية الى  
اللغة العربية الأستاذ الأدبي مقصود قومه جريس اغنى —  
أنظر : شروك هولز .

لطائف الأقوال ، في القصص والآمال — تأليف الأب

برناردتو جيرودو اليسوعي . وهو كتاب أدبي ، أخلاق ،  
يتضمن كل ما حسن وأقاد من الأمثال والقصص ، المتداولة  
المشهوره عند الغربيين . ومنه باللغة العربية لنادية الطلبة  
المكتبة من القرنين في المداوس العربية . وهو مرتب  
على جزأين : الأول يشتمل على ثلاثين مثلاً . والثاني يشتمل  
على اثنين وثلاثين مثلاً . (طبعة ثانية) مطبعة الآباء المرسلين  
اليسوعيين في بيروت سنة ١٨٨٣ م [٣٩٣٣]

لطائف الروايات — بقلم الأديب نقولا زوق الله ، منقش

الروايات الجديدة ، وهي قصص لطيفة ، تدخل في أدبة الجوارب  
طامة ، نشرها في أعداد الروايات الجديدة . الباب الأول  
في لطائف قصصية ، والباب الثاني في لطائف شعرية ،  
والباب الثالث في لطائف الحكم والملاح والأخبار والآراء ،  
والباب الرابع في المطبوعات الحديثة — أنظرها في أعداد :  
الروايات الجديدة .

لغة الحب ، أو نفضات العشاق — تأليف الأستاذ

محمد كامل فريد اغنى . وهو كتاب أدبي اجتماعي ، يبحث  
في الحب وأطواره ومبادئ العشاق — طبع مطبعة الترق  
بالقاهرة . [٩٤٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٤٨ و ٩٤٩]

اللقاء بعد الشتات — وهي الحلقة الثالثة من : [رواية]

«الإخنان المفقودان» التي وضعها باللغة التركية الأستاذ تاق  
كامل بك الحاي . نقلها الى اللغة العربية الأديب ابراهيم  
خليل اغنى صاحب مطبوعات الخليل بالقاهرة . رواية  
صيرية ، أخلاقية ، ذات حوادث شتى من نفسية الإنسان ،  
وما اضطره من تغير أخلاقه من غير الى شر وعكسه ، وتسلط  
حب الأمانة على قلبه . ويشتمل ذلك حوادث فلسفية  
اجتماعية ، وأحداث غرامية شائقة . طبع مطبعة وادى المراك  
بالقاهرة . [٥١٧٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥١٨٠]

وأنظر : الحلقة الأولى منها ، بعنوان : الإخنان المفقودان .  
والحلقة الثانية ، بعنوان : صروف الأقدار .

لجانباً ، أو أسيرة العرب — تأليف القصص الفرنسي الأستاذ

كثير ، ونقلها الى اللغة العربية الأديب خليل اغنى حورا .  
رواية أدبية ، تاريخية . جزآن ، طبع بيروت سنة ١٣٢٩ هـ ،  
الموافقة لسنة ١٩١١ م . ونشرت في المدين : (٢٤ و ٢٥)  
من : مجلة لطائف الأهل في بيروت . [٤٢١٠]

لوتاروف ، ما تألفوا — نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة

العربية الأستاذ محمد كامل ججاج اغنى — أنظر : العدد  
(٢٧) من : السنة الثانية ، في الجهد الخامس من :  
مسامرات الشعب ، بمق [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]



لويس السابع عشر — بقلم الكاتب الفرنسي الأستاذ  
لويس مونتغو ، ونقلها الى اللغة العربية الأديب تولا  
رزق الله افندي . رواية أدبية ، تاريخية ، مصقوة .  
أطول : الأعداد ( ٣ و ٢ و ١ ) من : السنة الأولى ،  
في المجلد الأول من : الروايات الجديدة .

الليالى — سلسلة قصص أدبية . بقلم الأستاذ طاهر أحمد  
الطاس أفندي . وهي أربع قصص ، الأولى : الليلة  
الحزينة . والثانية : في ضوء القمر . والثالثة : مدرسة  
سقراط . والرابعة : قصة جميل رتيبة . أربعة أجزاء في مجلد ،  
طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة  
لـ ١٩٢٧ م . [ ٦٠٠٢ ]

— نسخة أخرى منها ، أربعة أجزاء في مجلد ، طبع مطبعة الماعاد  
بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لـ ١٩٢٧ م .  
[ ٦٠٠٢ ]

ليالى الروح الحائر — تأليف الأستاذ الأديب محمد لطفي  
جمعة الهام الأمل . كتاب أدبي ، أخلاقي ، اجتماعي ،  
عمراني . رتبته على خمس عشرة ليلة ، و فرغ من تأليفه في اليوم  
الخامس من شهر مارس سنة ١٩١٥ م . طبع مطبعة التآليف  
بالقاهرة سنة ١٩١٥ م . [ ٢٤٨٧ ]

ليلا اشكروفت — بقلم الكاتب الكبير الأستاذ ولم لكتو ،  
نقلها الى اللغة العربية م . ث . رواية تاريخية ، غرامية ،  
ذات حوادث مهمة ، وهي مرتبة على ثلاثة فصول . طبع مطبعة  
الحارف بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لـ ١٩٢٢ م .  
[ ٤٣٨٦ ]

## حرف الميم

مائة حكاية وحكاية — تأليف الأديب نخلة لفظاف افندي .  
الموجود منها : الجزء الأول ، ويشتمل على ثلاث حكايات .  
طبع المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٨٧٩ م . في أوله مقدمة  
للزلف ، [ ٤٤٤٤ ]

مائة ليلة وليلة — لم يصل جاسها . أولها بعد الفياحة :  
حكايات الملك شير بار وأخيه الملك شاه زمان الخ . وهي  
كتاب أدبي ، فكاهي ، أخلاقي ، يتضمن مائة حكاية وحكاية  
قصصية في الأحاديث المستطرفة الشرقية والحديثة والغربية ،  
على أسلوب كتاب « ألف ليلة وليلة » ، وهي مرتبة على مائة ليلة  
وليلة . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة ، مصرية بصور من ذكر  
فيها من النظم . [ ٥١٨١ ]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [ ٥١٨٢ ]

مآثره العيون — تأليف المرحوم محمد بك تهود ، المثلث  
سنة ١٩٢١ م . مجموعة قصص مصرية ، أدبية ، اجتماعية ،  
أخلاقية ، أنشأها في قالب فكاهي ، مزلي . ( الطبعة الثانية )  
بالمطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة  
سنة ١٩٢٧ م ، مخرصة بكثير من الصور المزينة ، لمن ذكر  
فيها من أصحاب القصص . حتى بنشرها وتصدرها بموجبه  
بسيط عن تاريخ حياة المؤلف ، وذكر بيان مختصر من مؤلفاته ،  
شقيقه الأستاذ الأديب محمود تهود بك . [ ٥٢٧٧ ]

— سبع نسخ أخرى منها كالسابقة .  
[ ٦٠٥٨ و ٦٠٥٧ و ٦٠٥٦ و ٥٩٣١ و ٥٩٣٠ و ٥٩٢٩ و ٥٧٢٨ ]

ماجد افندي — قصة أدبية ، أخلاقية . أنظر : هم معلول .  
ماجدولين — أنظر : مجدولين .

مأري أوتوايت وولدها — تأليف السيدة : ل . مولباش ،  
نقلها الى اللغة العربية الأستاذ المرحوم سليم سركيس .  
رواية أدبية ، تاريخية ، ذات حوادث غرامية . ابتدأت  
وقتها في اليوم الثالث عشر من شهر أغسطس سنة ١٧٨٥ م ،  
وهي مرتبة على ستة كتب ، مشتملة على اثنين وثلاثين فصلا .  
طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٦ م ، بها قطع وترقيم .  
وأثره رق . [ ٢٩٤٣ ]



— نسختان أنريأت منها ، طبعة ثانية المحلل المتقدمة  
سنة ١٩٢٤ م . [٦٢٠٩ و ٦٢١٠]

مارى دى مدسيس ، أو مقتل الملكة — بقلم  
الأستاذ الأديب نجيب افندى المتدرى . رواية أدبية ،  
تاريخية ، غرامية ، ذات حوادث غريبة . طبع مطبعة  
أبي الحول بالقاهرة سنة ١٩٢١ م . [٤٢٨٩]

مارى القيمة — نقلها الى اللغة العربية الأستاذان : عبد الحيد  
جلال ، وصموئيل تادرس افندى . رواية أدبية ، اجتماعية ،  
أخلاقية ، مدونة بجملة من الأنباء العلمية ، والطرف الأدبية .  
— أنظر : القانوس السعري .

مأساة قروية — قصة مصرية — أنظر : إحصان هام .

ماكيت . — تأليف الشاعر الانجليزي المستر وليم جونس  
شكسبير ، المولود في مدينة أستراخورد أون إيفن ، في شهر  
ابريل سنة ١٥٦٤ م ، المتوفى بالحق في اليوم الثالث والعشرين  
من شهر ابريل سنة ١٦١٦ م ، ودفن في مقبرة الى جهة من  
كنيسة أستراخورد . نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية  
الأديب عبد الفتاح السرخاري افندى . رواية أدبية ، تحليلية ،  
أخلاقية ، اجتماعية ، ذات فصول ، حدثت وقائعها الحربية  
بين الاسكوتلانديين والبروج حوالي القرن الحادي عشر  
الميلادي . طبع القاهرة سنة ١٩٢٤ م . [٤٦٩٢]

ماكيت المتقدمة — نقلها الى اللغة العربية الأديب أحمد محمد  
صالح افندى . برّان . طبع مطبعة جردجى غردوزى بالاسكندرية  
سنة ١٩١١ م . [٤٥٠٥]

المال المال المال ، أو مصائب البورصة — تأليف  
الكتاب الزاني المسير ايل فرنسوا زولا الفرنسى . نقلها الى  
القصة العربية السيدة اشتيرا زهرى عقيلة النظامى الشجر

الذكورسويال . رواية أدبية ، اجتماعية ، اقتصادية ، عمرانية ،  
وضعت لتبنيها النافلين ، ورد الطامعين ، الذين ابتلوا بدها  
المضاربة بالبورصة . وهي مرتبة على فصول . برّان . طبع  
مطبعة الشورى بالقاهرة سنة ١٩٠٧ م ، في أولها كلمة ، في مصائب  
البورصة وتاريخ المؤلف ، للكاتب البلجى المحرم عبد المسيح  
أطلاك بك . [٣٦٩٤]

مانون ليسكو ، أو قلب في عاصفة — تأليف الزاهب  
الطوائت فرسويريفو ، المولود ، في أرنوا سنة ١٦٩٧ م .  
وانتفىق في السنة السابعة والسبعين من عمره ، ونقلها الى  
القصة العربية الأديب عمر افندى عبد العزيز امين . رواية  
أدبية ، غرامية . تحضن قصة شاب طريد وامرأة بقى .  
طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة . [٥٢٨١]

— نسخة أخرى منها كالمسألة . [٥٢٨٢]

متاعب الهوى — تأليف الاستاذ صالح جودت بك الغاضى  
المهاكم الأهلية سابقا ، المبرود الآن — أنظر : العدد  
الثاني عشر ، من : السنة الأولى ، في المجلد الثاني من :  
مسامرات للشعب ، برلى [٢٨٥١ و ٢٨٥٢] .

المتنوعة الحسنة — تأليف الكاتب الفرنسى الشهير اسكندر  
دوماس الكبير . نقلها الى اللغة العربية الأديب نجيب ابراهيم  
طراد افندى . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية — أنظر :  
الجزء الاول من : حداثه هنرى الرابع ملك فرنسا .

المتهمة البريئة — نقلها الى اللغة العربية الأستاذان الأدبيان ،  
عبد الحيد جلال افندى ، وصموئيل تادرس افندى . رواية  
أدبية ، اجتماعية ، أخلاقية ، ومهما شدات علمية ، ونبد  
تكافية . أنظر : القانوس السعري .

المثنوى الصالح — تأليف الأديب ودعج أبى الفضل . رواية  
أدبية ، علمية ، تاريخية ، اجتماعية . طبع مطبعة ودعج  
أبى الفضل ، بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٢٤٧]



— نسختان أنريان منها كالسابقة . [٦٢٤٩ و ٦٢٤٨]

مثنوى حبيبين ، أو العبدارى — تأليف الأديب محمد زكى حبيب افندى . رواية أدبية ، غرامية ، مصرية . طبع مطبعة الملقوق الملكية بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م . وفي أولها مقدمة في مخاطبة الحب ، للأديب عبد الحليم رمضان افندى . [٤٦٨٦]

محمدولين ، أو تحت ظلال الزنوفون — تأليف الكاتب الاجتماعي الفرنسي القومى كار ، قلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية ، المرسوم الأستاذ مصطفى لطفى المغلوطى . وهو كتاب اجتماعى ، فى قالب قصة خيالية اعترض وقائعها فى «المانيا» وأمل طبع ترجمتها الحرفية صدقه صاحب المزه الأستاذ محمد نود كمال بك ، فكتبها بهذا الأسلوب ، وتصرف فيها بخلف بعض قصورها لئلا تلتصق مع الشرق العربى ، وطبع بعض قصورها الأخرى ، مع المحافظة على جميع فوائد الكتاب ومزاياه . (طبعة ثانية) بمطبعة الأعداد بالقاهرة سنة ١٩١٩ م . [٢٩٣٩]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٩٤٠ و ٣٣٦٢ و ٣٣٦٣ و ٣٣٦٤ و ٣٣٦٥ و ٣٣٦٦]

محمدولين ، أو الخليلية — تأليف الكاتب الفرنسى المسير هنرى فيستشير ، المولود فى شهر أكتوبر سنة ١٨٧٢ م . قلها عن الفرنسية الى اللغة العربية ، الأستاذ الأديب محمد افندى غيرت . رواية أدبية ، أخلاقية ، قصصية ، غرامية . جزآن ، فى مجلد ، طبع المطبعة التجارية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٢٢٦]

— نسختان أنريان منها كالسابقة . [٥٤٥٥ و ٥٤٥٤]

المحرم البرى — تأليف الكاتب الفرنسى المسير جول . قلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الكاتب الكبير الأستاذ محمد كرد علي من أعيان الأدباء ، دمشق الشام ، الموجود الآن .

رواية أدبية ، تاريخية ، ذات حوادث غريبة . فى أربعة أجزاء . أنظر : الأعداد (٦٤ و ٦٥ و ٦٦ و ٦٧) من : السنة الثالثة ، فى المجلد الثانى عشر ، من : مسامرات الشعب ، برقى : [٢٨٥١ و ٢٨٥٢]

المحرم المجهول — تأليف الكاتب القصص الأستاذ بول فاندرو ، ونقلها الى اللغة العربية الأستاذ الأديب محمود كامل فريد افندى . سلبية روائية ، جنائية بوليسية ، مذهقة ، ذات حوادث ووقائع مرعبة ، وأخبار مفرقة . وهو مرتبة على أعداد . الموجود منها : العدد الأول ، ويسمى : تلك النيات . والعدد الثانى ، ويسمى : الأسرار والرهبة . فى مجلدين . طبع مطبعة وادى الملك بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥١٩٩]

— العدد الأول من نسختين أنريين منها كالسابقة .

[٥٦٢٠ و ٥٦٢١]

مجل العبر ، فى أطايب الحكايات والسمر — تأليف : ص . ق . الصيدارى . أولها : أما بعد حمد الله على إنضائه إلخ . وهو كتاب أدبى ، أخلاقى ، فكاهى ، يشتمل على حكاية ملك من الملوك النظام فى مدبته أجهلها ، يدعى : علاء الدين . موهبة شئى من الشرع يحجب استبداد المقام . الموجود منها : الجزء الأول : أنظرها ، فى القسم الأول من : نهرس آداب اللغة العربية ، برقم [٤٢١٧]

مجموع قصص ، للبيئات — مؤلفين ورايين مختلفين . وهو تسع قصص أدبية ، فكاهية ، ذات مناز جبلية ، وضعت لترسيخ فكرة النفس بالمدارس . وعلى كل واحدة منها معناه ثم أسئلة عليها . الأولى : جماعة منيرة . والثانية : حكايات العنكبوت . والثالثة : السهام الخفية . والرابعة : قصة بحرى الماء والنبوح . والخامسة : عراقى النيل ، أزهر الشيشين . والسادسة : الأمانة أساس التبراج . والسابعة : القبط الأصغر . والثامنة : التناصت الخلف . طبع مطبعة النيل المسيحية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . مزينة بصورة من ذكر فيها من أصحاب القصص . [٥٤٤٧]



— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٥٤٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٥٤١٠]

مجموع قصص، للبئين — لوقتين روائيين مختفين . وهي سبع قصص أدبية ، فكاهية ، ذات منازج طيبة ، وضمت تربية ذكاء ، النشء ، وعلى كل منها مناهجها ، ثم أسطفت عليها كالمجموع السابق . الأول : قصة ستة الجراد . والثانية : قصة زهاء الرشيد . والثالثة : الطريق المريب . والرابعة : جواب ورد من بلاد بيسنة . والخامسة : النية والزواجة . والسادسة : أطقوس ، أو سلاح الله الكامل . والسابعة : قصة أوديس القواص . (طبعة أولى) مطبعة النيل المسيحية المتقدمة سنة ١٩٢٥ م مزينة بصور من ذكر فيها من أصحاب القصص . [٥٠١٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٥٩٨ و ٥٥٩٧ و ٥٠١١]

مجموعة روايات صبري التمشيلية — تأليف الأستاذ الأديب جئان صبرى افتدى . وهي سلسلة روايات تمثيلية ، أخلاقية ، اجتماعية ، مصورة بتأويل خفيفة . وضع لكل منها مقدمة تناسب معها في المنى ، مرتبة على أجزاء . الموجود منها : الجزء الأول ، ويشتمل على : (شبانة فى أوردبا) . وهي مسلاة حديثة ، ذات أربعة فصول . طبع المطبعة الملكية بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . وفى أولها مقدمة ، فى فن التمثيل وفوائده ، ونشوء المسرح ، وغير ذلك ماله ارتباط بالتمثيل ، والفن . [٤٥٧٢]

مجموعة الروايات العشر — بقلم الأستاذ الأديب محمد فائق

الجوهري افتدى . وهي سلسلة روايات غرامية ، يروية ، أدبية ، ذات مواقف بدوية بجله روائيين . الأولى : الزيل الذى لا يضحك . والثانية : حيرت شو بكار . والثالثة : الزوجة الملعونة . والرابعة : يوم ولا يوم . والخامسة : فزحة النسيم . والسادسة : سارة القعد . والسابعة : الابن الزعوم . والثامنة : آثار اللادى . والتاسعة : الشرطى داريل . والعاشرة : واحدة يروا حدة . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م [٥٠٩]

المجنون — نقلها الى اللغة العربية الأديب مصطفى إبراهيم . رواية أدبية ، تاريخية ، تضمن قصة رجل مجنون مع أحد الأعيان : انظرها مع : نظام الآباء .

الحماهى الجاني ، أو الحقد الكبير — وهي الرواية الرابعة والشريرة من : وقائع كاتر الشجرة : انظرها مع : هنود امرينكا فى السند (١٣٠) من : السنة السابعة ، فى المجلد الثالث والثلاثين من : مسامرات الشعب ، برلى [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

محمد على باشا الكبير — تأليف : ل . ميلنج الألمانى . نقلها من اللغة الألمانية الى اللغة الإنجليزية الكاتب الانجليزى السير المستر : تشارين كولمان . ثم نقلها من اللغة الإنجليزية الى اللغة العربية ، الأديب نسيب افتدى المشعل . رواية تاريخية ، غرامية ، تشتمل على سيرة ساكن الجبان المرحوم محمد على باشا مؤسس العائلة الملكية بمصر ، من أول نشأته الى أن قبض على أذنة الحكومة المصرية . وهي مرتبة على أربعة كتب ، مشتملة على عدة فصول . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠٧ م . وفى أولها صورة محمد على باشا المتقدم . [٢٥٧٥]

— فستنتان أخرى منها كالسابقة . [٢٥٧٧ و ٢٥٧٦]

مخسارات معزبة — بقلم الأديب عزيز عبد الله سلامة . مجموعة قصص وغواطر أدبية ، روائية ، قلقت من القنات القرية . طبع مطبعة الترقى بالقاهرة ، ونشرت تباعا فى الجرائد والمجلات المصرية . [٥٥١٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٥١٣]



— نسخة أخرى منها كالمسألة . [٣١٧٣]

المجلد الثالث — انظر : الدين والتم والمسال .

مدهشات البوليس السرى الأمريكى ، أو الاختفاء  
الغريب — تأليف الكاتب الفرنسى فكتور هوجو ،  
المولود سنة ١٨٠٢ م ، المتوفى فى سنة ١٨٨٥ م . وضعت  
أولا باللغة الانجليزية ، ثم ترجمت الى اللغة الفرنسية ، نقلها الى  
اللغة العربية : بقلم أحد السيدات ، ص ١ . رواية  
أدبية ، تاريخية ، بوليسية ، أخلاقية ، تبحث فى نفسية البوليس  
السرى فى أمريكا وما له من الغرائب والحيل . مرتبة على  
فصول . طبع القاهرة . [٤٣٩١]

مدينة الظلام — تأليف الكاتب القصصى : م . ولامس ،  
ونقلها الى اللغة العربية الأستاذ عبد القادر حرة مدير جريدة  
البلاغ بالقاهرة . رواية أدبية أخلاقية ، فى أربعة أجزاء —  
انظر : الأعداد : ( ٨٩ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٢ ) من : السنة الخامسة ،  
فى المجلد الثامن عشر من : مساهمات الشعب ، بقلم :  
[٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

مذكرات اليهود — وهو الارشيد تيتوفاس المولود  
الملقب بالراهب المتهو حراف القيصرة الكسندرا فيودورفنا ،  
وصدى الراهب داسيوسين . نقلها عن اللغة الانجليزية  
الى اللغة العربية الأديب اسكندر دياي أفندى . قصة  
روائية ، تتحدث على فضائح أعوان الطرب والظفر والفتوة  
فى مجلس قواب لبنان الكبير . طبع بيروت . [٤٨٧٧]

مذكرات بفى — جمع الأستاذ محمد رأفت جمالى أفندى .  
مجموعة فكاهية ، تشرتها الصحف والمجلات عن قصة بفى ،  
أبانت فيها الحقيقة عن دخائل حياتها ، وأظهرت فيها ما عانى  
من حقيقة عيشها . طبع مطبعة السعادة بالقاهرة . [٤٢٩٣]

— فستان أنى منها كالمسألة . [٤٢٩٤ و ٤٢٩٥]

مغسار النوادر — جمع واعتبار الأستاذ أحمد أبى انضر  
منى أفندى . وهو كتاب أدبى ، أخلاقى ، يشتمل على : نوادر  
طبقات من الناس تباينتوا فى عقولهم ومذاهبهم : كنوادر  
الأذكياء ، والبله ، والأغبياء ، والمحباين ، والنحورين ،  
والشوام ، والبعلاء ، ونحو ذلك ، مذبذبة مختار من نكات مليحة  
تجمع بين الجدة والحازم والفكاهة الفزلية . وهى مرتبة على سبعة  
أبواب . طبع مطبعة الاتحاد بالقاهرة سنة ١٣٤٠ هـ ،  
الموافقة لسنة ١٩٢٢ م . [٤٥٣٧]

— فستان أنى منها كالمسألة . [٤٦٢٩ و ٤٦٣٠]

مختصر روض الزايعين ، فى حكايات الصالحين ،  
للإمام أبي السادات عفيف الدين بن عبد الله بن أسد الباقى ،  
المتوفى سنة ٧٦٨ هـ — لم يلم مختصره . وهو كتاب أدبى ،  
فكاهى ، يتضمن كثيرا من أخبار السادات ، وشأن  
السادات ، وشأن أهل السادات ، وروايات صحيحة : أنظره ،  
بأرقام : [ ٥٢٨٣ و ٥٢٨٤ و ٥٢٨٥ و ٥٢٨٦ و  
٥٢٨٧ و ٥٢٨٨ و ٥٢٨٩ و ٥٢٩٠ و ٥٢٩١ و  
٥٢٩٢ و ٥٢٩٣ و ٥٢٩٤ ]

مختصر سيرة هنرى أزموند — تأليف الأديب وحيد سميد  
أفندى المولف بكلية الأبطال بالقاهرة . قصة تاريخية ،  
غرامية ، تتضمن سيرة هنرى توماس ، مرتبة على ثلاثة كتب .  
طبع مطبعة الكمال بالقاهرة . وأسفل صفحته تنقيدات عليه ،  
للؤلف . [٦٩٤١]

— نسخة أخرى من كالمسألة . [٦٩٤٢]

[ رواية ] المختصين — تأليف الأديب المرحوم محمد عثمان  
جلال بك ، المتوفى فى سنة ١٨٩٨ م . رواية أدبية ،  
أخلاقية ، تمثيلية ، تناول البحث فيها عما وقع بين المختصين والعام  
وشيوخ المختصين . مرتبة على فصول ، مشتملة على جملة مناظر .  
( مطبعة أدل ) مطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٣٢٢ هـ ، الموافق  
سنة ١٩٠٤ م . [٣١٧٢]



الكلم، وبعضاً من مسامرات الحبيب . أنظرها ، في القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية ، برقى : [٣٥٧٤ ٣٥٧٥]

مذكرات الشباب — تأليف الأديب عبد الحميد محمد عزت أفندي . بحث اجتماعي ، أدبي ، في صورة رسائل فكاهية . أنظرها ، في القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية ، برقى : [٣٨٦٢ و ٣٨٦١]

مذكرات عامل ، في بقال العاهرات — تأليف الأديب علي إمام طلبة أفندي . وهي مذكرات ، في وصف حياة المرأة ، وتحليل شخصية النسوة السافلات ، ودرس حالتها الاجتماعية . طبع مطبعة وادي المرك بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٦٢٣٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالمسابقة .  
[٦٢٣٣ و ٦٢٣٤ و ٦٢٣٥ و ٦٢٣٦]

مذكرات فتوة — تأليف المعلم يوسف أبي حجاج . قصة فكاهية ، انتقادية ، أدبية . طبع المطبعة العربية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، المرافقة لسنة ١٩٢٧ م . [٥٥٨٨]

— نسختان إثريتان منها كالمسابقة . [٥٥٨٩ و ٥٥٩٠]

مذكرات لقيط — تأليف الأديب مرمس بن المسمى . مأساة بشرية واقعية لشبان هذا العصر ، ضمنها كل ما طافه طفل لقيط ، فتكون ذكرى لمن يذكره ، وصلة لمن ينشط من شبان الحوى الذين يمدحون الفتيات بأسماء الحب . مرتبة على سبع مذكرات ، طبع مطبعة رحيمس بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م . [٤٥٢٨]

— نسخة أخرى : كالمسابقة . [٤٥٢٩]

مذكرات بيت داود — جمع : ١ . ش . غرايد برج ، نقلها عن اللغة البرانية الى اللغة العربية الأديبان : نسيم ملوك ، والده كنور هلال فارسي . مجموعة قصص من تاريخ الاسرائيليين تمثل ما حصل من الحقائق التاريخية ، منذ خراب بيت المقدس لرة الأول . مرتبة على أجزاء ، يصدر تباعاً في كل أسبوع منها جزء مشتمل على أعداد . الموجود منها : الجزء الأول ، ويشتمل على : الأعداد : (١ و ٢ و ٣ و ٤) في أربعة مجلدات . الأول والثاني ، طبع مطبعة النظام في القاهرة ، والثالث والرابع ، طبع مطبعة حاتم قانزل بالقاهرة . طبعت على نفقة جمعية أورشليم ، لنشر الآداب البرانية بالعربية في القاهرة . [٥٤٩٢]

مذكرات جون سنكلر — وهو الورد لسر الانجليزى ، التعبير بالهس الشريف . سلسلة روايات ، بوليسية ، مدهشة . الموجود منها : العدد الأول ، ويشتمل على رواية سارة الأطفال . نقلها الى اللغة العربية الأديب تقولا أفندي الحداد . طبع القاهرة . [٥٤٩٣]

— العدد الأول ، من نسخة أخرى منها كالمسابقة . [٥٤٩٤]

مذكرات الحب ، في قصور الملوك — تأليف الأستاذ نوردين حال . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ أحمد خليل داغر أفندي . رواية أدبية ، غرامية ، ذات حيل غريبة في الحب . طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٠٧٠]

— نسختان إثريتان منها كالمسابقة . [٦٠٧١ و ٦٠٧٢]

مذكرات حكمت هاتم — أنظر : إسماعيل هاتم .

مذكرات حتى — نقلها الى اللغة العربية الأديب الياس نفسى أفندي . خطرات أدبية ، تتضمن كثيراً من نوادر



مذكرات مجنون — تأليف الكاتب الفرنسى المسير  
يونسون دى تيريل ، نقلها من الفرنسية الى اللغة العربية المرحوم  
طانيوس افندى عبده المحرر بجريدة الاهرام سابقا . انظر :  
الجزء السادس من : روكابول .

مذكرات مدام اسكويت — وهى الكتابة الانجليزية  
السيدة مرغريت فصيله المتر اسكويت رئيس الوزارة  
البريطانية سابقا : نقلها من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية  
الاديب اسعد خليل داغر . ضمنها قصة رواية عن  
نفسها ، وعن كل واحد من اسرتها وعن غيرهم ، عن اتصلت  
بهم بصلة القرى او النسب ، او يربط الصداقة والوفاة ،  
او بسلامة الشق والفرام أو الأدب والمخاطبات السياسية  
والاجتماعية . وهى مرتبة على خمسة عشر فصلا — انظرها ، فى القسم  
الأول من : فهرس آداب اللغة العربية ، برقم : [٤٤٦٣]

مذكرات مدام اسكويت المتقدمة — نقلها من اللغة  
الانجليزية الى اللغة العربية الكاتبة الأدبية منيرة حاتم صبرى .  
انظرها ، فى القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية  
أرقام : [٤٥٣٠ و ٤٥٣١ و ٤٥٣٢]

مذكرات مشيلة — بقلم الأستاذ بول فاندور . نقلها الى اللغة  
العربية الأديان : محمد بك أحمد البيدى ، ومحمود كامل  
فريد افندى . وهى تشتمل على حوادث وغرائب ما رجوت  
اظوان المثة الشهيرة . مرتبة على أربع وخمسين مذكرة .  
طبع مطبعة وادى المسوك بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . وفى أولها  
مقدمة : العربون المتكلمين ، وأثرى ، وتوفى : [٥٦٠٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٦٠٨]

مذكرات متحجر — تأليف الأستاذ عبد الرحمن عامر افندى  
ابن السيد أحمد القصرارى ، تقيب الأشراف فى مديرية المنوفية .  
نواطر أدبية وسامسة بشرية . ضمنها قصة تاريخية ، وقعت  
بين أعماق الجبوت . انظرها ، فى القسم الأول من : فهرس  
آداب اللغة العربية ، برقم : [٤٧٢٤ و ٤٧٢٣]

مذكرات وصيفة مصرية — تأليف الأكمة زينب  
محمد . سلسلة حوادث غرامية فى أصرار البيوت . وهى ثلاث  
سلاسل ، حصلت وقائعها الغريبة ، بين جدران المنازل والقصود  
والساحل والمخاطل . المرحوم منها الأول : ( اعتراضات مئة )  
والثانية : ( فى منازل ... ) والثالثة : ( هوانم القنوت  
المشرق ) . فى ثلاثة مجلدات ، طبع مطبعة التقدم ، بالقاهرة  
سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . [٦٠٦٤]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [٦٠٦٦ و ٦٠٦٥]

مرءى الفراق ، وحلو التلاق — انتقاد من : ربابات الموسو  
هوفان ، ونقلها الى اللغة العربية الاديب عزيز يوسف افندى .  
رواية أدبية ، غرامية ، تمثيلية . ذات فصول ، موشحة بكثير  
من الأسماء . طبع مطبعة التاليف بالقاهرة سنة ١٨٩١ م .  
[٢٩٣٤]

مرثا اليابانية التى أحلتها رجل غنى حتى أسقطت نفعا  
الشريفة من مقامها السامى — رواية أدبية ، ومظلة .  
انظر : حرائر المروج .

المُرشد الأميين — تأليف الاديب محمد حاتم افندى . رواية  
أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، انتقادية ، صمى ، ذات مباحث  
فى الزواج والمعاداة المصرية . مرتبة على فصول . المرحوم منها :  
الجزء الأول ، طبع مطبعة محمد حيان بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م .  
[٤١١١]

— الجزء الأول ، من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤١١٢]

مرغريت ، أو ذات الكامليا — تأليف الكاتب الفرنسى  
اسكندر دوساس الكبير . نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية  
الاديب أحمد زكى افندى . رواية أدبية ، قصصية ، غرامية ،  
خيالية ، جعل المؤلف الأكمة مرغريت بطله هذه الرواية



جاءت بها فرائع أبناء العرب والشرق، في وصف أحوال الأمم، وعبير الزمان، وحوادث الحب والفرام، والحرب والسلام، وما يشغل ذلك، من أطوار الحياة: من عفة وأمانة، وفردوسية، وميسود وهبوط، وآمال وآلام، وأهواء وأشواق، ونحو ذلك. وبمثل كل رواية منها صدرت بمقدمة، ومقدمة بكثير من الفوائد الخفيفة، والطرف الأدبية، والمطلع والفصاحتان، والآيات الشعرية الأدبية، وبعض الروايات. وكل رواية منها في عدد أو جملة أعداد. الموجود منها: السوات السبع الأولى، والسلة الثانية والعشرون، في (٤٥) مجلداً. والسلة الأولى، في أربعة مجلدات، تشتمل على (٢٤) مجلداً بكل عدد رواية. وإليك بيانها المجلد الأول، ويشتمل على السدس (١) من السلة الأولى، وفيه رواية: هانيا. تأليف هنري سينكوز البرلوني، وتعرّب الأستاذ الأدب عبد القادر حزة. وعلى العدد (٢) من السلة الأولى أيضاً، وفيه رواية النسر الصغير. تأليف كالروس، وتعرّب الأستاذ عبد القادر حزة المتقدم. وعلى العدد (٣) من السلة الأولى أيضاً، وفيه رواية قصة الأمل. بقلم الأستاذ أحمد حافظ حرض صاحب جريدة كوكب الشرق بالقاهرة. وعلى السدس (٤) من السلة الأولى أيضاً، وفيه رواية الحال والمآل. تأليف الأستاذ أحمد حافظ حرض المتقدم. وعلى العدد (٥) من السلة الأولى أيضاً، وفيه رواية حظة التاريخ. بقلم الأستاذ عبد الله حزة المتقدم. وعلى العدد (٦) من السلة الأولى أيضاً، وفيه رواية ملك الظفرة. تأليف إمانويل جوزلاش، وموليسه بيتيلوم، وتعرّب الأستاذ صالح بك جودت القاضى بالهاكم الأجلية سابقاً. والمجلد الثاني، ويشتمل على السدس (٧) من السلة الأولى أيضاً. وفيه رواية عرايب التليانة. تليف حسن افندي الديبى من ضبط للبرليس. وعلى العدد (٨) من السلة الأولى أيضاً، وفيه رواية سر الاحراف. تأليف الكاتب الفرنسي اسكندر دوما الكبير، وتعرّب الأستاذ صالح بك جودت المتقدم. وعلى العدد (٩) من السلة الأولى أيضاً، وفيه رواية السائح الأزهرى. بقلم الأستاذ زكريا بك تائق المحاسي الأمل. وعلى العدد (١٠) من السلة الأولى أيضاً، وفيه رواية: الانجاء بالنساء. تعرّب

رمزا لتضحية في سبيل الخير، وتموجها للرفاء. في الحب الأليم. وفي أوّلها مقدمة. بقلم النافذة المفكر منصور فهمي الأستاذ بجامعة المصرية. طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٩٢٠م.

[٣٨٠١]

١٩٢٠م

— نسخة أنريان منها كالسابقة. [٤٧٠٩، ٣٨٠٢]

١٩٢٠م

المروعة والوفاء، أو الفرج بسند الشقيق — نظم العلامة الشيخ خليل البازي الباني. رواية أدبية، تاريخية، عربية، جاهلية، طعنينة، شعرية، غنائية، ذات ثلاث فصول. فرغ من نظمها، في سنة ١٢٩٤هـ، الموافقة لأواخر سنة ١٨٧٦م. طبع المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٨٨٤م. ولها جملة تخرنجات، وأسفل صفحاتها قصصات لما فيها من الألحان، والمقدرات القوية، وبعض القتل التاريخي.

[٢٧٩٥]

مروضة الأسود — بقلم المرحوم الأستاذ طانوس عبده. رواية أدبية، تاريخية، غرامية. طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٦م.

[٥٨٥٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٥٨٥٨]

مسارح الأذهان — بقلم الأديب خليل ديس افندي. وهي مجموعة أدبية، فنية، روائية، تبحث في حقيقة الحياة، ممتدة بمجمل مواضيع قصصية روائية. طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٤م. مزينة بنسج وتلاوين صورية كثيرة، تمثل من ذكرها فيها. وفي أوّلها مقدمة، في فن الروايات. [٤٧٨٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٧٨٩]

مسامرات الشعب — مجلة روائية، فكاهية، قصصية، مصورة. أنشأها الأديب خليل صادق، صاحب مكتبة ومطبعة الشعب بالقاهرة. وضمن حلقاتها أشهر الروايات المصرية التي



الأخ الفادر . مرة عن اللغة الفرنسية ، بقلم الأستاذ محمد كامل ججاج أفندي . وحل العدد ( ٢٧ ) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية : لو صاروا ماتاقوا . مترجمة عن اللغة الفرنسية ، بقلم الأستاذ محمد كامل ججاج الخفتم . وحل العدد ( ٢٨ ) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية : الأمريكة الحسنة . مرة عن اللغة الفرنسية ، بقلم الأديب ساي نور أفندي المحور بمرينة الجواب . وحل العدد ( ٢٩ ) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية برج الخفاء . مرة عن اللغة الفرنسية ، بقلم الأديب ساي نور الخفتم . وهذه الروايات الثلاث ( ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ ) تابعة لرواية ( ٢٦ ) الأخ الفادر المتخذة ، وحل العدد ( ٣٠ ) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية الخفد الكمين . مرة عن اللغة الفرنسية ، بقلم الأستاذ الأديب فواد سليم الخفدي . والمجلد السادس ، ويشتمل على العدد ( ٣١ ) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية السلاح الخفي . هربا عن روايات الكاتب الفرنسي اسكتندودماس الكبير ، والأستاذ اميل جايورير - الأستاذ صالح بك جودت الخفتم . وحل العدد ( ٣٢ ) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية اليد الأتية . هربا عن روايات الكاتب الفرنسي اسكتندودماس الكبير ، والأستاذ اميل جايورير السابقين - الأستاذ صالح بك جودت الخفتم . وحل العدد ( ٣٣ ) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية أهواء الشبية . مرة عن اللغة الفرنسية ، بقلم الأديب فواد سليم الخفتم . وحل العدد ( ٣٤ ) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية مشقة الملك . مرة عن اللغة الفرنسية ، بقلم الأستاذ فواد سليم الخفتم . وحل العدد ( ٣٥ ) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية مقتل هنري الرابع . مرة عن اللغة الفرنسية ، بقلم الأديب فواد سليم الخفدي ، وحل العدد ( ٣٦ ) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية الفؤاد الكلم . مرة عن اللغة الفرنسية ، بقلم الأديب وديع كرم الخفدي . والمجلد السابع ، ويشتمل على العدد ( ٣٧ ) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية القتال المتكر . مرة عن اللغة الفرنسية ، بقلم الأديب أحمد غنري انندي . وحل العدد ( ٣٨ ) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية حرف الاسم . مرة عن اللغة الفرنسية ، بقلم الأديب أحمد غنري الخفتم . وحل العدد ( ٣٩ ) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية يأسر ولا سر . مرة عن اللغة الفرنسية ، بقلم

حسن افندي المنجوي الخفتم . وحل العدد ( ١١ ) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية القى الرجن . تأليف محمود خيت افندي . وحل العدد ( ١٢ ) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية بناب الموى . تأليف الأستاذ صالح بك جودت الخفتم . والمجلد الثالث ، ويشتمل على العدد ( ١٣ ) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية غادة الأهرام . بقلم الأستاذ محمد مسعود ( بك ) . وحل العدد ( ١٤ ) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية وفاة الأم . بأيت شاهر مصراحد بك شرق . وحل العدد ( ١٥ ) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية مصارع الشناق . تأليف الكاتب الفرنسي دلفي فريس ، وتغرب الأستاذ اترج أبي البر ( بك ) . وحل العدد ( ١٦ ) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية اليابانية . تأليف الأديب حسن رياض أنندي . وحل العدد ( ١٧ ) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية التيم . تأليف الأستاذ أحمد حافظ عوض الخفتم . وحل العدد ( ١٨ ) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية شهداء الآباء . تأليف الأديب مصطفى ابراهيم أفندي . والمجلد الرابع ، ويشتمل على العدد ( ١٩ ) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية جزاء الظالمين . تغريب الأديب أحمد صادق أفندي . وحل العدد ( ٢٠ ) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية الانتقام . تغريب الأستاذ أحمد حافظ عوض الخفتم . وحل العدد ( ٢١ ) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية الحصول على زوجة . تغريب الأستاذ أحمد حافظ عوض الخفتم . وحل العدد ( ٢٢ ) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية السان الفيلسوف . تأليف الأستاذ أحمد حافظ عوض الخفتم . وحل العدد ( ٢٣ ) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية الجزاء المادل . تأليف الأستاذ أحمد حافظ عوض الخفتم . وحل العدد ( ٢٤ ) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية حسن الختام . بقلم الأستاذ أحمد حافظ عوض الخفتم . والسنة الثانية ، تشتمل على أربعة مجلدات ، من الخامس الى الثامن ، وتغري على أربع فصولين هدا ، بكل عدد رواية . فالحل الخامس يشتمل على العدد ( ٢٥ ) من السنة الثانية ، وفيه رواية الحصون الروسية . ملخصة من اللغة الانجليزية ، بقلم الأستاذ أحمد حافظ عوض الخفتم . وحل العدد ( ٢٦ ) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية



على الأعداد (٦٤ و ٦٥ و ٦٦ و ٦٧) من السنة الثالثة أيضا، وهي الرواية: (٥١) رمونها: البحر البري. تأليف الكاتب الفرنسي بول ماري الخفتم، وتعرّب الأستاذ محمد دحل المحقق رئيس المجمع العلمي العربي بدمشق الآن. وعلى العدد (٦٨) من السنة الثالثة أيضا، وهي الرواية: (٥٢) رمونها: الأبيض والأسود. تأليف الشاعر الفرنسي فيكتور هوجو، وتعرّب الأديب قولوا رزق الله الخفتم. والسنة الرابعة، وتشتمل على خمسة مجلدات، من الثالث عشر، إلى السابع عشر، وتحتوي على مشرين عددا، بها أربع روايات. فالمجلدان: الثالث عشر والرابع عشر، يشتملان على الأعداد (٦٩ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٧٣ و ٧٤) من السنة الرابعة، وهي الرواية (٥٣) رمونها: الحلقة المفقودة. تأليف الكاتب الفرنسي مكسم ويلر الخفتم، وتعرّب الأديب قولوا رزق الله الخفتم. والمجلد الخامس عشر، يشتمل على الأعداد (٧٥ و ٧٦ و ٧٧ و ٧٨ و ٧٩) من السنة الرابعة أيضا، وهي الرواية (٥٤) رمونها: لصوص باريس. تأليف الكاتب الفرنسي: س. أندريه، وتعرّب الأديب قولوا رزق الله الخفتم. والمجلد السادس عشر، يشتمل على الأعداد (٨٠ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣) من السنة الرابعة أيضا، وهي الرواية (٥٥) رمونها: البوليس السري. تأليف الكاتب الفرنسي شارل دوير، وتعرّب الأديب قولوا رزق الله الخفتم. والمجلد السابع عشر، يشتمل على الأعداد (٨٤ و ٨٥ و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨) من السنة الرابعة أيضا، وهي الرواية: (٥٦) رمونها: سلطات الفرار. تأليف الكاتب الفرنسي: ح. لامير، وتعرّب الأديب قولوا رزق الله الخفتم. والسنة الخامسة، تشتمل على ثمانية مجلدات، من الثامن عشر، إلى الخامس والعشرين، وتحتوي على مشرين عددا، بها خمس روايات. فالمجلدان: الثامن عشر، يشتمل على الأعداد (٨٩ و ٩٠ و ٩١ و ٩٢) من السنة الخامسة، وهي الرواية: (٥٧) رمونها: مدينة الغلام. تأليف الكاتب الفرنسي: م. رولاس، وتعرّب الأستاذ الأديب عبد القادر حجة الخفتم. والمجلدان: التاسع عشر والعشرون، يشتملان على الأعداد (٩٣ و ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ و ٩٨) من السنة الخامسة أيضا، وهي الرواية (٥٨) رمونها: قلب السداوي. تأليف الكاتب الفرنسي:

السيدة استير مويال. وعلى العدد (٩٠) من السنة الثانية أيضا، وفيه رواية: الساحر الخالد. مترجة عن اللغة الانجليزية، بقلم الأديب محمد لطفي جمة الخافي الأهل الخفتم. وعلى العدد (٩١) من السنة الثانية أيضا، وفيه رواية: الانتقام المائل. مترجة عن اللغة الانجليزية، بقلم الأستاذ الأديب محمد لطفي جمة الخفتم. وعلى العدد (٩٢) من السنة الثانية أيضا، وفيه رواية: زوجة بالاسم. مترجة عن اللغة الانجليزية، بقلم الأديب قولوا الحداد أفسدى. والمجلد الثامن، ويشتمل على العدد (٩٣) من السنة الثانية أيضا، وفيه رواية: غرام تالين الأول. مترجة، بقلم الأديب أمين الخفي تق الدين. وعلى العدد (٩٤) من السنة الثانية أيضا، وفيه رواية: وفاة الزوجين. مترجة عن اللغة الفرنسية، بقلم الأستاذ فؤاد سليم الخفتم، وعلى العدد (٩٥) من السنة الثانية أيضا، وفيه رواية: أسرار مصر. مترجة، بقلم الأديب قولوا أفسدى الحداد الخفتم. وعلى العدد (٩٦) من السنة الثانية أيضا، وفيه رواية: ضحايا الغلاف. مترجة عن روايات الكاتب الفرنسي ألكسندر ديباس الكبير الخفتم، والأستاذ صالح بك جودت السابق، وعلى العدد (٩٧) من السنة الثانية أيضا، وفيه رواية: الكثر المفقون. مترجة عن اللغة الانجليزية، بقلم الأستاذ محمد لطفي جمة الخفتم. وعلى العدد (٩٨) من السنة الثانية أيضا، وفيه رواية: الجسد والروح. مترجة الأستاذ الأديب محمد لطفي جمة الخفتم. والسنة الثالثة، وتشتمل على أربعة مجلدات، من التاسع إلى الثاني عشر، وتحتوي على مشرين عددا، بها أربع روايات. والمجلدان التاسع والعاشر، يشتملان على الأعداد (٩٩ و ١٠٠ و ١٠١ و ١٠٢ و ١٠٣ و ١٠٤ و ١٠٥ و ١٠٦ و ١٠٧) من السنة الثالثة، وهي الرواية (٩٩) رمونها: الطفل المفقود. تأليف الكاتب الفرنسي مكسم ويلر، وتعرّب الأديب قولوا رزق الله الخفتم. وعلى العدد (١٠٨) من السنة الثالثة أيضا، وهو الجزء الأول من الرواية (١٠٠) رمونها: فاطم الجبل. تأليف الكاتب الفرنسي الشير بول ماري، وتعرّب الأديب قولوا رزق الله الخفتم. والمجلد الحادي عشر، ويشتمل على الأعداد (١٠٩ و ١١٠ و ١١١ و ١١٢ و ١١٣) من السنة الثالثة أيضا، وهي خمسة أجزاء. أنتمى تكة لرواية (١٠٠) (فاطم الجبل) المفقودة، في المجلد العاشر. والمجلد الثاني عشر، ويشتمل



وتعريب الأديب قولاً رزق الله أفندي . وعلى العدد الأول منها : الواقعة الخامسة ، من وقائع كارتير الشهيرة المتقدمة ، وعنوانها : المتصكروت الأحمر . وعلى العدد الثاني : الواقعة السادسة منها ، وعنوانها : الص الجاهل . والمجلدان : الثامن والعشرون والتاسع والعشرون ، يشتملان على الأعداد ( ١١٤ و ١١٥ و ١١٦ و ١١٧ ) من السنة السادسة أيضاً ، وهي الرواية : ( ٦٥ ) وعنوانها : ذات اللوب الأبيض . تأليف القصصى الانجليزى كولس . وتعريب الأستاذ محمد السباحى افندى المتقدم . وعلى العدد الأول منها : الواقعة السابعة ، من وقائع كارتير الشهيرة المتقدمة ، وعنوانها : الجنات الأربع . وعلى العدد الثانى منها : الواقعة الثامنة ، من وقائع كارتير أيضاً ، وعنوانها : قتل حديقة المدينة . وعلى العدد الثالث منها : الواقعة التاسعة ، من وقائع كارتير المتقدمة ، وعنوانها : الحى بعد الموت . وعلى العدد الرابع : الواقعة العاشرة ، من وقائع كارتير أيضاً ، وعنوانها : الحماة التركية . وعلى العدد ( ١١٨ ) من السنة السادسة أيضاً ، وهي الرواية : ( ٦٦ ) وعنوانها : الص الفرفرف . تأليف القصصى الفرنسى موديس لوبلان ، وتعريب الأستاذ جيلقادر حجرة المتقدم . وعلى هذا العدد : الواقعة الثالثة عشرة ، من وقائع كارتير الشهيرة المتقدمة ، وعنوانها : الحرفان السريان . والمجلدان : الثلاثون والواحد والثلاثون ، يشتملان على الأعداد ( ١١٩ و ١٢٠ و ١٢١ و ١٢٢ و ١٢٣ و ١٢٤ و ١٢٥ ) من السنة السادسة أيضاً ، وهي الرواية : ( ٦٧ ) وعنوانها : غريم شروك هولمز . تأليف الكاتب الفرنسى الشهير موديس لوبلان المتقدم ، وتعريب الأديب قولاً رزق الله السابق . وعلى العدد الأول منها : تكملة الواقعة الثالثة عشرة ( الحرفان السريان ) ، من وقائع كارتير المتقدمة . وعلى العدد الثانى : الواقعة الرابعة عشرة ، من وقائع كارتير أيضاً ، وعنوانها : النادى السرى . وعلى العدد الثالث : الواقعة الخامسة عشرة ، من وقائع كارتير أيضاً ، وعنوانها : فتح الخزان . وعلى العدد الرابع : الواقعة السادسة عشرة ، من وقائع كارتير أيضاً . وعنوانها : اخضاء مملعة . وعلى العدد الخامس : الواقعة السابعة عشرة ، من وقائع كارتير أيضاً ، وعنوانها : فتوة الحشيش . تعريب الأديب محمد أفندي ثابت . وعلى العدد السادس : الواقعة الثامنة عشرة ، من وقائع كارتير

ف . شارل ، وتعريب الأديب قولاً رزق الله المتقدم . والمجلد الحادى والعشرون ، يشتمل على العدد ( ٩٩ و ١٠٠ ) من السنة الخامسة أيضاً ، وفيها الرواية : ( ٥٩ ) وعنوانها : ضحايا الأقدار . تأليف الكاتب الفرنسى : ن . غورنيه ، وتعريب الأستاذ الأديب جيلقادر حجرة المتقدم . والمجلد الثانى والعشرون ، يشتمل على العدد ( ١٠١ و ١٠٢ ) من السنة الخامسة أيضاً ، وفيها الرواية : ( ٦٠ ) وعنوانها : ملك الورق . تأليف الكاتب الفرنسى : م . مارسيل ، وتعريب الأديب قولاً رزق الله أفندي المتقدم . والمجلدان : الثالث والعشرون والرابع والعشرون ، يشتملان على الأعداد ( ١٠٣ و ١٠٤ و ١٠٥ و ١٠٦ و ١٠٧ ) من السنة الخامسة أيضاً ، وهي الرواية : ( ٦١ ) وعنوانها : السافلة الحساب . تأليف الكاتب الفرنسى : م . دوسير ، وتعريب الأديب قولاً رزق الله أفندي المتقدم . وعلى هذه الرواية : شهيدة الحيايم . تأليف الكاتب الفرنسى اليوت بواسير ، وتعريب الأديب أحمد رفعت أفندي . والمجلد الخامس والعشرون ، يشتمل على العدد ( ١٠٨ ) من السنة الخامسة أيضاً ، وهي الرواية : ( ٦٢ ) وعنوانها : جهاد القلوب . تأليف الكاتب الفرنسى لوبلان ، وتعريب الأستاذ صالح جودت بك المتقدم . وهذا العدد تم السنة الخامسة . والسنة السادسة ، تشتمل على سبعة مجلدات ، من السادس والعشرين ، الى المجلد الحادى والثلاثين ، ويختص على عشرين مجلداً ، بها ثمانى روايات . فالمجلد السادس والعشرون ، يشتمل على الأعداد ( ١٠٩ و ١١٠ و ١١١ ) من السنة السادسة ، وهي الرواية : ( ٦٣ ) وعنوانها : الانتقام المسادل . تأليف القصصى الانجليزى : م . م . وتعريب الأستاذ محمد السباحى أفندي . وعلى العدد الأول منها : الواقعة الأولى ، من وقائع كارتير الشهيرة ، وعنوانها : جنية اليد السوداء . مرة بقلم الأديب ديمترى قولاً أفندي . وعلى العدد الثانى : الواقعة الثانية منها أيضاً ، وعنوانها : الشقيقتان ، أو جربة شيكاغو . وعلى العدد الثالث : الواقعة الثالثة منها أيضاً ، وعنوانها : جنية سفلى الهباء ، أو جنية الكوبريت . والمجلد السابع والعشرون ، يشتمل على العدد ( ١١٢ و ١١٣ ) ، من السنة السادسة أيضاً ، وفيها الرواية : ( ٦٤ ) ، وعنوانها : الوجه الغريب . تأليف القصصى الفرنسى : م . بروماو ،



أيضا ، وعنوانها : مرقة الملايين ، أدرسة الجواهر .  
 تعريب الأديب ديمتري قولوا أفندي المتقدم . وعلى السند  
 السابع جملة إعلانات . والمجلد الثاني والثلاثون ، يشتمل على  
 السند (١٢٦) من السنة السادسة أيضا ، وهي الرواية  
 (٦٨) وعنوانها : فقير الهند . تأليف القصص الفرنسي  
 ن . م . وتعريب الأستاذ صالح بك جودت المتقدم . وفيها :  
 الرواية الثالثة والعشرون ، من وقائع كارتز المتقدم ، وعنوانها :  
 الدرة المخطوطة ، تعريب الأديب ديمتري أفندي قولوا المتقدم .  
 وعلى السند (١٢٧) من السنة السادسة أيضا ، وهي الرواية :  
 (٦٩) وعنوانها : ميتة الأحياء . تأليف الكاتب الفرنسي  
 اسكندر دوما الكبير ، وتعريب : ص . وعلى هذا  
 العدد : الرواية الحادية والعشرون ، من وقائع كارتز المتقدم .  
 وعنوانها : الآثار الدموية . وهي خامسة الرواية الثامنة :  
 مرقة الجواهر ، أدرسة الملايين المتقدمة ، في العدد (١٢٤)  
 المتقدم . وعلى السند (١٢٨) من السنة السادسة أيضا ،  
 وهي الرواية (٧٠) وعنوانها : ألف خيال ونحال .  
 تأليف الكاتب الفرنسي اسكندر دوما الكبير ، وتعريب  
 الأديب قولوا زق الله أفندي . وهذه الرواية خامسة  
 السنة السادسة . وفيها الرواية الثانية والعشرون من وقائع  
 كارتز المتقدم ، وعنوانها : النجمة الباطية ، تعريب الأديب  
 ديمتري أفندي قولوا المتقدم . وهي ثامنة ، الرواية الثامنة عشرة  
 والحادية والعشرين (مرقة الجواهر ، والآثار الدموية) السابقتين  
 في العدد (١٢٤ و١٢٧) . والسنة السابعة ، تشتمل على ثلاثة  
 مجلدات ، من الثالث والثلاثين ، إلى المجلد الخامس والثلاثين ،  
 وتشتمل على سبعة أعداد ، يهتد بروايات . فالمجلد الثالث  
 والثلاثون ، يشتمل على السنتين (١٢٩ و١٣٠)  
 من السنة السابعة ، وفيها الرواية (٧١) وعنوانها :  
 هنود أمريكا . تأليف الرحالة الفرنسي : ص . م .  
 وتعريب الأديب قولوا زق الله أفندي المتقدم . وعلى العدد  
 الأول منها : الرواية الثالثة والعشرون من وقائع كارتز  
 المتقدم ، وعنوانها : الغرور المتعولة ، أو الوحشية  
 الغريبة . تعريب الأديب ديمتري قولوا أفندي المتقدم . وعلى  
 العدد الثاني : الرواية الرابعة والعشرون من وقائع كارتز المتقدم ،  
 وعنوانها : الهام الجاني ، أو المجد الكائن . تعريب ديمتري  
 قولوا أفندي المتقدم ، وعلى السند (١٣١) من السنة

السابعة أيضا ، وهي الرواية (٧٢) وعنوانها : عهد  
 الجاسوسية . صرية بقلم الأديب قولوا أفندي الحداد . وعلى  
 هذه الرواية : الرواية الخامسة والعشرون من وقائع كارتز  
 المتقدم ، وعنوانها : الفتاة المكسية . والمجلد الرابع  
 والثلاثون ، يشتمل على السند (١٣٢) من السنة السابعة  
 أيضا ، وهي الرواية (٧٣) وعنوانها : الحروب البلغرية .  
 تعريب الأديب قولوا زق الله أفندي المتقدم . وعلى  
 السند (١٣٣) من السنة السابعة أيضا ، وهي الرواية  
 (٧٤) وعنوانها : ابغمية القومية . تعريب الأديب حسن  
 فهمي علي أفندي . وعلى السند (١٣٤) من السنة السابعة  
 أيضا ، وهي الرواية (٧٥) وعنوانها : الزهرة الحمراء . تأليف  
 السيدة الباردة أدرزي الانجليزية ، وتعريب الأديب  
 قولوا أفندي الحداد . والمجلد الخامس والثلاثون ، يشتمل على  
 السنتين (١٣٥ و١٣٦) من السنة السابعة أيضا ، وفيها  
 الرواية : (٧٦) وعنوانها : عهد الملكة . تأليف الكاتب  
 الفرنسي الشهير اسكندر دوما الكبير المتقدم ، وتعريب الأديب  
 قولوا الحداد السابق . وبانتهائها تنهى السنة السابعة ،  
 من مسامرات الشعب ، والسنة الثانية والعشرون ، وتشتمل على عشر  
 مجلدات ، من المجلد الأول إلى المجلد العاشر . وفيها عشرة أعداد ،  
 بكل عدد منها رواية . فالمجلد الأول يشتمل على العدد (١) من السنة  
 الثانية والعشرين ، وفيه رواية : الوصية الحمراء . تأليف الكاتب  
 الأمريكي هورن ، تظلمها من اللغة الإنجليزية إلى اللغة العربية  
 الأستاذ السباعي أفندي ، وهي مرتبة على فصول ، وفيها  
 ثلاث قصص روائية ، من روضة مسامرات الشعب للأديب  
 خليل صادق الأول ، فيمالة العرب ، والثانية : مؤتمر الأبالسة .  
 والثالثة : الحظ المقسوم . وفيها أيضا متنبات شعرية أدبية ،  
 من باب الشعر والأدب ، لأديب العصر الحاضر . والمجلد الثاني  
 يشتمل على السند (٢) من السنة الثانية والعشرين أيضا ،  
 وفيه رواية : ملك الصحراء . نقلها إلى اللغة العربية  
 الأستاذ محمود أمير الفتح . وهي مرتبة على فصول . وفيها  
 جملة قصص روائية ، من روضة مسامرات الشعب المتقدمة .  
 وهي القائد المتحير . مولير والكهنة ، تعريب الأستاذ  
 طه السباعي أفندي المقدم . الميراث المنصب . أجدان ،  
 وهي واقعة حال . تعريب الأستاذ محمد صادق عزيز أفندي .  
 بحرية خطرة . الحب وأصحاب الملايين . وفيها أيضا :



العربية الأستاذ عباس حافظ أفندي المتكلم . وهي مرتبة على سبعة أجزاء . والمجلد التاسع ، ويشتمل على العدد (٩) من السنة الثانية والعشرين أيضاً ، وفيه رواية : صلى ، تأليف السيدة ماري كوريلي ، وثقة رواية ( الانتقام الصادق ) . نقلها إلى اللغة العربية ، الأستاذ عباس حافظ أفندي المتكلم . وهي مرتبة على ثلاثة أجزاء ، وتشتمل على فصول . والمجلد العاشر ، ويشتمل على العدد (١٠) وفيه رواية : الفردوس المسموم . وهي خاصة السنة الثانية والعشرين ، نقلها إلى اللغة العربية الكاتب الاجتماعي عباس حافظ أفندي المتقدم ، رواية قصصية مفعلة بالحوادث والخيال عن «ضارب القار» و«سحاب» . في خمسة وأربعين مجلداً ، طبع مطبعة الشعب بالقاهرة . والعشرة الأخيرة منها ، طبع سنة ١٩٢٧ م . [٢٨٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٥٢]

المستظرفات — جمع الأديب إبراهيم زبدان أفندي . أولها : كتاب يشتمل على أهم التوارد الأدبية والكتابية والفنية . مرتب على ثلاثة أقسام . طبع مطبعة مكتبة الهلال بالقاهرة . [٣٧٥٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٥٤]

المصرح المعمرى — تأليف المرحوم محمد تيمور بك نجل حضرة صاحب السعادة الأستاذ الجليل أحمد باشا تيمور . وهو الجزء الثالث من مؤلفاته ، ويتجوز على ثلاث روايات . الأول : المصقور في القفص . وهي رواية أخلاقية ، ذات ثلاثة فصول . والثانية : عبد الستار أفندي . وهي رواية أخلاقية ، ذات أربعة فصول . والثالثة : العشرة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤١ هـ . صدرت بمقدمة في تاريخ التقيد ورواياته الختامية ، لصديقه الأستاذ الأديب محمود حمزى أفندي ، مزينة بجملة صور فنيّة ، ومنها صورة المرحوم الشيخ سيد دويش المطرب الشهير . [٤٤٣٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٣٩]

مستحبات تاريخية وأشعار أدبية ، من باب الشعر والأدب المتقدم . والمجلد الثالث يشتمل على العدد (٣) من السنة الثانية والعشرين أيضاً ، وفيه رواية : الهداء . نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ عباس حافظ أفندي . وهي مرتبة على فصول . ولها نص من روضة مسامرات الشعب المتقدمة . وهي قليل من كثير ، بقلم الأستاذ محمد صادق صبر . قصة البندقات الثلاث ، للكاتب القصص الألماني الشهير برنتانو ، وتغريب الأديب محمود إبراهيم الفسوقي . على تخوم المألين . موسيو يوردان مجال الاقتصاد . سيدة في الكاديح الطب . في عالم الاختراع ( السيارات المائية ) . رجال السياسة الاستعمارية ، من قلم : الأديب مصطفى صادق الرافعي . انتهى قصص . سلطات السياسة وجمال الأدب في مؤتمر جنوى . أجور المساكين . في الاحتادقة ، معبد لصلوة فريق مطبخ البحر . التاسع والثلاثون ، الطغفان . والمجلد الرابع من السنة الثانية والعشرين أيضاً ، ويشتمل على العدد (٤) وفيه رواية ابن الطليحة . تأليف الكاتب الزاوي ميشيل هاترياسيف الرئيس ، نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ إبراهيم عبد القادر المسائلي . ولها قصة من روضة مسامرات الشعب المتقدمة . وهي : إلهاء عذبة الإعدام متى نشأت الفكرة ، أو : قصة منشأ وهو ويكره وجود . والمجلد الخامس من السنة الثانية والعشرين أيضاً ، وفيه رواية الأرض اللذراء . بقلم الزاوي الشهير إيهان ترجيف الزوي . نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ عباس حافظ أفندي . ولها فصتان ، من روضة مسامرات الشعب المتقدمة . الأول غاذي نعيم الهند الثائرة . والثانية صحافة المستقبل . والمجلد السادس من السنة الثانية والعشرين أيضاً ، يشتمل على العدد (٥) فيه رواية : الملوك المفقود . تأليف الدكتور دافيد بر ، وتغريب الكاتب عباس حافظ أفندي . وهي مرتبة على فصول . والمجلد السابع من السنة الثانية والعشرين أيضاً ، ويشتمل على العدد (٧) . وفيه رواية صرعى المهرم . تأليف الشاعر الألماني الكبير هرمان سودرمان ، وتغريب الأستاذ محمود إبراهيم الفسوقي أفندي . والمجلد الثامن من السنة الثانية والعشرين أيضاً ، ويشتمل على العدد (٨) وفيه رواية الشريد . تأليف الكاتب الإنجليزي الفورد بيكونسفيلد ، المشهور باسم « دزرائيلي » رئيس وزارة إنجلترا سابقاً . نقلها من اللغة الإنجليزية إلى اللغة



وأظفر : الجزء الثانى من مؤلفاته بعنوان : حياتنا القليلة .  
والجزء الأول بعنوان : وميض البرق . فى القسم الأول  
من فهرس آداب اللغة العربية .

فصول مشتملة على مناظر . طبع المطبعة الجاهلية بالقاهرة  
سنة ١٣٢٨ هـ . المحافظة لسنة ١٩١٠ م . وفى أوّلها كلمة  
فى فن القليل ، بقلم المؤلف . [٣٦٢٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٦٢١]

مضار الزار — بقلم الأديب محمد على زين الدين افندى . وهى  
رواية ، أو قصة كما يسميها مشايخ الطريق ، تتضمن سير وقصص  
السيدات اللاتي تغير أحوالهن البصية فى بعض الأوقات  
أو يصنعن هذا التغير لتلايات فى قلوبهن ، بسبب هذا الفاء  
الضال . وهى مرتبة على فصول . طبع مطبعة ديوان عموم  
الأوقاف بالقاهرة فى سنة ١٩٠٣ م . ملهبة بعض أناسه  
فى كنية الخناح فحلات الزار ، وأخرى فى مدح النبي صلى الله  
عليه وسلم . [٣٣٣٨]

مضحك العيوس — لم يعلم مؤلفه . مجموع آداب وحكايات  
ونوادر ، مرتبة على ثلاثة عشر بابا . مخطوطة . أنظرها ،  
فى القسم الأول : من فهرس آداب اللغة العربية ، بقلم :  
[١٥٠٢] .

مطامع تاليفيون — تأليف الكاتب الفرنسى اسكندر دوماس  
الكبير . رواية تاريخية ، ذات حوادث خطيرة ، تمثل مظنة  
الجيون وروح الشهادة والحمة والأقدام فيه . يندى تاريخها من  
سنة ١٨٢٧ م . الموجود منها : الجزء الأول والثانى والثالث  
والرابع والخامس ، فى مجلد . طبع القاهرة سنة ١٩٠٥ م .  
بما ترفع وقطع . [٣٧٣١]

— نسخة أجزاء من نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٧٣٢]

المطربات — بقلم الأديب المرحوم شاكشقر البياضى .  
مجموعة تختص على أشهر القصص ، وألطف الحكايات ،  
وأطرف النوادر ، تتضمن كل حكاية منها نكتة أدبية ، أو فائدة  
طبيعية . الموجود منها : الجزء الأول ، طبع مطبعة المعارف  
بالقاهرة . وفى أسفل صفحاتها تفسيرات عليها ، بقلم :  
[٣٧٨١]

مسرات الخواطر ، فى التنكيك والنوادر — تأليف الشيخ

أحمد عبد الباقي الفتاح . كتاب نكاهى منزل ، يشتمل على نكت  
هزلية ، ونوادر طامية ، فى فن التنكيك ، وماتسميه العامة بالقرواق .  
فصل بين كل قافية وأخرى منه بتأدية طامية . وزينه على مجلده  
فصول ونوادر . طبع المطبعة الجاهلية بالقاهرة سنة ١٣١٢ هـ .  
وهو دليل يحصل مضحك من رواية العيوس والتضامير مع  
البغول شيخ الجاهنين ، بقلم : [٢٩٣٣]

مشروع كفافى افندى — قصة أدبية أخلاقية . أنظر :  
الشيخ جمعة .

مصارع العشاق — تأليف الكاتب الفرنسى المسودلى ليريس .  
تقلا من الفرنسية الى العربية الأستاذ إربى أبو العزك القاضى  
بالحاكم الأهلية . أنظر : المسد ( ١٥ ) من السنة الأولى ،  
فى المجلد الثالث من : مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥١]  
[٢٨٥٢]

المصباح الأحمر ، أو أظهار خفايا الغرام — نقلت  
الى اللغة العربية ، بقلم : ي . ب . رواية غرامية ، ذات  
فصول . طبع المطبعة الرحانية بالقاهرة . حتى يجلها ونشرها  
سيد مصطفى طلبة . [٣٧٨٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٧٨٦]

مصرع الظالمين — تأليف الأديب توفيق سيد الرافى افندى .  
رواية أدبية ، تاريخية ، تمثل الظلم فى أبشع مظاهره والانتقام  
من أيدي الظالمين ، كما تمثل الأمانة والطهارة فى الحب والنفس  
والثبات فى الدولة ، وضعت المرأة وقوة الرجل . مرتبة على



بعض أمور يضر إطلاق حنان الحرية فيها بالحياة الاجتماعية .  
 طبع مطبعة العصر التاسع بالقاهرة . وليلها فرائد تختص  
 بالأحوال التجارية للوفاء حزمة بصور تمثل القلص في جميع  
 أطواره . [٢٦٧٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٨٨]

مقتل هنرى الرابع — تعريب الأديب نقولا زرك الله انندى .  
 أنظر : العدد (٣٥) من السنة الثانية ، في المجلد السادس من :  
 مصاحرات الشعب ، برلى : [٣٨٥١ ٣٨٥٢]

مكايد الرجال — نقلها إل اللغة العربية الأديب المعلم شاكر فقير  
 اللبناني المصطفى المجمع الطبى الشرق . رواية أدبية ، غرامية ،  
 ذات حيل متنوعة تجنى حوادثها ، فى أواخر سنة ١٨٧٩ م .  
 فى فرنسا ، جنان . طبع المكتبة الأهلية فى بيروت سنة ١٩٢٢ م .  
 [٢٦٥٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٥٥]

مكسيم ، أو ابن الغرام — تأليف الأديب محمد حسين الطيب .  
 رواية أدبية ، غرامية ، خيالية ، مرتبة على فصول . طبع  
 القاهرة . [٣٨٩٣]

مكسيم غوروكى الروسى الشعبى المولود فى اليوم الرابع عشر  
 من شهر أذار سنة ١٨٩٨ م — نقلها عن اللغة البرتغالية  
 إل اللغة العربية الأديب إبراهيم مجاهد فرج . ثلاث روايات  
 أدبية أخلاقية ، تضمن وصف أرقى العواطف والأخلاق ، وقد  
 القاسد واختلف منها بأسلوب روائى . الأولى : البياضون ،  
 والثانية : الشيطان ، والثالثة : الكذب . طبع مطبعة الناظر  
 فى سان باولو بأمرىكا سنة ١٩٠٦ م . [٣٥٩٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٩٧]

مظالم الآباء — بقلم الأديب مصطفى إبراهيم انندى . رواية  
 أدبية ، تاريخية ، اجتماعية ، ذات حوادث مجيبة ، تشمل  
 للقارئ معترك الحياة الزبسية والأدوار التى تمر بألفاظه بسد  
 الزواج ، وما يصرقه إليها الوالدين ترويضها بمن لا يتناسب معها  
 فى السن أو الشرف ، طمعا فى ماله أو رجاءه ، وغير ذلك . طبع  
 مطبعة الشعب بالقاهرة سنة ١٩٢١ م . وليلها رواية : حيرت القضاة .  
 تعريب الأديب مصطفى إبراهيم المقلد . وهى رواية تاريخية ،  
 اجتماعية ، قضائية . وليلها أيضا : عجائب التنكر . تعريب  
 الأديب مصطفى إبراهيم انندى المقلد أيضا . وهى رواية  
 أدبية ، غرامية . [٢٣٣٢]

مغامرات الجبلن — تأليف الأديب نجيب أسعد جابوش انندى .  
 رواية تاريخية ، حربية ، غرامية . تجنى من صعد حكم  
 الفوق جان طلاس ويسكونف الكثير ، مرتبة على فصول . طبع  
 مطبعة جوردون غريفندى بالاسكندرية سنة ١٩٠٣ م .  
 [٣٧٠٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٠٩]

المغربوط المطلوب — انتقله المسير كارل لاندبرج من حكايات  
 اندرسن . وهو كتاب فكاهى ، يتضمن كثيرا من الحكايات المتنوعة  
 الأطراف ، المسروبة بطرق شتى على أسنة الأمهات والأولاد  
 والحيوانات والملوك والسلاطين . ختمه مترجه بمجلة من تاريخ  
 ملكة أسوج ، وأخير على ملكى زودج والده نمارك ، ورتبه على  
 حكايات . الموجود منه الجزء الأول ، ويتبقى بالحكاية  
 الخامسة ، طبع بيروت سنة ١٩٢٥ م . [٣٥٣٣]

المغفل — قصة أدبية ، أخلاقية . أنظر : م متولى .

[رواية] المغفلين — تأليف أحد الأدباء . رواية أدبية ،  
 فكاهية ، تمثل المأزوات وضروب الحيل فى غرائب التهدير  
 والقاهرة والاعلاص ، وطرق الفش والاندفاع لسلب الأموال .  
 أشار فيها إلى بعض مواضع أدبية ، لاستغلت الأنظار إلى



مكتونات ياريس — تأليف القصصى الشهير أوجين سو ، وتعرىب الدكتور أبراهيم شمدوى ، فى ثمانية أجزاء . أنظر : الأعداد (١٥) ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ من السنة الأولى ، فى المجلد الرابع والخامس من التفكاهات المصرية رقم [٣٨٣٨] .

ملوك الحارص ، أو المصورة الحسناء — تأليف الكاتب الانجليزى المستر شارلس جاريس ، نقلها الى اللغة العربية الأديب محمد على الفتى . رواية أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية . طبع مطبعة المتكلم بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٦٠٢٤]

— نسخة أخرى منها كالمسألة . [٦٠٢٥]

ملايين النورية — تأليف القصصى الروائى الشهير يونسون دى تيريل ، نقلها الى اللغة العربية الأستاذ الأديب طائوس عبده . أنظر : الجزء التاسع من : روكايول .

ملجأ الشقاء — تأليف الأديب أفريد ماثار . رواية أدبية ، أخلاقية ، وطنية ، ذات حوادث ومخابآت مدمشة خريفة . طبع مطبعة الشعب بالقاهرة سنة ١٩٢١ م . [٤٣٨٨]

ملحجان — أنظر : النجوى .

ملك الظرفاء — تأليف الروائىين الشهيرين أماتويل جوز لاس ، وموله بيشليوم . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ صالح بك جودت القاضى بالهاكم الأهلية سابقا . أنظر : العدد (٦) من السنة الأولى ، فى المجلد الثانى من : مسامرات الشعب برقى [٣٨٥٢ و ٣٨٥١] .

ملك الغايات — تأليف الروائى لويس دافز ، وتعرىب أحد الادباء . رواية أدبية ، بوليسية ، فكاهية ، واقعية ، ذات فضول . طبع القاهرة سنة ١٩٢١ م . [٣٨٩٩]

الملك كوروش أول ملوك الفرس — تأليف الكاتبة السيدة زئب فواز . رواية أدبية . أخلاقية ، غرامية ، تاريخية . قصصية . تتضمن سيرة معان بنت الملك أستاج ملك مادى إحدى مدن الفرس وسياساتها مع بعض الكهنة الى بلاد الفرس وما عثرت عليه فى مابدها من قصة الأطفال الثلاثة الذين وضع كل واحد منهم فى قفص قربان القار ، وما وقع فيها وبين والدها من الشقاء بسبب أنها المسى كوروش بن كيز ملك الفرس ، مرتبة حل فصول . طبع مطبعة حديثة بالقاهرة سنة ١٣٢٣ هـ . الموافقة لسنة ١٩٠٥ م . [١٩٢٦]

— نسخة أخرى منها كالمسألة . [١٩٢٧]

الملك لير — تأليف الشاعر الانجليزى ديم جون شكسبير . رواية أخلاقية ، اجتماعية ، ولدت حوادثها فى بريطانيا أيام ان كانت أوروبا غارقة فى سباتها العميق ، وكان العالم ظارفا فى جاهليته الأولى . أنظر : على مسرح التمثيل .

ملك النور — تأليف الروائى الشهير يونسون دى تيريل ، نقلها الى اللغة العربية الأستاذ طائوس عبده الفتى . أنظر : الرواية الرابعة من : أم روكايول .

الملك والتعبان — جمع الموسو فلورنس جروف . وهو كتاب يشتمل على ثلاث حكايات وقصيدة . الحكاية الأولى : الملك والتعبان . والحكاية الثانية : حديث مدينة أم الأمصار وسيدة الأفتار . والحكاية الثالثة : حديث الأربعة رجال مع هرون الزنسيد . والقصيدة فى ثنائى يعقوب ملك أبى حق موسى سلطان تيسان ، للقيب عبادة محمد التلاسى ، وأولها : كأم الحام على الأم يمدد • ما إن لها الا القضاء مدير يلها بعض آيات فى الحكم . مأخوذة من كورغراف . طبع ياريس سنة ١٨٨٨ م . ومعها مقدمة باللغة الانجليزية ، لوسو فلورنس جروف المتقدم . [٣٦٣٥]



— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٤٢١ و ٢٤٢٢ و ٢٤٢٣]

**ملكة الصحراء** — نقلها الى اللغة العربية الأستاذ محمود أبو الفتح . رواية أدبية أخلاقية ، قضائية ، غرامية . وقعت حوادثها في صحراء إحدى البلاد القريبة بين أفراد من الضباط والقضاة وأحدى الأكناس ، مرتبة على فصول ، ولها جملة قصص ورواية من روعة مسامرات الشعب ، بلا أدب خليل صادق ، منقش ، مسامرات الشعب . وهي : القامد المصر ، مولير والكنتية . المراث الخفي . احداث ( واقعة حال ) . ولها أيضا : جملة متفنيات أدبية ، من الشعر والأدب . لمشاهير أدباء العصر الحاضر . أنظر : الرواية الثانية ، في المجلد الثاني من السنة الثانية والعشرين من : مسامرات الشعب ، برلى . [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

**ملكة الظلام ، أروحية الأرضة** — تأليف الأستاذ مترك . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ نقولا نياض أندي . رواية أدبية ، اجتماعية ، طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [١٠٠٣]

**ملكة الغرام** — بقلم الأديب محمود محمد الصرقي . رواية ، مصرية ، غرامية ، خيالية . الطبعة الأولى بمطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . المراجعة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٥٥٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٥٥٨ و ٥٦٩٢ و ٥٦٩٣ و ٥٦٩٤]

**الملوك الشار** — تأليف الأديب المرحوم جودى زيدان منقش بمجلة الهلال بالقاهرة . رواية ، تاريخية ، أدبية ، تتضمن حوادث مصر وسوريا وأحوالها وأخلاق أهلها ، في النصف الأخير من القرن الثامن عشر ( أي قبل الحملة الفرنسية بزمان قليل ) ووصف الحروب التي جرت اذ ذلك في مصر والشام والمورة ، مع

ملك الورق — تأليف الكاتب الفرنسي : م . مارييل . نقلها الى اللغة العربية الأديب نقولا زوق الله أندي . بين أن في مجلد . أنظر : المدين : ( ١٠١ و ١٠٢ ) من السنة الخامسة ، في المجلد الثاني والعشرين ، من : مسامرات الشعب ، برلى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

**الملكة أيزابو** — تأليف الروائي ميشال زيفاكو . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ الأديب طانيوس عبده أندي . رواية ، أدبية ، غرامية ، تاريخية . حكاية أيزابو في ثمانية مجلدات . طبع مطبعة الرواي بالقاهرة . [٣٣٥٦]

**ملكة الفراحة** — تأليف الروائي شارل اسكيلي ، نقلها الى اللغة العربية إدارة مجلة الروايات الجديدة . رواية أدبية تاريخية . ولها فصول في المبلغ والرائد . أنظر : المدين : ( ٢٥٥ و ٢٥٦ ) من السنة الثالثة عشرة ، في المجلد السابع من : الروايات الجديدة .

**ملكة التمسطنطيلية** — أنظر : الحديث السائر .

**ملكة النور** — تأليف الروائي الشهير برونسون دي تيرابيل ، ونقلها الى اللغة العربية الأستاذ طانيوس عبده أندي . أنظر الرواية الرابعة من : أم روكامبول .

**الملكن** — قصة أدبية أخلاقية ، مصرية . أنظر : الشيخ سيد المصيط .

**ملكة الشياطين** — تأليف كاتب مصري : ( ت . ي ) كان موجودا سنة ١٩١٥ م . قصة تاريخية ، وطنية . تبث بحثا واثقا شاملا من أسباب انحطاط المسلمين في الأيام الأخيرة ، وتذكر الاسلام بعد مجده . مرتبة على خمسة فصول ، الأول والخامس في جهنم ، والثاني والرابع في الكعبة المشرفة ، والثالث في دار النسيئة . طبع القاهرة سنة ١٩١٥ م . في أولها كلمة في موضوعها ، فوف . [٢٤٢٠]



عشرة من الفرمان بنى عيسى انقضوا وقل ما لم الخ . طبع ادارة  
الهيئة الفرنسية بباريس سنة ١٨٤١ م . وفي أولها ترجمة عشرة  
بالغة الفرنسية ، حتى ينشروا وترجمتها ادارة الهيئة المتقدمة  
في شهر يولييه سنة ١٨٣٠ م . [٣٤٨٧]

وأظن . سيرة عشرة بن شداد البهي .

مشبهى العجب ، في أخيار أكلة الذهب — تأليف  
الأديب ميخائيل جورج حور مدير مكتب الترجمة بمصر ، وهو  
كاتب أدبي ، فكاهي . يتضمن سلسلة وقائع خطيرة على شكل  
رواية ، قصصية ، وعظمية ، أخلاقية ، غرامية ، قضائية ،  
بوليسية ، ذات تعقيدات غريبة . مرتبة على ثلاثين كل منها  
مشتت على فصول . طبع مطبعة البان بالقاهرة سنة ١٨٨٥ م .  
[٢٥٨٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالآتية .

[٢٥٨٦ و ٢٥٨٧ و ٢٥٨٨ و ٢٥٨٩]

من فأت تقديمه تاه — قصة أدبية ، أخلاقية ، مصرية .  
أظن : م متول .

منية الأذكاء ، في قصص الأنبياء ( عليهم الصلاة  
والسلام ) — نقلها من اللغة التركية الى اللغة العربية العلامة

المرحوم الشيخ طاهر بن صالح الجزائري ، وهو كاتب يتضمن ماورد  
في القرآن الكريم من قصص الأنبياء وأخبارهم عليهم الصلاة  
والسلام . المرحوم منها : الجزء الأول ، وينتهي الى قصة سيدنا  
زكريا ويحيى وعليهم السلام . طبع الهيئة الخيرية في دمشق  
سنة ١٢٩٩ هـ . وتكملة لقائمة ذيلها العلامة الشيخ طاهر  
المفتد بالقصيدة الامامية التي نظمها الامام أبو عبد الله محمد  
ابن سعيد المعروف بالوصفي ، وضمتها أربعة مطالب .  
والثاني الاول في الرد على من أنكروا نبوة عيسى عليه السلام . والثاني  
في اثبات تحريف كتب بني اسرائيل بالادلة القطعية ، وبيان  
جواز نسخ الشرائع ودفعه . والثالث في البشارة الواردة في حق

الاشارة الى الحلة الفرنسية وانسحابها . ومن أطلها : الأمير  
بشير الشهابي الكبير ، والمفتور له محمد علي باشا وولده  
إبراهيم باشا ، وأمين بك ، والخور الذي تدور عليه هذه الرواية :  
المملوك الذي نجا من مذبحه الممالك في القلعة ، وهي مرتبة على  
فصول . الطبعة الثالثة بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠٤ م .  
[٢٧٨٨]

المملوك المفقود — تأليف الكاتب الانجليزى الدكتور دافيد  
بدو . نقلها من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ  
الأديب أحمد أنسى فهمي أبو الخير . رواية ، أدبية ، تاريخية .  
تتضمن حداثا مع كتاب وضع مصر الحديث ، أرتاليلون  
برتايرت في مصر ، للاستاذ الأديب أحمد حافظ عوض ، وضمتها  
مؤلفها عن مصر وأحوالها في أواخر القرن الثامن عشر ( أي قبل  
الحلة الفرنسية زمن قليل ) حين ما كان يتنازع الحكم فيها من  
الممالك مراد بك وإبراهيم بك ، وأدفع فيها تاريخ مصر في ذلك  
العهد ، فالحلة الفرنسية فتاليلون وقواده ، وطباء مصر في زمن  
الحلة ، ثم خروج تاليلون من مصر وتولية كبير وقته ، وهو  
واسلامه ، الى تقدم الانجليز مع الأتراك وجلاء الجند الفرنسية  
عن وادي النيل ، وتنازع الملك من بين الأتراك والممالك .  
ويظن ذلك وصف أحداث المصريين ومواسمهم في تلك الفترة .  
مرتبة على مقدمة وفصول . الطبعة الأولى بمطبعة الشباب  
بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، المراجعة لسنة ١٩٢٦ م . في أولها  
كلمة ، للاستاذ الأديب أحمد حافظ عوض ، وفي آخرها كلمة  
للمرب . [٥٣٩٩]

— نسخة أخرى منها . أظن : الزاوية السادسة في المجلد السادس  
من السنة الثانية والعشرين من مسامرات الشعب ، برلى  
[٣٨٥٢ و ٣٨٥١] .

— نسخة أخرى منها كالآتية . [٥٤٠٠]

مشحبات من ، سيرة عشرة بن شداد العيسى المكش  
بأبي الفوارس ، المتوفى قليلا قبل ظهور الاسلام  
بسمع ستين — لم يلم جاسيا . أولها : قال الراى : إن



مهارة سرور، أو بوليس حمشق السرى — تأليف  
الأديب سحاده بك موبد أحد مستعدين الدولة العلية بمصر  
سابقا . رواية أدبية ، اجتماعية ، بوليسية . أنظر : الأبداد :  
( ١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ و ٩ و ١٠ ) من : السنة  
الأول ، في الجلد الأول والثاني والثالث من : الروايات الميانية .

مهد الشجاعة — نقلها الى اللغة العربية الأديب شاكروفيق ،  
ومطها وليام هارت . أنظر : الرواية الثالثة من : روايات السهيا .

مهزلة الموت — قصة أدبية ، أخلاقية ، مصرية . أنظر :  
م م متولى .

مواقع الافلاك ، في وقائع تلكا — تأليف الكاتب الرواني  
المسترفينيلون رئيس أساقفة كبراى . نقلها عن اللغة الفرنسية  
الى اللغة العربية العلامة الأديب رفاعه بك بدوى رافع الطهطاوى  
الحسنى القاسمى ناظر فلم الترجمة بدويان المدارس المصرية سابقا ،  
المولد بطهطاوى سنة ١٢١٦ هـ . الحقول بمصر سنة ١٢٩٠ هـ .  
وهي سلسلة وقائع تاريخية ، يونانية ، تتضمن حكايات  
وأخبار وقصص من الحوادث التي حصلت لتلكا بين عولوس  
اين لايرس ، وكانت تليها الحكم الصالح منطور ، بجعلها  
المؤلف في سلك الاختراعات وأدخلها في مضار المبتدعات  
حيث نقلها على هيئة المقامات الحرة في صور مقالات ،  
واختبر بين المسلسل والألم الأدبية وغيرها في المصادر  
والمكتاب ، لما اشتملت عليه من أركان الآداب وجليل الأخلاق  
وتدبير السياسات ما هنأ صانع السلاطين والملوك ولسائر الناس ،  
تارة بالنصريح والتوضيح ، وأخرى بالرمز والتلويح . دليا على  
أربع وعشرين مقالة . طبع المطبعة البتانية في بيروت .  
[ ٢١ ]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[ ٢٦٧٢ و ٢٦٧٣ و ٣١٠٢ ]

موت بيكار — أنظر : جوفنون .

نينا عليه الصلاة والسلام في الكتب الآلفية القديمة . والرايح  
في مدحه والاستفاضة به ، وفي بعض معجزاته عليه السلام ، أولها :  
جاء المسح من الآله رسولا \* فاني أقول العالمين حقولا .  
يلها تحفريات كالنشر عليها ، للعلامة الشيخ طاهر بن صالح  
الجزائري المتفكك ، ثم مجلة مباحث له أيضا ، في سيرته عليه  
السلام ونحوها المعدادات التي ظهرت قبل ولادته ، وذكر نسبة  
وقصة أصحاب القليل ، وغير ذلك مما يتعلق بسيرة عليه الصلاة  
والسلام ، وسيرة الانتصار والمجاهدين . [ ٢٨٣٢ ]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [ ٣٤٩٣ ]

منية ، أو صاحب معمل الحديد — تأليف المسير  
جورجى أوهه البليكي . قايما عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية  
نجيب ميخائيل غزغز . وهي حقائق نقل بها الجنان شرا من  
القصص الفكاهية وتناظر الطبيعة والمساخر الأدبية . أنظر :  
حديقة الأدب .

مها — نظم الأستاذ أحمد زكي أبي شادي . قصة غرامية  
شرقية وريدة الحرب العالمية الصكرية التي شب عليها في سنة  
١٩١٤ م . وقعت حوادثها ، في ناحية العقبة على حدود مصر  
في سنة ١٩١٧ م . وهي تمثل حواطف وحسب ضابط انجليزى  
بريتية كاتب يدعى جى فرغضا تدرقية تدعى ( مها ) روى هذه القصة ،  
لناظم تقرأ الاديب عبد القادر حاشور ، فاختار الناظم نظمها من  
بحر الكامل ، وجعلها على خمسة أفاشيد متنوعة التروا في لكل تشيد  
منها ثمانية مسقفة ، وهي في ثلاثة وأربعين ومائتين من الأبيات .  
طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . وفي أولها توطئة  
لها ، ولها نظمرات وملاحظات ، كلاهما لناظم ، ولها  
أيضا كلمة ختامية ، بقلم الأستاذ المحصور حنايت الله ابراهيم ،  
مترجمة بصور المحبوبين المذكورين فيها . [ ٥٨٤٤ ]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[ ٥٨٤٥ و ٥٨٧٧ و ٥٦٨٨ و ٥٦٨٩ ]



الميت القتال، أو خضجر ولنجهام — تأليف: ج. ميس  
البريس البري الشير . نقلها الى اللغة العربية الأديب  
موسى دانا . رواية أدبية ، بوليسية ، ذات حوادث غريبة ،  
ومنازى نجلية . طبع مطبعة الرغاب بالقاهرة . [٤٣٩٢]

ميت يتكلم — تأليف الكاتب الفرنسي مونيان . نقلها الى  
اللغة العربية الأديب قولاً رزق الله الفتى . رواية أدبية ،  
اجتماعية ، قضائية ، فرغ من تحريرها في اليوم الخامس من شهر  
مارس سنة ١٩٠١ م ، مرتبة على قسمين ، كل منها يشتمل  
على فصول . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠٨ م .  
[٣٧٣٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٣٩]

ميتة الأحياء — تأليف الكاتب الفرنسي اسكندر دوما الكبير .  
نقلها الى اللغة العربية : ص . أنظر : السند ( ١٢٧ )  
من السلسلة السادسة في العهد الثاني والثلاثين من : مسامرات  
الشعب ، برقي [٢٨٥١ و ٢٨٥٢] ٤

ميرويب — تأليف الشاعر الفرنسي فردير . نقلها عن اللغة  
الفرنسية نقلًا بنظم وشعرًا بشر ، الأستاذ محمد خليل عفت القاضى  
بالحاكم الأهلية سابقا . رواية غرامية ، تاريخية ، وعظمية ،  
تنبؤية ، وقصص حداثتها في عصر ميرويب . فرغ من تحريرها ، في يوم  
الأربعاء السابع من شهر جمادى الأولى سنة ١٣٠٦ هـ . مرتبة  
على خمسة فصول ، مشتملة على ثمانية مناظر . طبعه ثابثة  
بالطبعة الميمومية بالقاهرة سنة ١٣٢٧ هـ ، المراقبة  
سنة ١٩٠٩ م . [٣٧٧٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٧٥]

مبنيون ، أو شرور المطامع — تأليف الأديب ميشيل موفى .  
نقلها الى اللغة العربية الأديب وديع أنسى حبرى . بنان  
في مجلدين . طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة . [٤٣٩٠]

الموت ولا ظلم العرض — تأليف الأديب التركي سعادة بك  
مولى . رواية أدبية مختصرة ، جعلها تكملة للسند ( ٣٤ ) من  
الروايات الثمانية . أنظرها : في آخر السند ( ٣٤ ) من السنة  
الثانية ، في العهد الثامن من : الروايات الثمانية .

الموعد — بقلم الأستاذ وليس ديموند ، نقلها الى اللغة العربية  
الأستاذ عبد الحميد رأفت الحامى الأهل . رواية أدبية ، تاريخية ،  
غرامية ، بوليسية ، ذات فصول ، تتبدى حوادثها في قصر قصر  
روسيا . طبع مطبعة المكتبة المركزية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م .  
[٥٤٤١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٤٢]

مولير مصر ، وما يقاسيه — بقلم الشيخ يعقوب صريح ، المنشور  
بأمر نقابة المحررين مؤسس التيارات العربية في وادي النيل .  
رواية تمثيلية ، حزلية ، مضحكة ، باللغة العامية المصرية ، مرتبة  
على فصول ، مشتملة على مناظر . طبع المطبعة الأدبية في بيروت  
سنة ١٩١٢ م . في أولها : صورة الفيكوت دى طرانى ،  
ولها صورة المؤلف . [٢٥٩٨]

الميت الحى — بقلم الأديب محمد لبيب أمير السعد ، أمين  
دار الكتب المصرية سابقا . وهي الحلقة الأولى من سلسلة  
الروايات المصرية ترقية فن التمثيل العربي في مصر ، أدبية  
أخلاقية ، اجتماعية ، خيالية ، تمثيلية ، ذات مواضع وحكم  
وأدب مصونة في غالبها ، والبرام . طبع مطبعة النيل بالقاهرة  
سنة ١٣٢١ هـ . المراقبة لسنة ١٩٠٣ م . [٢٨٢٨]

— الحلقة الأولى من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٢٩]

— نسخة أخرى منها ، مرتبة على فصول مشتملة على مناظر ، طبع مطبعة  
الاصلاح بالقاهرة سنة ١٣٢٩ هـ . المراقبة لسنة ١٩١١ م .  
مزينة بصور من المظن والمخيلات ، وفي أولها  
صورة المؤلف . [٣١١٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣١١٣]



## حرف التوت

نابغة المحتالين، أو حافظ نجيب — بقلم الأديب جورج طنوس. وهو كتاب على شكل رواية، يتضمن كثيرا من نوادر حافظ نجيب الشعر، وسيله الفريسة، وحكاياته المدهشة العجيبة، كتبها وهو تزلزل بين الحضرة بمدينة الإسكندرية قبل الحكم عليه في حادثه مع الكتبة الأدبية الكندرا أفرينز صاحبة مجلة أنيس الجليس. طبع القاهرة، بهاء ترقيم وقطع، وفي أولها صورة حافظ نجيب المذكور. [٣٦١٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٣٦١٦]

نادى الانقصار — لم يعلم أولها. رواية أدبية، فكاهية، غرامية قصصة، ذات حيل غريبة، طبع مطبعة الشعب بالقاهرة. [٤٢٧٦]

نابليون الأول أمبراطور فرنسا — المترجم أصريا في سنة ١٨٢١ م. أنظر: قصص نابليون. وسقوط نابليون الثالث. ومطامع نابليون. والتسر الأعظم. والتأية، أو تكرايام نابليون الكبير.

نابليون ولويس السادس عشر — تأليف الكاتب الفرنسي اسكندر دوماس الكبير. نقلها الى اللغة العربية الأديب أحمد جمال الدين. رواية تاريخية، أخلاقية، غرامية، ذات حوارات مدهشة، تبتنى حوادثها في سنة ١٨١٥ م. مرتبة على فصول. طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م. [٥٩٩٧]

— نستفان أنريان منها كالسابقة. [٥٩٩٨ و ٥٩٩٩]

النادى المصرى — هى الرواية الرابعة عشرة من: وقائع كارت الشهيرة. أنظرها مع: غريم فرلوك هولز: في العدد (١٢٠) من السنة السادسة، في المجلد (٣٠) من: مسامرات الشعب، برلى: [٣٨٥٢ و ٣٨٥١].

النبي — تأليف الكاتب الاجتماعى جبران خليل جبران. نقله عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأرشند بيت أنطونوس بشير. كتاب أدبي، أخلاقى، فلسفى، اجتماعى، على شكل رواية غرامية أخلاقية. بث فيه خلاصة أفكاره وآرائه في أسرار الحياة والحلب، وأزواج والأولاد، واليهوت والنياب، والبيع والشراء، والجرائم والعقوبات، والحرية والشرايع، والعقل والهو، والأثم والصدقة، والدين، والموت والألم ومعرفة النفس، وغير ذلك مما أورده على لسان نبي مختار سماه المصطفى. المطبعة الأولى بمطبعة العرب بالقاهرة سنة ١٩١٦ م. وفي أوله كلمة، وفي آخره ملحق، كلاهما، فرب في موضوع الكتاب، مزين بالتقى عشر صورة رمزية، رسمها المؤلف في الأصل بالانجليزية. [٥٦٠٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٥٧٨٣]

نبي الفراعنة (خولان آتون آمون حوتب الرابع) من سنة ١٣٧٥ الى سنة ١٣٥٨، قبل الميلاد — تأليف الأديب ميخائيل بشارة داود. رواية أدبية، تاريخية، أثرية، تمثيلية، سياسية، عمرانية، اجتماعية، مرتبة على فصول، مشتقة على مشاهد. طبع مطبعة المحيط بالقاهرة سنة ١٩١٥ م. مرتبة بصور هذا الملك. [٢٤١٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٤١٤]

نجاح السيد غنغور، وخيانة الأسطى طرطور، والصنعة حكمت — تأليف الأديب عبد الفتاح المصرى. حكاية فكاهية، تجارية، قضائية، اجتماعية. طبع بحر بالقاهرة. [٣٨٥]

نجاة ماشهست — نقلها الى اللغة العربية الأديب شاكر توفيق. رواية فكاهية، سينما جغرافية، تمثيلية. أنظر: الرواية الباننة من: روايات السينا.



نزعة العيون الناظر، وتحفة القلوب الحواضر،  
في حكايات الصالحين والأولياء والأكابر —  
تأليف العلامة عفيف الدين أبي عبد الله بن أحمد اليافعي إني  
نزيل الحرمين — أنظر : روض الرياضين ، في حكايات  
الصالحين ، في القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية .

اللمر الأعظم ، أو ناليلون الأول — رواية أدبية ،  
تاريخية ، واقعية ، مؤثرة ، مرتبة على فصول ، تمل رقائق  
ناليلون الأول . نقلها إلى اللغة العربية من بعض المؤلفات  
الفرنسية الشهيرة ، الأديب يوسف البستاني ، واحمد في نقلها  
على تلخيص المسيرازنوالى ، طبع مطبعة المحلل بالقاهرة  
سنة ١٩١٦ م . [٢٩٥٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [١١٢٦٦١٢٥٢٢٩٥٢]

نسر البحار ، أو غرر ناليلون — تأليف المسودوريت  
سوى . نقلها إلى اللغة العربية الأديب محمد عبد البرزى الخنسي .  
رواية قصصية ، تاريخية ، غرامية ، وهي مؤثرة على طلبة شهادة  
البكالوريا ، في سنة ١٩٢٧ م — سنة ١٩٢٨ م . طبع  
مطبعة التقدم الحديثة بالقاهرة ١٩٢٧ م . [١١٣٣]

اللمر الصغير — تأليف المسيرازنوالى ، وترتيب الاستاذ  
عبد القادر حجة . أنظر : العدد (٢) من السنة الأولى ، في المجلد  
الأول من : مسامرات الشعب ، برقي [٣٨٥١ ٣٨٥٢]

الشفقات — وضعا العلامة كزيفوف شاعر العقائدية على طريقة  
كتاب « كليله ودمه » أنظرها في القسم الأول من :  
فهرس آداب اللغة العربية ، برقي [٤٦٣٦ ٣٠٣٢]

النفس الحائرة — بقلم الأستاذ فريد حيش . رواية قصصية ،  
تاريخية ، اجتماعية ، حقة ، غرامية ، مرتبة على فصول .  
طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٨٢٢]

النجاة من الفرق — نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة  
العربية الأديب يوسف تادوس انسى . رواية أدبية ،  
غرامية ، قصصية ، مرتبة على فصول . طبع مطبعة التأليف  
بالقاهرة سنة ١٨٩٣ م . [٤٩٠٥]

النجمة الساحطة — وهي الواقعة الثانية والشهيرة من  
وقائع كارت الشهيرة ، وهي تامة لرايق « سرقة الملاين »  
والآثار المرموقة . من وقائع كارت المتقدمة . أظهرها مع :  
« ألف غيال وغيال » في العدد (١٢٨) من السنة  
السادسة ، في المجلد الثاني والثالثين من : مسامرات الشعب ،  
برقي [٣٨٥١ ٣٨٥٢]

النسوى — مجموعة روايات أدبية ، فكاهية ، من تأليف  
الفيلسوف الروس لادون تولستوى ، والكتاب المجلدين :  
ليكونف تشيخوف ، مارك توين الأمريكى ، مكسيم جوركى  
الروسى ، وغيرهم من مشاهير الروائيين . نقلها عن اللغة الروسية  
الى اللغة العربية الأديب أطون بلان . وأبدؤها بروايات  
ليكونف ، لا تتقدم الشر بالشر ، الخطاب للفقير ، ثيودور  
المسيحى وصدقه ابراهيم اليهودى ، بلبد مصرى ، خطاب  
مصرى في موضوع مفيد . ثم روايات لادون تولستوى ، كم يلزم  
الانسان من الأرض ، حيثما الهبة فهناك الله ، سلاح الشيطان ،  
حديث حانة ، الى الأرض المقلدة ، حمل الله ، الحجارة .  
ثم روايات مارك توين الأمريكى : ساقى الذهبية ، بومة آدم ،  
السيدة ليلاس ولدت الساعة ، القاصبة المضلة ، ملحنان . ثم  
روايات مكسيم جوركى ، ومنها : الشيخ . ثم روايات غيره من  
الكتاب المجلدين . طبع مطبعة حص سنة ١٩١٣ م .  
[٤٥١٨]

النلدا — نقلها الى اللغة العربية الأديبان : عبد الحميد جلال  
وصموئيل تادوس . أنظر : القانوس السمرى .

الزوجة النسائية — قصة أدبية ، لأديب موسى حيد .  
أنظر : احسان حاتم .



— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٥٨٦٣]

الغلاب الأصغر — تأليف دكتور كوتز، وتعرض الأستاذ الأدب  
عبد الحيد حمدي . رواية أدبية ، اجتماعية ، أخلاقية . طبع  
مطبعة الرابطة بالقاهرة .

[٣٦٥٦]

نكبة البرامكة — تأليف الأديب نصيف نيقولاوس . رواية  
أدبية ، تمثيلية ، تاريخية ، ذات خمسة فصول ، حدثت وقائعها  
في سنة ١٨٩٦ هـ . واخذت في قلبها على أم الكتب التاريخية :  
كالأخاني ، وتاريخ السعدي ، وتاريخ الطبري ، والتفريد ،  
وتاريخ أبي الفداء ، وتاريخ المسعودي ، وتاريخ ابن خلكان ،  
وتاريخ ابن الأثير ، واليان والتبيين ، وقصص الطيب ، وتاريخ  
الآلبيدي ، وفوات الوفيات ، ومراجع الملوك ، والامامة  
والسياسة ، وتاريخ ابن المقلق . طبع مطبعة الشرق ببلطاس .

[٤٤٦١]

نكبة النبلاء — تأليف الأستاذ برونسون دي تيرابل ، وتعرض  
المسرح طائوس عبده أفندي — أنظر : الرواية الثالثة من :  
روكاويل .

النهاية ، أو آخر أيام نابليون الكبير — تأليف الأديب  
جيراردى بوريماز ، استعيرها الأديب خليل زينة صاحب  
جريدة المنصور بالقاهرة ، من اللغة الفرنسية عن قصة توفت ،  
وضمها بعنوان : في سبيل الشقاء بالزم من الحب . رواية  
تاريخية ، غرامية ، تمثل آخر سعي تام به نابليون أدى الى تقيده  
الى جزيرة القديسة هيلانة الى أنفنى نحبه في سنة ١٨٢١ م .  
طبع مطبعة جوردن غرندزي بالاسكندرية سنة ١٩٠٧ م .  
وفي أولها مقدمة : العرب .

[٣٨٣٠]

نهاية الغرام ، أو في سبيل الحب الطاهر — بقلم  
الكاظم الاجتماعي عبده حسن تشقوش . رواية أدبية ، غرامية ،  
تمثل الحب الطاهر والغرام الشريف ، مرتبة على فصول . طبع  
مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م .

[٥٨٣٤]

— مستخان آخر بان منها كالسابقة .

[٥٨٣٥ ٥٨٣٦]

النهلست في الروصيا — تعرض الأديبين : توفيق أفندي  
مراد ، ووالده الأستاذ مراد فرج الحاي الأهل . رواية  
تاريخية ، اجتماعية ، غرامية ، تمثل حياة وقائع غرامية ، مرتبة  
على فصول ، وكل فصل منها صدر بيت من الشعر يتناسب معه  
في المعنى والمبنى . طبع مطبعة يوسف بابل بالقاهرة  
سنة ١٩٠٩ م .

[٣٨٥٣]

نوادير الأدباء — تأليف الأديب ابراهيم زيدان أفندي .  
أنظرها ، في القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية ،  
برقي : [٣٤٩٩ ، ٣٤٩٨]

نوادير الأدباء ، في مسامرة الظرفاء — لم يلم مؤلفها .  
أنظرها ، في القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية ،  
برقي : [٥٢١٥ ، ٥٢١٦]

نوادير أبي نواس — أنظرها ، في القسم الأول من : فهرس  
آداب اللغة العربية ، بأرقام [٣٦٨٢ ، ٣٦٨٣ ، ٣٦٨٤ ،  
٣٦٨٥ ، ٣٦٨٦]

نوادير بنى معروف ، أو فرسان جبل الدروز — بقلم...  
الرحالة . رواية قصصية ، أدبية ، اجتماعية ، حمرانية ، سياسية ،  
حربية ، تمثل جماعة طغاة الدروز في بعض مواقفهم الحربية ،  
مرتبة على فصول ، الموجهة : المشرقة الأولى . وهي فصل  
من رواية : سور يا ، ذات ثلاثة مشاهد منجسة ، يلها بعض نوادر  
وأمثال وحكايات . طبع مطبعة الملا بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م .

[٥٠٦٦]

نوادير جحا — وهو الخواجا نصر الدين أفندي الملقب بجحا .  
لم يلم جاسمها . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة

[٥٤٧٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٥٤٧٤]







هاني — تأليف الكاتب الروائى هنرى سينكوز البولونى ، نقلها الى اللغة العربية الأستاذ عبد القادر حجة — أنظر : السد (١) من السنة الأولى ، فى المجلد الأول من : مسامرات الشعب ، بقرى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

هانيشيا — تأليف الأستاذ الإنجليزي ثيودور كننجل ، نقلها الى اللغة العربية الأديب حبيب سعيد . رواية من أشهر الروايات المصرية التاريخية الفلسفية الدينية المأثورة ، حصلت حداثتها فوق اديم مصر على يد مئة الأسكندرية فى الشؤون الدينية والاجتماعية والفلسفية والاجتماعية والقرسية فى عهد المسيح طه السلام ، مرتبة على فصول . طبع القاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥١٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٦٢٦ و ٥٦٢٥]

هذا جناء أبى حل ، أو الألام المجهولة — تأليف الكاتب الفرنسى الشهير برديجرمون ، نقلها عن اللغة الفرنسية وصاحها بالاسم الأول الأديب روج افنتى حبرى . رواية أدبية ، اخلاقية ، اجتماعية ، غرامية ، ذات حوادث بحتة فضائية ، مرتبة ، حل فصول ، جنان — أنظر : الرواية (١) من السنة الثانية ، فى المجلد الأول من : الروايات الشهيرة .

الهنا بعد العناء ، أو مدام دى شمبلاى — تأليف الروائى الفرنسى اسكندر دودماس الكبير ، نقلها الى اللغة العربية نجيب افنتى مرسى الإذناقى . رواية أدبية ، تاريخية ، قصصية ، اجتماعية ، غرامية ، مرتبة على تمهيد وقسمين وعامة . طبع القاهرة . [٣٧١٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧١٨]

هنرى الثامن ملك الانجليز — تأليف الشاعر الإنجليزي وليام جون شكسبير ، المتوفى فى اليوم الثالث والعشرين من

شهر ابريل سنة ١٦١٦ م ، نقلها عن اللغة الإنجليزية الأديب عمر عبد العزيز افنتى . رواية أدبية ، تاريخية ، أخلاقية ، قصصية ، تمثيلية ، مرتبة على فصول ، مشتملة على مناظر . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م ، فى أولها مقدمة العرب ، فى مسرح الدرام فى إنجلترا فى العهد الانليزى ، بقلم : ت . كارترايت ، وفى ترجمة حياة الخلف ومؤلفاته ، وفى تمهيد لها ، بقلم : ل . ك . دافين . وفى أختصاص هذه الرواية ، وفى مناظرها فى لندن وروستستر وكبولتن ، وفى حوادثها حسب تاريخها الحقيقى ، وأبطالها ، وتمهيد أكثر ، فى ملخصها اجالا . وفى أسفل صفحاتها تقصيرات لما فيها من المسم ، بقلم الناشر . [٤٩١٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٠٠٢ و ٥٠٠١ و ٤٩١٩]

هنرى الثامن المتقدم — تأليف الشاعر الإنجليزي وليام جون شكسبير السابق . نقلها عن اللغة الإنجليزية الأديان : أحمد محمد العقاد افنتى ، وأحمد عثمان القزوينى افنتى . رواية أدبية ، تاريخية ، أخلاقية ، قصصية ، مرتبة على فصول مشتملة على مناظر . وهى مقروءة على طلبة شهادة البكالوريا . طبع المطبعة العربية بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م ، فى أولها مقدمة فى ملخص هذه الرواية ، مرتبة على فصول . [٥١٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥١٧٠]

هنرى الثامن المتقدم — تأليف الشاعر الإنجليزي وليام جون شكسبير المتقدم . نقلها عن اللغة الإنجليزية ، الأستاذ يعقوب اسكندر ناظر مدرسة التعليم الثانوى بالبريد بالقاهرة . وهى الرواية السابقة المتقدمة على طلبة شهادة البكالوريا ، وتبها على قسمين وحافظت فى ترجمتها على معانيها الأصلية ، وأوردتها ما هو محذوف من المعانى الأصلية المرادة بمحورا بين أقواس اتساعا للقائده . جنان فى مجلدين ، طبع المطبعة المرسية بالقاهرة وفى أولها كلمة ، العرب ، وأبطال هذه الرواية . [٥٠٠٣]



— نسخة أخرى منها ، جزآن في مجلدين . طبع مطبعة عين شمس بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، في أسفل صفحاتها تسميات طبا باللغة الانجليزية والعربية ، الغرب . [٥٢١٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٢١١ و ٥٢١٢ و ٥٢١٣ و ٥٢١٤]

هنرى الثامن وزوجته السادسة — تأليف الكتبة الألمانية :

ف . مباح ، ونقلها عن اللغة الروسية مع بعض تصرف ، الأديب خليل بيدس منشىء مجلة الثامن ملك المصرية . رواية تاريخية ، غرامية ، تحمل غرام هنرى الثامن ملك الانجليز مع زوجته السادسة كاترين ارفران بنت فريدريك ملك اسبانيا سابقا حدثت وقائعها في أواسط القرن السادس عشر الميلادى ، مرتبة على فصول . طبع مطبعة دارالانعام السورية في القدس سنة ١٩١٢ م . روى أولها تهجد الغرب . [٤٤٥١]

هنود أمريكا — تأليف الرحالة الفرنسي : م . م . ونقلها الى اللغة العربية قولاً رزق الله الفتى . أنظر : المدين ( ١٢٩ و ١٣٠ ) من : السلسلة ، في المجلد الثالث والثلاثين من : مسامرات الشعب ، برلى : [٢٨٥٢ و ٢٨٥١]

الهورارى — تأليف الأديب ابراهيم ومنى الفتى . رواية تلحينية ، عربية ، غرامية ، حزلية ، ذات فصل واحد ، مرتب على منابر ، وضعها مؤلفها في شهر يونيو سنة ١٩١٨ م ، ومثلها فرقة الأستاذ جورج أبيض في تلك السنة ، ولحن أنشيدها الشيخ سيد درويش . طبع مطبعة السفور بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٤٦١٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٦٢٠ و ٤٦٢١ و ٤٦٢٢]

هوامم القرن العشرين — أنظر : مذكرات صديقة مصرية .

الهورى العذرى — نقلها عن اللغة الفرنسية مع بعض تصرف الأديب رشيد بن خليل الشبل البنانى . رواية أدبية الخنزى ، غرامية الموضوع . طبع مطبعة الاهرام بالاسكندرية سنة ١٨٨٨ م . [٢٨٥٧]

الهورى العذرى ، أو الوفاء فى الحب — تأليف الأديب محمود محمد الصيرفى الفتى . رواية أدبية ، غرامية ، مصرية ، اجتماعية ، مصرية ، مرتبة على فصول . طبع مطبعة النظم بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م ، في أولها مقدمة لؤلف وتهجد في موضوعها . روى مجلة تحقيقات طبا مجلة من الأدباء . [٤٦٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٤٦٥٣]

الهورى والوفاء — تأليف الكتبة الأدبية زينب فواز . رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، تخطيطية ، تحمل صورة واقعية مجلة للآداب الشرقية محفوفة بأسوار المغاف ، مرتبة على أربعة فصول ، مشتملة على مجلة ثلاث . فرت من تأليفها في اليوم السادس من شهر ربيع الأول سنة ١٣١٠ هـ . طبع المطبعة الخاسمة بالقاهرة سنة ١٣١٠ هـ ، يليها مجلة تحقيقات من الظلم لبعض الأدباء . [٢٦٤٨]

هيام الملوك — نقلها عن مجلة الجديدة ، الأديب مينا الفتى

والخب . رواية أدبية ، تخطيطية ، غرامية ، تحمل غرام فرنسوا الأول ملك فرنسا ابن شارل دوديان ، مع فضاء غاية في الحسن والجمال ودماء الأخلاق (دعوى اللبس) ، حدثت وقائعها في مدينة (مرتيتون) في سنة ١٥١٦ م . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٠٠ م . [٣٣٣١]

هى ، أو عائشة — تأليف الروائى الانجليزى السير ريد مجازى ، وتحرير : م . ج . رواية غرامية تاريخية قصصية من أحسن القصص الغربية المعروفة بالأعطال والمخاوف العجيبة ، جزآن في مجلدين . طبع المطبعة الزخانية بالقاهرة ، نشرت تياما في جريدة الاهرام . [٢٨٤٩]



— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٨٥٠]

هبلانة — تأليف الأديب نجيب مينايل غرغور ، كان موجوداً في اليوم الحادى عشر من شهر ديسمبر سنة ١٨٨٥م ، رواية أدبية ، قصصية ، غرامية ، كهاية . طبع المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٨٨٥ م . [٢٦٧٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٧٩١]

هبلانة الجديدة — لم يلم مؤلفها ، رواية تمثيلية ، تاريخية ، خنائية ، حل شكل التراجيدة ذات طابع حرية وعشقية وبغضك من الفوائد والآداب ، مأخوذة من تاريخ كنداء اليونانيين ، تمثل مشاهير ملوكهم وملكاتهم وروساء كهنتهم وبيان مناصبهم ووزلائهم وأوصاف كل واحد منهم في وقائعهم واحتفالهم وعلامهم وحنانهم وغير ذلك ، مرتبة على ثلاث لىب ، كل لىبة منها مشتملة على صور من الملاحب . طبع بولاق سنة ١٢٨٥ هـ . [٢٥٨٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٦٥٥ ، ٢٥٨٤]

## حرف الواو

واحدة بواحدة — أنظر : مجموعة الروايات العشر .

واسطة تعارف — قصة أدبية ، أخلاقية - لرحوم محمد بك محمود — أنظر : التشيخ جمة .

واقعة البرامكة — تأليف الأديب عبد الله أفندى الطوير ، رواية تاريخية ، تمثيلية ، تتضمن تكملة البرامكة على يد هرون الرشيد الخليفة العباسى ، مرتبة على فصول . الطبعة الأولى بمطبعة بولاق ١٣٠٧ هـ . [٢٥٩٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٥٩٥]

الوشقة الحمراء — تأليف الكاتب الفرنى ماكول ، نقلها الى اللغة العربية مع اختصار الأديب هنز نصرالله . رسالة قصصية على شكل رواية تاريخية ، تتضمن حطة من أكبر المظالم التاريخية السياسية الحربية ، مرتبة على فصول . طبع مطبعة الانتاج بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٢٣٧٩]

الوجه الغربى — تأليف القصصى الفرنسى م . روساو ، وتعرىب الأديب نقولا رزق الله أفندى . أنظر : السدين ( ١١٢ و ١١٣ ) من السنة السادسة ، فى المجلد السابع والعشرين من : مسامرات الشعب ، برقى [٢٨٥١ ، ٢٨٥٢]

الوحش الوحش الوحش ، أو سياحة فى أرض لبنان — تأليف المرحوم فرح أنطون منشى . مجلة الجاسية . رصة أدبية ، فى قالب رواية طائفية ، اجتماعية ، تاريخية ، قصصية ، مرتبة على فصول . طبع مدينة الاسكندرية سنة ١٩٠٣ م ، فى أسفل صفحاتها تعليقات طينا للوف . [٢٧٠٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٧٠٥ ، ٥٨٩١]

وردة — استخراجها من الآثار المصرية القديمة وأوراق الردى ، العلامة الأثرى الشهير الدكتور جورج ايرس أو هيرس الألمانى الذى وفد الى الأنظار المصرية فى سنة ١٨٧٢ م ، لدرس والبحث والتفتيح فى قبور القراعنة الأول بأطلال مدينة طيبة . نقلها الى اللغة العربية الأديب محمد مسعود بك الحزافى بوزارة الداخلية . رواية أدبية ، أخلاقية ، تاريخية ، اجتماعية ، سياسية ، حمراتية ، تمثل أخلاق وعادات المصريين فى عهد رمسيس الثانى أحد ملوك الأسرة التاسعة عشرة بمصر . ابتداء فى تأليفها سنة ١٨٧٦ م . ودتها على فصول . بيان طبعه ثمانية بطبعة الآداب بالقاهرة سنة ١٩١٢ م ، بها ترقيم وتقطيع ، وفى أولها مقدمة ، بقلم الأديب خليل بك مطران . [٢٢٨٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٨٣٠]



ورقة الآمن — تأليف شاعر النيل أحمد بك شوق ، الموجود  
الآن سنة ١٣٤٨ هـ ، المراجعة لسنة ١٩٢٩ م . أنظر :  
السدد ( ١٤ ) من السنة الأولى ، في المجلد الثالث من :  
مسامرات الشعب ، برقي : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

الوصمة الحمراء — بقلم القصصى الأمريكى هوثورن ، نقلها  
المراجعة العربية عن اللغة الانجليزية الأديب طه السباعى أهدى ،  
وهى الرواية الأولى من السنة الثانية والعشرين من : مسامرات  
الشعب . أديبة اجتماعية نفسية ، فيها ثلاث قصص روائية  
من روضة مسامرات الشعب ، للأديب خليل صادق منفى .  
المسامرات . الأولى : شهامة العرب . الثانية : مؤثر  
الأبالسة . الثالثة : الخط المقسوم . ولها أيضا : متنبات  
شعرية أديبة فكاهية ، من باب الشعر والأدب ، لمشاهير  
أدباء العصر الحالى . أنظر : الرواية الأولى ، في المجلد الأول  
من : السنة الثانية والعشرين من : مسامرات الشعب ،  
برقي : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

الوصمة الحمراء — تأليف المسير كرافيه دى موتلين ، وتحرير  
الأستاذ طانيرس عبده أهدى ، سلسلة روائية ، أديبة ، تاريخية ،  
غرامية ، فضاية ، ذات حوادث غريبة ، رتبها على ثلاثة أجزاء ،  
الأول تحت عنوان : الوصمة الحمراء ، والثاني تحت عنوان :  
سورية لبنان ، والثالث تحت عنوان : أصحاب الملايين .  
ثلاثة أجزاء . طبع المطبعة التجارية بالقاهرة سنة ١٩٠٦ م ،  
بها ترقيم وتقطيع . [٣٧١٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧١٩]

الوظيفة أخيرا — تأليف المرحوم محمد بك محمود . قصة أديبة  
أخلاقية — أنظر : م . مولى .

وفاء الزوجين — نقلها عن اللغة الفرنسية الأديب نواز مسلم —  
أنظر : السدد ( ٤٤ ) من السنة الثانية ، في المجلد الثامن  
من : مسامرات الشعب ، برقي [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

وفاء هيلين — تأليف الكاتب الفرنسى : م . و . نقلها الى  
اللغة العربية الأديب حافظ أهدى بحبيب طراد — أنظر :  
جونسون .

وقائع تلياك — تأليف الكاتب الفرنسى المستر فينيلون رئيس  
أساقفة كبرى ، وتحرير السلالة الأديب وفاعة بك بدوى  
رائع الطبع بدوى — أنظر : مواقع الأفلح ، في وقائع تلياك .

وقائع رنى — تأليف الكاتب الفرنسى اسكندر دماس الكبير ،  
وتحرير الأديب بحبيب إبراهيم طراد — أنظر : حدائق هنرى  
الرايح ملك فرنسا .

وقائع كازتر الشهيرة — نقلها الى اللغة العربية الأديبان :  
ديمترى قولوا أهدى ، ومحمد دافنى مراد . سلسلة وقائع أديبة ،  
تاريخية ، فكاهية ، غرامية ، بوليسية ، فضاية ، ذات حوادث  
مهمة ، كل رواية منها مبنية ببنوان خاص ، ووصلت تكلفة بعض  
أعداد مسامرات الشعب — أنظر : المراجعة الأولى منها ببنوان :  
جمعية اليد السوداء ، والثانية ببنوان : الشقيقان ، أوجرمة  
شيكافو . والثالثة ببنوان : جمعية سفافى السماء ، أوجرمة  
الكويوت . والرابعة ببنوان : المكثوث الأحمر . والسادسة  
ببنوان : القصر الجاهل . والسابعة ببنوان : الجنائيات الأربع .  
والثامنة ببنوان : قتل حدائق السيدة . والتاسعة ببنوان : الحبيبة  
الميت . والعاشر ببنوان : الحمامات التركية . والثالثة عشرة  
ببنوان : الحرقان السراى . والرابعة عشرة ببنوان : النادى  
السرى . والخامسة عشرة ببنوان : نصح اثتران . والسادسة عشرة  
ببنوان : اختفاء ممثلة . والسابعة عشرة ببنوان : نهضة  
الحشيش . والثامنة عشرة ببنوان : مرة الملايين ، أو مرة  
الجواهر . والعشرين ببنوان : الدقة المظلمة .  
والحادية والعشرين ببنوان : الآثار الدسوية . والثانية والعشرين  
ببنوان : لتتبع الساطعة . والثالثة والعشرين ببنوان :  
الفرس المقتولة ، أو الرحشة النورية . والرابعة والعشرين  
ببنوان : الهامى الجانى ، أو لحدق الكين . والخامسة والعشرين  
ببنوان : الفتاة المكسيكية .



وقائع الملكة كاترين زوجة هنري الثاني — تأليف  
الكتاب الفرنسي أسكندر دوما الكبير، وتحرير نجيب إبراهيم  
طراد . أنظر : حياة هنري الثاني ملك فرنسا .  
ويلات الحرب — أنظر : القاتوس المصري .

### حرف الياء

ياحسرتي عليك يا زعتر — تأليف الأديب شكري الحوري .  
رواية مزيلة، فكاهية، مضحكة، وطلها شاب صغير من  
العشرين يدعى زعتر . الموجود منها الجزء الأول . طبع  
مطبعة أبي المول، في سان بطرس (برازيل) سنة ١٩١١ م .  
[٣٥٧٣]

اليتم، أو ترجمة حياة شاب مصري — تأليف الأستاذ  
أحمد حافظ عوض المنهورى . رواية تاريخية، غرامية،  
قصصية، مصرية، تجدد حوادثها في سنة ١٣٠٣ هـ، مرتبة  
على فصول وطائفة، وموجعة بكثير من الأشعار النثرية . المطبعة  
الأولى بمطبعة التوفيق بالقاهرة سنة ١٨٩٨ م . [١٤٧٠]

— نسخة أخرى منها كالساعة . [٥٢٥٥]

— نسخة أخرى منها — أنظر : السدد (١٧) من السنة  
الأولى، في المجلد الثالث من، مسامرات الشعب، برقى  
[٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

السيد الأعمى — نقلها إل اللغة العربية من روايات الكتاب  
الفرنسي أسكندر دوما الكبير وأميل جابرو، الأستاذ  
صالح بك جودت القاضي بالحاكم الأهلية سابقا . أنظر :  
السدد : (٣٢) من السنة الثالثة، في المجلد السادس من :  
مسامرات الشعب، برقى . [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

يد القاتل، أو التحقيق الشخصي — تأليف الروائي الشهير  
ليون سائى، وتحرير ديع أنفى حبرى . رواية تاريخية  
بوليسية، قضائية، ذات حوادث مجيبة، في تحقيق البحث عن  
مصرة الجاني بين الأشخاص التي تدور حولهم الشبهة .  
دنيا على فصول . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة، في أولها  
مقدمة، العرب . [٣٨٣١]

— نسخة أخرى منها كالساعة . [٣٨٣٢]

يوحنا المجنون وما قاله من البدء القاشى، في الهيعة  
الاجتماعية باعتبار الدين — أنظر : حرائر المروج .  
يوسف الثاني وبلاطه — تأليف الكتابة السيدة : ل .  
مولايخ الألمانية، وتحرير سليم أفندي حبرى . رواية تاريخية،  
غرامية، عمرانية، سياسية، مرتبة على ستة كتب . طبع  
المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٩٠٩ م . [٣٦٦٦]

[رواية] يوسف صلاح الدين، أو الشقيقين — تأليف  
الروائي الإنجليزي السر ريدجفيلد، وتحرير م . ح . رواية  
تاريخية، غرامية، حربية، سياسية، تتضمن سيرة الملك العظيم  
يوسف صلاح الدين الأيوبي وحروبه مع المسلمين وغير ذلك  
من الحوادث الغربية والأعمال المدهشة، مرتبة على فصول،  
جزان في مجلدين . طبع المطبعة الرجائية بالقاهرة سنة ١٩٢١ م،  
في أولها كلمة ومقدمة كلامها للعرب، ونشرت تباعا في جريدة  
الاهرام . [٤٢٠٦]

يوليوس قيصر — تأليف الشاعر الإنجليزي ديم جون شكسبير .  
رواية اجتماعية، أخلاقية، وقعت حوادثها في سنة ٤٨ ق م —  
أنظر : على مسرح التمثيل .

يوم ولا يوم — أنظر : جموعة الزايات المشر .

يومية آدم — أنظر : التجوى .

بحمد الله تعالى وحسن توفيقه تم الجزء الرابع من فهرس الكتب العربية . و يليه الملحق الثاني للجزء  
الثاني والملحق الأول للجزء الثالث . وذلك بقسم القهارس العربية بقلم التغير العربي، في شهر المحرم  
سنة ١٣٤٨ هجرية . محمد عبد الرسول إبراهيم















